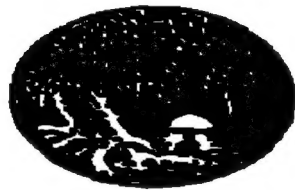


দ্বৈবথ

“বনফুল”



রজন পাবলিশিং হাউস

২৫।২ মোহনবাগান রো।

কলিকাতা।

মূল্য তিন টাকা

প্রথম সংস্করণ—বৈশাখ ১৩৪৪

দ্বিতীয় সংস্করণ—বৈশাখ ১৩৫২

শনিষঙ্গন প্রেস

২৫।২ মোহনবাগান রো, কলিকাতা হইতে

ঐন্দ্রোবীজনাথ দাস কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত

১১—ক. ৫. ৪৫

এই গ্রন্থখানি
আমার পূজনীয় জননার
ঐচ্ছ্যে
উৎসর্গ করিয়া
কৃতার্থ হইলাম

নিবেদন

এই আখ্যায়িকাঃ প্রধান চরিত্র চতুষ্টয়কে অংলঘন করিয়া প্রথমে আমি একটি ছোট গল্প রচনা করিয়াছিলাম। পাণ্ডুলিপি অবস্থায় গল্পটি শুনিয়া আমার প্রতিবেশী ও শুভাঙ্কখ্যায়ী শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ মূখোপাধ্যায় মহাশয় (ভাগলপুরের স্বনামধন্য পটলবাবু) গল্পটিকে উপন্যাসে রূপান্তরিত করিতে পরামর্শ দেন। তাঁহার কথামতই এই উপন্যাসটি রচনা করিতে প্রবৃত্ত হই।

সেজন্য তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

দুইজন সাহিত্যিক বন্ধুর নিকটও আমি কৃতজ্ঞ। ‘দৈবধ’ নামটি শ্রীযুক্ত শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়ের দেওয়া। ইনি এবং শ্রীযুক্ত সজনীকান্ত দাস পাণ্ডুলিপি অবস্থায় উপন্যাসটি আনুস্তম্ভৈবসহকারে শ্রবণ করিয়াছিলেন এবং ইহার উৎকর্ষ-সাধনকল্পে নানা উপদেশ দিয়াছিলেন। ইহাদিগকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিয়া বন্ধুত্বের মর্যাদা স্থূল করিতে সঙ্কচিত হইতেছি।

এই গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট সঙ্গীতগুলি আমি শ্রীযুক্ত গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়-কৃত সঙ্গীত-সংগ্রহ পুস্তকগুলি হইতে আহরণ করিয়াছি এবং সেজন্য তাঁহার নিকট স্বর্ণ স্বীকার করিতেছি।

২৭এ বৈশাখ, ১৩৪৪
ভাগলপুর

}

“বনকুল”

কাছারি-বাড়ির সম্মুখে বিস্তৃত ময়দান। আজ সেখানে
বহু লোকের জনতা। ‘তৌজি’র দিন। জমিদারের কাছারিতে
সকলে খাজনা জমা দিতে আসিয়াছে।

প্রবীণ গোমস্তা হরিহর দাস খাতা খুলিয়া কাছারি-বাড়ির
বারান্দার এক কোণে বসিয়া এ অঞ্চলের ধনী মহাজন গোলোক-
চন্দ্র সাহাব সত্বে চুপিচুপি কি কথাবার্তা কহিতেছেন।

সম্মুখস্থ নিমগাছটার নীচে বসিয়া কয়েকজন প্রজা একটু
উদ্বেজিতভাবেই কি যেন আলোচনা করিতেছিল। তাহাদের
মধ্যে রুক্ষপ্রকৃতির একটি যুবক বলিতেছিল, শ্রীয্য খাজনা
দিয়ে থাকব, তার আবার এত ভয়টা কিসের? তারি তো
আমার—। প্রবীণ-গোছের বিশাই মণ্ডল তাহাকে বুঝাইবার চেষ্টা
করিতেছিল, অত বক্তৃতা গবম কালে জমিদার-বাড়িতে কাজ
হাঁসিল হয় না। একটু ঠাণ্ডা মেজাজে কথাবার্তা কহিতে হয়।

যুবকের মেজাজ ঠাণ্ডা নয়। ফলে কলরব বাড়িতেছিল।

আর একটু দূরে একটি যুবতীকে কেন্দ্র করিয়া আর কয়েকজন
প্রজাও দাঁড়াইয়া নানারূপ পরামর্শ করিতেছিলেন। ব্যাপারটা
গোপনীয়। তাহাদের মুখে চোখে সে ভাবটা পবিফুট।

নিকটেই একটা আটচালায় কতকগুলি লোক আহারে
ব্যস্ত। দধি, চিঁড়া এবং গুড়ের ফলার চলিতেছে। যে আসিবে,
সেই খাইতে পাইবে।

মুন্সীজী খাওয়া-দাওয়ার তদারক করিতেছেন।

আটচালার দক্ষিণ পার্শ্বে কতকগুলি প্রজাকে লইয়া রমজান তহশীলদার বেশ জমাইয়া বক্তৃতা করিতেছেন। বক্তৃতার বিষয়টা এই যে, জমিদার তাঁহার হাতের মুঠার মধ্যে। তাঁহার নির্দেশ-মতই তিনি উত্থান ও উপবেশন কবেন, অর্থাৎ ওঠেন বসেন। সুতরাং তাঁহাকে হাতে বাখিতে পারিলে প্রজাদেব সুবিধা বই অসুবিধা কিছুই নাই। প্রজারা হাঁ কবিয়া তাঁহা বক্তৃতা শুনিতোছিল।

মাঠের মধ্যে দুই-একটি গরুর গাড়িও ইতস্তত বিক্ষিপ্ত বহিয়াছে। গাড়ির ছইয়ের ভিতর হইতে নানা জাতীয় উৎসুক ও চিন্তাগ্রস্ত লোক মুখ বাহিব করিয়া আছে।

এক জায়গায় সারি সারি ঘোঁষাঘোঁষি কবিয়া নগ্নগাত্র কতকগুলি লোক বসিয়া ছিল। তাহা বা নিতান্তই গরিব প্রজা। তাহাদের আশ্বাস দিবাব কিংবা তাহাদের হইয়া কিছু বলিবার কেহ নাই। ইহাদের সংখ্যাই বেশি। তাহারা নিজেদের মধ্যেই চুপিচুপি কথাবার্তা বলিতেছে। চতুর্দিকে একটা মূহ গুঞ্জন।

সহসা চতুর্দিক সচকিত করিয়া ঘোড়ার খুরের শব্দ প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল এবং নিমেষেই মধ্যেই বিশাল অশ্বপৃষ্ঠে একজন বলিষ্ঠকায় দীর্ঘদেহ ব্যক্তি প্রাক্‌গে প্রবেশ করিলেন।

সমবেত জনমণ্ডলী সমস্ত্রমে দাঁড়াইয়া উঠিয়া আত্মনি প্রণত হইয়া সেলাম করিল। আগন্তুক গভীরভাবে শির ঈষৎ আনত

করিয়া অভিবাদন গ্রহণ করিলেন এবং সহিসের হাতে লাগাম ও চাবুক দিয়া ভিতরে চলিয়া গেলেন।

জমিদার ত্র্যয়ুক্ত উগ্রমোহন সিংহের অভ্যাগমে সমস্ত কাছারি-বাড়িটা গমগম করিতে লাগিল।

দেওয়ানজী ব্যস্তসমস্ত হইয়া প্রভুর অনুগমন করিলেন।

২

জমিদার উগ্রমোহন সিংহ একটা উঁচু মসনদের মত আসনে বসিয়া ছিলেন। রাখালবাবু—অর্থাৎ দেওয়ানজী, নিকটেই তটস্থ হইয়া দাঁড়াইয়া প্রভুর কর্ণগোচরযোগ্য বিষয়গুলি একে একে বলিয়া যাইতেছিলেন। নিবিষ্টচিত্তে সিংহ মহাশয় সব শুনিতে-ছিলেন। আত্মোপাস্ত সব শুনিয়া তিনি আদেশ দিলেন, ডাক তাকে।

সেই ক্লকপ্রকৃতির যুবকটি আসিয়া হাজির হইল। তাহাকে দেখিয়া উগ্রমোহনবাবু পরুষকণ্ঠে জিজ্ঞাসা করিলেন, কি বলবার আছে তোর? বিধবার গায়ে হাতে দিয়েছিস কেন?

ছোকরা আমতা-আমতা করিয়া কি খানিকটা বকিয়া গেল।

উগ্রমোহন গর্জন করিয়া উঠিলেন, জুতিয়ে পিঠের চামড়া তুলে দেব, জানিস? এই মহাবৎ খাঁ!

. সঙ্গে সঙ্গে সেলাম করিয়া লম্বা-চওড়া চেহারা চাপদাড়ি. সমন্বিত মহাবৎ খাঁ হাজির হইল।

উগ্রমোহন হুকুম দিলেন, পঁচিশ জুতি লাগাও ।

কম্পিত-কলেবর যুবককে লইয়া মহাবৎ খাঁ চলিয়া গেল ।

তৎক্ষণাৎ উগ্রমোহন আবাব আদেশ করিলেন, ওর বাপকে ডাক ।

বৃদ্ধ বিশাই মণ্ডল খাসিয়া সেলাম কবিয়া দাঁড়াইল ।

তোমবা আমাব জমিদারি ছেড়ে এক মাসেব মধ্যে উঠে চ'লে যাও । আমার জমিদারিতে তোমাদেব স্থান নেই ।

হজুর ।

কিছু শুনতে চাই না আমি । এক মাসেব মধ্যে যদি তোমবা উঠে না যাও, হবে তোমাদেব আগুন লাগিয়ে দেব । যাও ।

বিশাই চলিয়া গেল ।

উগ্রমোহন বলিলেন, ডাক সেই বিধবাকে ।

বিধবা আসিল ও তাহার সন্তিত তাহাব দূবসম্পর্কেব এক খুল্লতাতও আসিলেন । খুল্লতাত যেমনই শুরু করিলেন, দোহাই হজুর, আপনি হলেন আমাদের—, অমনই উগ্রমোহন সপদদাপে বলিয়া উঠিলেন, চোপরাও ! কে তোমাকে আসতে বলেছে ? এই, কোন্ হায় ?

খুল্লতাত হরিতগতিতে বহির্গমন করিলেন ।

উগ্রমোহন তখন বিধবাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, গ্রামে এত ঘরে থাকতে তোমার গায়েই বা লোকে হাত দেয় কেন ? জবাব দাও ।

বিধবা মাথার ঘোমটাটা আব একটু টানিয়া দিয়া অবনত-
মস্তকে দাঁড়াইয়া কোঁপাইতে লাগিল ।

উগ্রমোহন আবাব জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি বিধবা মানুষ,
তোমার মাথায় অত খোঁপা কেন ? দেওয়ানজী ।

হুজুর !

এখনই নাপিত ডেকে এর মাথার চুল কামিয়ে দাও । আব
ওকে বুঝিয়ে দাও যে, আবাব যদি ওব ওপর কেউ নজব দেয়,
ওকেই আমি গ্রামছাড়া করব । সব প্রজাদেব তো আমি দূর
ক'বে দিতে পারি না । যাও ।

যে আজ্ঞা ।

বিধবাকে লইয়া দেওয়ানজী বাহিরে চলিয়া গেলেন ।

দেওয়ানজী ফিবিয়া আসিলে উগ্রমোহন জিজ্ঞাসা করিলেন,
আর আজ কি কাজ আছে ?

আজ্ঞে, কতকগুলি গরিব সাঁওতাল প্রজা এসেছে, তারা
নিবেদন করেছে যে—

রুচকণ্ঠে উগ্রমোহন বলিয়া উঠিলেন, তাদের নিবেদন তোমার
মুখ থেকে শুনতে চাই না । বুড়ো বয়সে ঘুষ খাচ্ছ নাকি ?
ডাক তাদের ।

সেই নথকায় প্রজার দল আসিয়া সেলাম করিয়া দাঁড়াইল ।

তাহাদের বক্তব্যটা উগ্রমোহন আগেই কি করিয়া যেন টের
পাইয়াছিলেন । তাহাদের দেখিয়াই বলিয়া উঠিলেন, খাজনা-
পত্র কিছু আনিস নি তো ?

তাহারা কহিল যে, অগ্গ্বানি কসলটা ভাল না হওয়ার দরুন তাহারা সম্পূর্ণ খাজনাটা আনিতে পারে নাই, হজুর যদি অনুগ্রহ করেন এবং ভগবানের যদি কৃপা থাকে, আগামী বৈশাখীতে তাহারা বাকিটা শোধ করিয়া দিবে।

আচ্ছা। এবার কিন্তু যদি শোধ দিতে না পার, তখন আর কিছু শোনা হবে না।

ঈহা শুনিয়া একজন বৃদ্ধগোছেব প্রজ্ঞা প্রস্তাব করিল যে, যদি তাহারা শোধ না দেয়, তাহা হইলে হজুর যেন তাহাদের নিকট হইতে সুদ আদায় করিয়া লন।

উগ্রমোহন গর্জ্জন করিয়া উঠিলেন, সুদ! বৈশাখীতে যদি না দাও, জুতো মেবে আদায় ক'রে নেব। সুদেব হিসেব করবার আমার সময় নেই।

প্রজ্ঞাব দল চলিয়া গেল।

দেওখানজীকে উগ্রমোহন জিজ্ঞাসা করিলেন, আর বাকি কি আছে?

আজ্ঞে, গোলোক সাকে ডাকতে বলেছিলেন, সে এসেছে।

ডাক তাকে।

গোলোক সার নাম শুনিবামাত্র উগ্রমোহনের মুখখানা ক্রোধে লাল হইয়া উঠিল।

গোলোক সাহা আসিল। গোলোক সাহা এই অঞ্চলে ঈজারতী কারবার করিয়া থাকে। তাহার নামে লোকের জাতের হাঁড়ি ফাটিয়া যায়—এইরূপ জনশ্রুতি। তাহাকে দেখিয়া

ঐশ্বর্য

বোঝা ছুঁসাধ্য যে, সে যে কোন মুহূর্তে লক্ষ টাকা বাহির করিয়া দিতে পারে। গোলোক সার মাথায় কাঁচা-পাকা চুল। মুখটি গোলক সদৃশ। ঘরে প্রবেশ করিয়া গোলোক সাহা অত্যন্ত ভক্তিভরে ভূমিতে ললাটদেশ স্পর্শ কবাইয়া উগ্রমোহনকে প্রণাম কবিল। কিন্তু প্রণাম করিয়া উঠিয়া দাঁড়াইতে না দাঁড়াইতেই উগ্রমোহন আসিয়া গোলোক সাহার গওদেশে প্রচণ্ড এক চপেটাঘাত করিয়া বলিলেন, খুব বেশি টাকা হয়েছে, না ?

গোলোক সা টালটা সামলাইয়া গালে হাত বুলাইতে লাগিল।

তর্জ্জনী আঁফালন করিয়া উগ্রমোহন বলিতে লাগিলেন, আজ এই দ্বিতীয় বাব তোমাকে ব'লে দিচ্ছি, চন্দ্রকান্ত রায়কে তুমি টাকা ধাব দিতে পারবে না। যদি দাও, মুশকিলে প'ড়ে যাবে।

গোলোক সা নয়নে অশ্রু আনিয়া বলিল, চন্দ্রকান্তবাবু তো আপনারই সন্তুষ্কী হুজুর। কি ক'রে তাঁর আদেশই বা অমান্য কবি ?

উগ্রমোহন বলিলেন, তুমি আমার জমিদারিতে বাস ক'রে আমার বিপক্ষ জমিদারকে টাকা দিতে পারবে না। তা সে আমাব সন্তুষ্কীই হোক, আর যেই হোক। বুঝলে ? যাও। আবার যদি খবর পাই যে, তুমি চন্দ্রকান্তকে টাকা দিয়েছ—

আর কি দিতে পারি হুজুর ?

যাও।

গোলোক সাহা চলিয়া গেল।

দ্বৈবথ

• তাহাব পর উগ্রমোহন দেওয়ানজীকে জিজ্ঞাসা করিলেন,
চন্দ্রকান্তের নামে সেই ফৌজদারিটা দায়েব ক'বে দিয়েছ তো ?

আজ্ঞে হ্যাঁ ।

আসামা কাকে কাকে করা হয়েছে ?

চন্দ্রকান্তবাবু, রামপিথীত, অহঙ্কাব পাঁড়ে ।

আচ্ছা । আর কিছু কাজ বাকি রইল নাকি ?

আজ্ঞে না । গোপাল পাস ক'রে এসেছে । আপনাকে
প্রণাম কেরবে ব'লে বাইবে অপেক্ষা কবছে ।

ডাক ।

রাখালবাবুর জ্যেষ্ঠপুত্র গোপাল আসিয়া প্রণাম করিল ।

উগ্রমোহনবাবু বলিলেন, বাঃ, বেশ ! দেওয়ানজী, গোপালকে
আমাদের হাবেলিৰ চিকিৎসক ক'বে বাতাল ক'বে নাও ।

গোপাল ডাক্তারি পাস কবিয়া আসিয়াছে ।

কাজকৰ্ম্ম শেষ কবিয়া জমিদার উগ্রমোহন সিংহ অশ্বারোহণে
কাছারি ত্যাগ কবিলেন । দাবমান অশ্বটার দিকে সকলে সতয়ে
চাহিয়া রহিল ।

প্রবলপ্রতাপাশ্রিত জমিদার শ্রীযুক্ত উগ্রমোহন সিংহেব
দুর্জয় প্রতাপে বাঘে গরুতে এক ঘাটে জল খাইত না, তাহার
কারণ এই যে, যদিও তাঁহার জমিদারিতে গরু যথেষ্ট ছিল, কিন্তু
একটিও বাঘ ছিল না ।

সন্ধ্যা আসন্ন ।

পশ্চিম দিগন্তে মহাসমারোহে সূর্য্য অস্ত যাইতেছে । ছোট, বড়, কালো, সাদা, স্তব, স্তূপ, সকল প্রকাব মেঘেই অস্তগামী সূর্য্যের দীপ্ত প্রভাব । কেহই নিজের স্বাতন্ত্র্য রক্ষা করিতে পারিতেছে না । অস্তগামী রবির আলোক-সমুদ্রে যেন তাহারা ছোট ছোট দ্বীপ । বিভিন্ন ভঙ্গীতে সকলেই যেন এই বিরাট দৃশ্যকে সার্থক করিয়া তুলিয়াছে । অস্তালোকচ্ছটাব বিচিত্র অভিব্যক্তির ঐক্যতানে চবাচর সম্মোহিত । প্রান্তর-লক্ষ্মী ক্ষুদ্র নদীটিও এই উৎসবে যোগদান করিয়াছে । তাহার উর্দ্ধশিহরিত বক্ষেও এই শাস্বত স্বপ্নেব ক্ষণিক উৎসব । তরঙ্গে তরঙ্গে অবর্ণনীয় বর্ণ-বিস্তার । সে যেন চঞ্চল গতিবেগকে ক্ষণিকের জন্য সংহত করিয়া অস্তগামী সূর্য্যকে বর্ণ-অভিনন্দন জানাইতে ব্যগ্র ।

৬/১১০

দিগন্ত-প্রসাবী সরিষার ক্ষেত্র, যেন দিগন্ত-প্রসাবী একখানি সোনার স্বপ্ন, লক্ষ কোটি ফুলে আত্মহারা ।

মাঠের আলোব উপর দিয়া অস্মারোহণে মন্দিরগতিতে উগ-মোহন এই দৃশ্য উপভোগ কবিতে করিতে চলিয়াছেন । সহসা তিনি অশ্ব হইতে অবতরণ করিলেন, ধীরে ধীরে নদীতীরে গিয়া পরিচ্ছদাদি খুলিয়া ফেলিলেন । তাহার সুগৌরব নগ্ন গাত্রে শুভ্র উপবীত মাত্র শোভা পাইতে লাগিল । চক্রবাল-রেখা-লীন

সূর্যকে উদ্দেশ্য করিয়া সেই নিস্তরু প্রান্তবে উগ্রমোহন উদাস্ত-
কণ্ঠে সূর্য্য বন্দনা করিলেন। হস্তে জলের অর্ঘ্য।—

ওঁ জবাকুমুমসঙ্কশং কাশ্যপেয়ং মহাত্ম্যতিম্

স্বাস্থ্যবিং সর্ব্বপাপঘ্নং প্রণতোহস্মি দিবাকবম্।

উগ্রমোহনের উদ্ধত শিব সূর্য্য-প্রণামে অবনমিত হইল। সূর্য্য-
প্রণাম শেষ করিয়া উগ্রমোহন মুগ্ধ বিস্মিত নেত্রে পশ্চিম-
আকাশেব দিকে চাতিয়া কিছুক্ষণ নিস্তরু হইয়া দাঁড়াইয়া
রহিলেন। সূর্য্য অস্ত গেল।

*

*

*

উগ্রমোহন যখন বাড়ি ফিৰিলেন, তখন সন্ধ্যার অন্ধকার
গাঢ়তর হইয়াছে। শিব-মন্দিরের সন্ধ্যাবতির শঙ্খ-ঘণ্টা-ধ্বনি
তখনও থামিয়া যায় নাই। তিনি অন্দর-মহলে প্রবেশ
করিলেন। শয়ন-কক্ষে গিয়া দেখিলেন, পত্নী বাণী বহ্নিকুমারী
বঙ্কিমচন্দ্রের গ্রন্থাবলী পাঠ করিতেছেন।

মৃৎশাস্ত্র-সহকারে উগ্রমোহন জিজ্ঞাসা করিলেন, উপস্থিত
কার প্রেমে পড়েছ ? জগৎসিংহ, না গোবিন্দলাল ?

বহ্নিকুমারী পুস্তক হইতে মুখ না তুলিয়াই উত্তর করিলেন,
গজপতি বিদ্যাদিগ্গজের।

সে আবার কে ?

জগৎসিংহকে চেন, অথচ গজপতি বিদ্যাদিগ্গজকে চেন না ?

কি ক'রে চিনব ? কখনও পড়ি নি, ও নাম ছটো শোনা
ছিল।

এইবার বহ্নিকুমারী পুস্তক হইতে মুখ তুলিয়া ছদ্মবিশ্ময়ে প্রশ্ন করিলেন, এতকাল কি করেছ তা হ'লে? আমার সঙ্গে বিয়ে হয়েছে তো এই সেদিন মাত্র। বহ্নিমচন্দ্রও পড় নি?

তোমাব দাদাব মত উপন্যাস, কবিতা, গান-বাজনা নিয়ে থাকব—এত বড় ছুশ্রুতি কোন কালে আমাব যেন না হয়। আমার যৌবন কেটেছে কুস্তিগীরেব সঙ্গে, ঘোড়ার পিঠে। উপন্যাস-জাতে তাকিয়া ঠেস দিয়ে নয়। তোমাদেব অবশ্য ওসব সাজে।

বহ্নিকুমারী কিছু না বলিয়া উগ্রমোহনের দিকে শুধু চাহিয়া রহিলেন। বুদ্ধিদীপ্ত আয়ত চক্ষু দুইটিতে তীব্র ব্যঙ্গ যেন মূর্ধ হইয়া উঠিল। কানের গীবাব ছল দুইটি যেন ছলিয়া ছলিয়া উগ্রমোহনের এই শোচনীয় মূর্খতাকে নীরবে ব্যঙ্গ করিতে লাগিল। উগ্রমোহন এই নীরব ব্যঙ্গের তীক্ষ্ণতায় অভিভূত হইয়া অপ্রাসঙ্গিকভাবেই বলিয়া ফেলিলেন, দু দিনেই বোঝা যাবে, কে বেশি বুদ্ধিমান—তোমাব দাদা, না আমি।

বলিয়া তিনি মাথার পাগড়িটা নামাইয়া দুই বাহু প্রসারণ করিয়া আলস্যভাবে গা ভাঙিয়া দুই হাত কোমরে দিয়া দৃপ্ত ভঙ্গীতে দাঁড়াইয়া রহিলেন।

কয়েক মুহূর্ত নীরবতার পর বহ্নিকুমারী বলিলেন, তোমার বুদ্ধিও তো কম নয়। তা না হ'লে আমার দাদার দেওয়া 'বানী' নামটাকে বদলে 'বহ্নি' ক'রে দিলে।

নামটা তোমার পছন্দ হয় নি?

বহ্নিকুমারী কোন উত্তর দিলেন না। কেবল হাস্তোজ্জ্বল

মেলিয়া স্বামীর মুখের দিকে চাহিয়া নীরব হাসিতে উগ্র-মোহনকে অস্থির করিয়া তুলিতে লাগিলেন। উগ্রমোহন বলিয়া উঠিলেন, তুমি তো আগুন। তোমাব নাম কি বাণী মানায়? বহ্নিকুমারীই তোমার উপযুক্ত নাম। পছন্দ হয় নি তোমাব? আশ্চর্য্য!

বলিয়া উগ্রমোহন নিকটস্থ একটি সোফায় উপবেশন করিলেন। বহ্নিকুমারী নিনিমেষ নেত্রে এতক্ষণ স্বামীব বলিষ্ঠ দেহসৌষ্ঠব নিবীক্ষণ করিতেছিলেন। স্বামী উপবেশন করিতেই বিনা ভূমিকায় স্বামীব পার্শ্বে বসিয়া বাছ দিয়া তাঁহাব কণ্ঠবেষ্টন করিয়া কর্হিলেন, তর্ক থাক, ছাদে চল। কেমন সুন্দর জ্যোৎস্না আজ!

উগ্রমোহন জিজ্ঞাসা করিলেন, আচ্ছা, ঠিক ক'বে বল তো তোমার কাকে বেশি ভাল লাগে? আমাকে, না তোমাব দাদাকে? কে ভাল, আমি, না চন্দ্রকান্ত?

বহ্নিকুমারী- হাসিয়া উত্তর দিলেন, সিংহে আব মধুবে তুলনা হয় কি? চল, ছাদে যাই।

উভয়ে ছাদে গেলেন।

এই উপন্যাসীয় উগ্রমোহন সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন।

সুপ্ত গুপ্তে চাড়া দিতে দিতে তাই তিনি বলিয়া ফেলিলেন, বাঃ, সুন্দর শানাইটা বাজছে তো! চমৎকার পুরবী ধরেছে।

বহ্নি দেবার চক্ষু দুইটি নীরব হাস্যে আবার প্রখর হইয়া উঠিল।

উগ্রমোহন পত্নীর চক্ষুর এই ভাষাময় বিদ্রূপ বুঝিতেন।
তাই জিজ্ঞাসা কবিলেন, কেন, পূরবী নয় ?

না, ইমন-কল্যাণ।

শুনিয়ে উগ্রমোহন মনে মনে আবার দমিয়া গেলেন। এ
বিষয়ে বহি যে সত্যই বেশি সমঝদার এবং বহির মানসিক এই
উৎকর্ষের মূলে যে চন্দ্রকান্তের প্রভাব বিজ্ঞমান, তাহা অসুভব
কবিষা উগ্রমোহন মনে মনে ক্ষুব্ধ হইলেন।

কিছুক্ষণ উভয়েই নীবব।

চতুর্দিক জ্যোৎস্নায় প্রাবিত। দূরে নহবৎখানায় ইমন-
কল্যাণে শানাই বাজিতেছে। জ্যোৎস্না আকুল হইয়া উঠিয়াছে।

সহসা বহি দেবী বলিয়া উঠিলেন, আমাবই ভুল হয়েছিল।
এ ইমন-কল্যাণ নয়, পূরবীই।

উগ্রমোহন বলিলেন, তাই নাকি ?

এমন সময় নীচে শব্দ শোনা গেল, হুম্ ব্রো, হুম্ ব্রো,
হুম্ ব্রো।

উগ্রমোহন উঠিলেন। বলিলেন, চন্দ্রকান্তের পালকি এল।
যাই, একটু দাবাষ বসি।

উভয়ে নীচে নামিয়া গেলেন।

নীচে বৈঠকখানায় একটি গালিচাব উপর দাবার ছকে দুটি
নিবন্ধ রাখিয়া চন্দ্রকান্ত ও উগ্রমোহন বসিয়া আছেন, কে বলিবে
এই চন্দ্রকান্তকে ফৌজদারী মকদ্দমায় আসামী করিয়া

দ্বৈত

উগ্রমোহন দেওয়ানজীকে মকদ্দমা দায়ের করিতে ছকুম দিয়া আসিয়াছেন। চন্দ্রকান্তও যে আসিবার ঠিক পূর্ব-মুহূর্তে উগ্রমোহনের একটা জলকর লুঠ করিবার ব্যবস্থা করিয়া আসিয়াছেন, তাহাও তাঁহার মুখ দেখিয়া নির্ণয় করা অসম্ভব।

বহুকালাবধি এইরূপই চলিয়া আসিতেছে। বৈষয়িক ব্যাপারে একজন আর একজনকে জব্দ করিবার জন্য অহরহ সচেষ্ট। অথচ প্রত্যহ সন্ধ্যায় দুই শালা-ভগ্নীপতির একত্র বসিয়া দাবা-খেলা চাইই।

সন্ধ্যায় দাবাব ছক লইয়া দুইজনে যখন বসেন, তখন তাঁহারা যেন পরম মিত্র। আজ পর্য্যন্ত কেহ কখনও সামনাসামনি বৈষয়িক ব্যাপাব লইয়া আলোচনা করেন নাই। বৈষয়িক ব্যাপারের আলোচনা আদালতে হওয়াই সঙ্গত, বৈঠকখানায় নহে, যেমন দাবা-খেলার আলোচনা বৈঠকখানাতেই শোভন, আদালতে নহে। ইহাই যেন উভয়ের মনোভাব।

চন্দ্রকান্তের ছিপছিপে শ্যামবর্ণ একহারা চেহারা। গোলাকার মুখে শুকচকুব মত নাসা। গৌফ-দাড়ি কামানো। চোখে মুখে বুদ্ধির জ্যোতি বলমল করিতেছে।

একজন চাকর দুইটি রূপার গেলাসে করিয়া সিদ্ধি লইয়া আসিল।

উভয়ে নীরবে তাহা নিঃশেষ করিয়া আবার দাবার ছকে মন দিলেন।

দুই গেলাস লইয়া নিঃশব্দে চলিয়া গেল।

সেদিন সকাল হইতে বাদল নামিয়াছে। সূর্য্যোব দেখা নাই। সমস্ত আকাশ মেঘাচ্ছন্ন। আর্জ বাতাস বহিতেছে। পথে লোকজন নাই বলিলেই হয়। চন্দ্রকান্ত বায় নিজের খাস-কামরায় বসিয়া রহিয়াছেন। চন্দ্রকান্ত রায় শৌখিন লোক। তাঁহার বসিবার ঘরটি তাঁহার নিজের কুচি অনুযায়ী সাজানো। টেবিল চেয়াব নাই। প্রকাণ্ড ঘরখানা জুড়িয়া একখানি দুর্বাদল-শ্রাম মখমলের গালিচা পাতা। তাহার উপর কয়েকটি শুভ্র ওয়াড়-পবানো তাকিয়া। গালিচার মধ্যস্থলে প্রকাণ্ড একখানি রূপার পবাত। পবাতের উপর সুদৃশ্য একটি গডগড়া, মীনার কাজ-করা। ঘরের কোণে একটি মেহগনি কাষ্ঠের তেপায়া এবং তেপায়ার উপর সোনা-রূপার কাজ-করা একটি বড় ফুলদানি। ফুলদানিতে তিন-চারিটি কেয়াফুল দাঁড় করানো বহিয়াছে। ঘরের দেওয়াল পরিষ্কার চুনকাম করা। একখানিও ছবি নাই। সেতাব এত্রাজ প্রভৃতি কয়েকটি বাতায়ন একটি কোণে ঠেসানো রহিয়াছে।

চন্দ্রকান্ত তন্ময় হইয়া বসিয়া গান শুনিতেছিলেন। প্রিয় ওস্তাদ মিশিরজী তানপুরা হস্তে মিয়ামল্লারে গান ধরিয়াছেন—

বৃন্দ ভিজে মোরি শায়ী,
অব ধরু জানে দে বনবারি।
এক ঘন গরজে, হুজে পবন বহত,
তিজে ননদী মোসে দেত গারী।

দ্বৈত

কৃষ্ণের কাছে রাধিকার এই মিনতি গানের সুরে সুরে যেন কাঁদিয়া ফিরিতেছে। চন্দ্রকান্ত রায় মুগ্ধ হইয়া শুনিতেছেন। গড়গড়ানল হাতে ধবাই আছে, তাহাতে টান দেওয়া আর হইতেছে না। এই প্রায়াক্ককার নিবিড় বর্ষা-প্রভাতে তাঁহার সমস্ত অন্তর গানের তানে ভর করিয়া যমুনার কূলে চলিয়া গিয়াছে। সেখানে তিনি যেন দেখিতেছেন, একটি গোবী কিশোরী এক শ্যামকান্তি কিশোবেব দুইটি হাত ধবিয়া মিনতি করিতেছে, ওগো, আমাকে ছাড়িয়া দাও। এই বর্ষায় আমার শাড়ি ভিজিয়া গিয়াছে। আকাশে মেঘ ডাকিতেছে, জোবে বাতাস বহিতেছে। ননদী আমাকে গালি দিবে। এবার আমাকে ছাড়িয়া দাও।

গান বন্ধ হইল। কিছুক্ষণ উভয়েই নির্বাক। সূরের রেশ তখনও ঘরে ভাসিয়া বেড়াইতেছে। চন্দ্রকান্ত রায় প্রথমে কথা কহিলেন। বলিলেন, চমৎকার!

মিশিরজী দুই হাত জোড় করিয়া বলিলেন, হুজুরেব মেহেবানি।

দ্বারপ্রান্তে একজন বলিষ্ঠকায় ভ্রমাদার আসিয়া সেলাম করিল।

চন্দ্রকান্ত রায় জিজ্ঞাসা কবিলেন, কি খবর, ছোটন সিং?

ছোটন সিং বলিল, গতকল্য তাহারা হুজুরের হুকুম অনুযায়ী যে জলকবচি লুণ্ঠন করিতে গিয়াছিল, তাহা সুসম্পন্ন হইয়াছে। দুই মণ মৎস্য তাহারা লইয়া আসিয়াছে। এখন কি করিতে হইবে, তাহা জানিবার নিমন্ত দেওয়ানজী তাহাকে এখানে পাঠাইয়াছেন।

চন্দ্রকান্ত রায় বলিলেন, দেওয়ানজী যেন সমস্ত মৎস্যই
উগ্রমোহনবাবুর নিকট উপঢৌকনস্বরূপ পাঠাইয়া দেন।

কোনও খুন জখম হয়েছে ?

তেমন বিশেষ কিছু নয়। বামঅণ্ডতার সিপাহীর মাথায়
একটু চোট লাগিয়াছে, তবে তাহা সাংঘাতিক কিছু নয়।

আচ্ছা, যাও।

ছোটন সিং সেলাম কবিয়া যাইবার পূর্বে বলিয়া গেল,
গোলোক সাহা আসিয়া কাছাবি-বাড়িতে বসিয়া আছে।

চন্দ্রকান্ত বলিলেন, এইখানে পাঠিয়ে দাও।

মিশিবজী বলিলেন, জজুর যদি জুকুম দেন, তা হ'লে এবার
উঠি। আমার স্নানাদি কিছুই এখনও সারা হয় নি। বলিলেন
অবশ্য হিন্দীতে।

আচ্ছা।

মিশিবজী উঠিয়া গেলেন। গোলোক সা প্রবেশ করিল
এবং ভক্তিভরে প্রণাম কবিয়া কবজোড়ে দাঁড়াইয়া রহিল।

সা-জী, ব'স, তারপর খবর কি ?

গোলোক সা সসঙ্কোচে উপবেশন করিয়া বলিল, খবর
ভাল নয়।

ওরে ভজনা, তামাক দিয়ে যা। ভজনা খানসামা আসিয়া
লিকা লইয়া গেল। চন্দ্রকান্ত গোলোক সা'র দিকে ফিরিয়া
লিলেন, খবর ভাল নয় মানে ?

গোলোক সা নিম্নস্বরে উত্তর দিলো, ও তরফে আমার ডাক

পড়েছিল। উগ্রমোহনবাবু আমাকে হুকুম দিয়েছেন যে, আমি যেন কিছুতেই আপনাকে টাকা ধাব না দিই।

চন্দ্রকান্তের চক্ষু দুইটি ঝগিকের জন্য দপ করিয়া জলিয়া উঠিয়া আবার শাস্ত্যভাব ধারণ করিল। তাঁহার টাকার আর দরকার ছিল না। তথাপি তিনি বলিলেন, টাকা যখন চেয়েছি, তখন দিতে হবে বইকি।

ভজনা খানসামা কলিকায় ফুঁ দিতে দিতে দ্বারদেশে দেখা দিল।

চন্দ্রকান্ত অতি ধীরভাবে বলিলেন, আগামী বুধবার, অর্থাৎ পরশুদিন আমার গোমস্তা রাধিকামোহন তোমার কাছে যাবে।

ভজনা কলিকাটা বেশ করিয়া ধরাইয়া ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিল।

গোলোক সা কাতরকণ্ঠে বলিল, আমার অবস্থাটা হুজুর, একবার ভেবে দেখুন। আমার যে ডাঙায় বাঘ জলে কুমীর গোছ অবস্থা হ'ল।

বেশ, তুমি আমার জমিদারিতে এসে বাস কর। কেউ তোমার কেশাগ্র স্পর্শ কবতে পারবে না। পীরপুর বাজারে আমার নিজের একখানা খাস বাড়ি আছে। ইচ্ছে করলে কালই তুমি তাতে উঠে আসতে পার।

/ ভজনা খানসামা কলিকাটি গড়গড়ার মাথায় বসাইয়া নলটি প্রভুর হাতে দিয়া পিছু হাঁটিয়া বাহির হইয়া গেল।

গড়গড়ায় একটা মৃৎ গোছের টান দিয়া চন্দ্রকান্ত বলিলেন,
তা হ'লে সব ঠিক রইল। পরশুদিন রাধিকামোহন যাবে।

গোলোক সা খানিকক্ষণ বসিয়া মাথা চুলকাইল। পীরপুরের
বাসায় আসিবে কি না, তাহাই ভাবিতেছিল বোধ হয়। কিন্তু
সে যখন কথা কহিল, তখন বোঝা গেল, তাহাব চিন্তাধারা
ভিন্নমুখী। আমতা আমতা করিয়া সে কহিল, লেখা-
পড়াটা তা হ'লে—

রাধিকামোহনকে আমার পাওয়ার অব অ্যাটর্নি দেওয়া
আছে। তার জন্যে ভাবনা নেই। টাকাটা তুমি মজুত রেখো।
নির্বিকারচিত্তে তিনি তাত্রকূট সেবন করিতে লাগিলেন।

গোলোক সা খোঁচা খোঁচা দাড়িতে খানিকক্ষণ হাত বুলাইয়া
অবশেষে বলিল, পীরপুরের বাসাটা—

হ্যাঁ, কালই আসতে পার।

গোলোক সা বিদায় লইল।

চন্দ্রকান্ত নিঃশব্দে তাত্রকূট সেবন করিতে লাগিলেন।
অম্বুরি-ভামাকেব শূগন্ধে ঘর ভরিয়া যাইতে লাগিল। ক্ষণকাল
পরেই চন্দ্রকান্ত জানালা দিয়া গলা বাড়াইয়া দেখিলেন যে,
কলিকাতা হইতে আগত তাঁহার বন্ধুগণ শিকার করিয়া
ফিরিতেছেন। হাতী গেটে ঢুকিল দেখিয়া চন্দ্রকান্ত বালাপোশ-
খানা গায়ে দিয়া বারান্দায় আসিয়া স্থিতমুখে দাঁড়াইলেন।

হস্তীপৃষ্ঠ হইতেই একজন শিকারী চীৎকার করিয়া বলিলেন,
ওঁহে, ভারি গুড লাক। একটা ফ্লরিকান পেয়েছি।

হস্তী উপবেশন করিতেই তিনজন ভদ্রলোক অবতরণ করিলেন ।

চন্দ্রকান্ত বলিলেন, কায়েমও অনেকগুলো পেয়েছ দেখছি ।

শিকারীদের মধ্যে আব একজন বলিলেন, চখাও পেয়েছি গোটা তিনেক ।

কলরব করিতে কবিতে সকলে অতিথি-নিবাসের দিকে অগ্রসব হইলেন । শিকারীবা বৃষ্টিতে ভিজিয়া গিয়াছিলেন । তখনও টিপটিপ করিয়া বৃষ্টি পড়িতেছিল । সে বৃষ্টিকে গ্রাহ্য না করিয়া চন্দ্রকান্ত বন্ধুদের সঙ্গে গল্প কবিতে করিতে অগ্রসর হইতে লাগিলেন । ভজনা খানসামা উর্দ্ধ্বাশে একটা ছাতা আনিয়া প্রভুব মাথায় ধবিতেই চন্দ্রকান্ত বলিলেন, থাক্, দরকার নেই ।

অতিথি-ভবনে উপস্থিত হইবামাত্র দেখা গেল, সেখানে অতিথিদের জন্য ধুমায়িত গরম চা প্রস্তুত । তাহার সঙ্গে গরম ফুলকো লুচি এবং গরম গরম মাছ-ভাজা ।

তাড়াতাড়ি বেশ-পরিবর্তন করিয়া সকলে প্রাতরাশে প্রবৃত্ত হইলেন । যখন শিকারের গল্প বেশ জমিয়া উঠিয়াছে, তখন একজন সিপাহী আসিয়া খবর দিল যে, ম্যানেজারবাবু কোন জরুরি দরকারে বাহিরে দাঁড়াইয়া আছেন ।

*

*

*

বাহিরে যাইতেই ম্যানেজারবাবু বলিলেন, রমেশবাবু বেলা তিনটা নাগাদ এনকোয়ারি করতে আসবেন ।

আচ্ছা।—বলিয়া চন্দ্রকান্ত ভিতরে চলিয়া গেলেন।

রমেশবাবু ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট। উগ্রমোহন সিংহ চন্দ্রকান্ত-বাবুকে আসামী করিয়া যে মকদ্দমা দায়ের করিয়াছেন, তাহারই সম্বন্ধে তদন্ত করিতে আসিতেছেন। পূর্বেই এ খবর চন্দ্রকান্ত বায় জানিতেন। কিন্তু আপাতদৃষ্টিতে কেহই বলিতে পারিবে না যে, তিনি আত্মরক্ষার বিশেষ কোন চেষ্টা করিতেছেন। উপবস্ত্ত তিনি কলিকাতায় নিমাইবাবুকে তার করিয়াছেন, যেন তিনি আবলস্থে সবাক্কে আসিয়া উপস্থিত হন, এই সময়টা শিকার ভাল জুটিবে। নিমাইবাবু দুইজন বন্ধু লইয়া গতকল্য আসিয়া পৌঁছিয়াছেন। নিমাইবাবু চন্দ্রকান্তের সহপাঠী। দুইজনে কলিকাতায় এম. এ. পড়িতেন।

আচ্ছা।—বলিয়া চন্দ্রকান্ত তো ভিতরে চলিয়া গেলেন, কিন্তু বিমূঢ় ম্যানেজার কমলাক্ষবাবু প্রভুর এতাদৃশ ঔদাসীনের কারণ কিছুই অনুমান করিতে না পারিয়া করতল দুইটি উন্টাইয়া চোখ-মুখের ভঙ্গীতে নৈরাশ্র-মিশ্রিত বিষ্ময়ের ভাব প্রকাশ করিলেন এবং খানিকক্ষণ ইতস্তত করিয়া কাছারি-বাড়িতে চলিয়া গেলেন।

*

*

*

বেলা তিনটার সময় রমেশবাবু ডেপুটি আসিলেন।

আসিয়াই তাঁহার নিমাইবাবুর সহিত দেখা হইয়া গেল।
নিমাইবাবু রমেশের ভগ্নীপতি।

আরে নিমাই যে, তুমি কোথা থেকে ?

গল্প জমিয়া উঠিল। চা খাবার গান বাজনা সহযোগে জিনিসটা আরও উপভোগ্য হইল। চন্দ্রকান্তবাবু হাস্তমুখে অতিথি-সম্বৰ্দ্ধনা করিতে লাগিলেন।

বলা বাহুল্য, রমেশবাবু রিপোর্ট দিলেন, চন্দ্রকান্ত বায় সম্পূর্ণ নির্দোষ। উগ্রমোহনেব মামলা ফাঁসিয়া গেল।

৫

জমিদার উগ্রমোহন সিংহের বজ্র বাহিনী-নদীর ঘাটে আসিয়া ভিড়িল। বাহিনী একটি অখ্যাতনামী ক্ষুদ্র স্রোতস্বিনী গঙ্গার সহিত ইহার যোগ থাকাতে বর্ষাব গঙ্গাজলে ইহা পবিপূর্ণ হইয়া উঠে। সেই সময় নদীটি যে জলসঞ্চয় করিয়া গঙ্গা তাহাতেই তাহাব সারা বৎসর চলিয়া যায়। নদীটির বিশেষত্ব এই যে, নদীটি একটি জঙ্গলের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া গিয়াছে। বিরাট জঙ্গল, নাম যম-জঙ্গল। সত্যই জঙ্গলে প্রবেশ করিলে মনে হয়, যমালয় বোধ হয় নিকটেই কোথাও আছে। দিনের বেলায় রৌদ্র প্রবেশ কবে না, চতুর্দিকে এমন নিবিড় ঘন অন্ধকার। মধ্যে মধ্যে অবশ্য ফাঁকা জায়গাও আছে। এরূপ একটি ফাঁকা জায়গায় ঘাট। বজ্র বাহিনী ভিড়িতেই চারিজন বরকন্দাজ আসিয়া সেলাম করিয়া দাঁড়াইল; বজ্র বাহিনী হইতে নামিলেন উগ্রমোহন সিংহ, তাঁহার ম্যানেজার অঘোরবাবু এবং দুইটি সুন্দরী বালিকা। বালিকা দুইটির বয়ঃক্রম আট-নয়

বৎসর এবং তাহারা দেখিতে প্রায় একই প্রকাব। নাম কুম্ভি ও কুম্ভি। ইহাদের সম্বন্ধে একটু ইতিহাস আছে। উগ্রমোহন-বাবুর মৃত্যু জ্যোষ্ঠা ভগ্নীর একমাত্র কন্যা কমলার বিবাহ হইয়াছিল গবিবের গৃহে। কমলা উগ্রমোহনবাবুর খুব প্রিয় ছিল। সুতরাং কমলার বিবাহের পর উগ্রমোহন প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন যে, কমলাকে লইয়া গঙ্গাগোবিন্দ গৃহস্থান্না তাকপে থাকুন, উগ্রমোহন তাঁহাকে সমাদরে রাখিবেন। কমলার স্বামী গঙ্গাগোবিন্দ মিশ্র সাধারণ গবিব গৃহস্থ হইলেও এই প্রস্তাবে রাজি হইলেন না। আত্মসম্মানজ্ঞান তাঁহার প্রবল ছিল। উগ্রমোহন সিংহও প্রবল প্রকৃতির লোক। সুতরাং খিটিমিটি চলিতেছিল। কমলার মুখ চাহিয়া উগ্রমোহন গঙ্গাগোবিন্দের বিশেষ কিছু করিতে পারিতেছিলেন না। এমন সময় একটা ব্যাপার ঘটয়া গেল। কান্না নিকে প্রসব করিয়া কমলা ইহলোক ত্যাগ করিল। কমলার মৃত্যুকালে উগ্রমোহন উপস্থিত ছিলেন। কমলা তাঁহাকে যাইবার সময় বলিয়া গেল, মামা, আমার মেয়ে দুটি তোমায় দিয়ে গেলাম। তাদের দেখো।

ইহা প্রায় নয় বৎসর পূর্বেরকার ঘটনা। এই নয় বৎসর ধরিয়া উগ্রমোহন ক্রমাগত চেষ্টা করিয়াছেন, কিন্তু কুম্ভি-কুম্ভিকে গঙ্গাগোবিন্দের নিকট হইতে লইতে পারেন নাই। গঙ্গাগোবিন্দ আর বিবাহ করেন নাই, কন্যা দুইটিকে লইয়া সুখে দুঃখে তাঁহার দিন কাটিতেছিল। উগ্রমোহন বহুবার তাহাদের লইয়া যাইবার চেষ্টা করিয়াছেন, তিনি কিন্তু দেন নাই।

বিনীতভাবে তিনি একই উত্তর চিরকাল দিয়া আসিয়াছেন, আপনাব অল্পগ্রহ-দৃষ্টি থাকিলেই যথেষ্ট। রুম্নি-রুম্নিকে আমি দিতে পারিব না।

গতকল্য কিন্তু উগ্রমোহনের ধৈর্য্য ভাঙিয়াছে। এতদিন তিনি গঙ্গাগোবিন্দের সঙ্গে শ্রুতবোচিত ভজতা করিয়া আসিয়াছেন, কিন্তু আব নয়। কাল তিনি রুম্নি-রুম্নিকে নিমন্ত্রণ করিয়া পালকি পাঠাইয়াছিলেন। গঙ্গাগোবিন্দেব এত বড় স্পর্দ্ধা, পালকি ফেরত পাঠাইয়া বিনীতভাবে এক পত্র লিখিয়া পাঠাইয়াছেন, রুম্নি-রুম্নিকে কাল সকালে পাঠাইয়া দিব। রাত্রে ঠাণ্ডা লাগিবার ভয়ে তাহাদিগকে আর পাঠাইলাম না; আশা করি, আপনি ছঃখিত হইবেন না।

উগ্রমোহনের আপাদমস্তক জ্বলিয়া উঠিয়াছিল। সকালে রুম্নি-রুম্নি আসিতেই তাহাদের লইয়া বজ্রবাতে তিনি বাহির হইয়া পড়িয়াছেন, সঙ্গে ম্যানেজারবাবুকে লইয়াছেন। কেন কেহ জানে না। আসিবাব সময় বাজারেব যত মিষ্টান্ন ছিল সমস্ত খরিদ করিয়া আনিয়াছেন। বাড়িতে বলিয়া আসিয়াছেন, বাথান দেখিতে যাইতোঁছি। যম-জঙ্গলে উগ্রমোহন সিংহের বাথান আছে। প্রায় পাঁচ শত মহিষ তাঁহার এই জঙ্গলে থাকে।

উগ্রমোহন সিংহ নামিয়াই জিজ্ঞাসা করিলেন, পালকি ঠিক আছে তো ?

হ্যাঁ, হজুর।

সঙ্গে সঙ্গে তিনটি পালকি আসিয়া হাজির হইল। একটিতে

উগ্রমোহন, একটিতে অঘোরবাবু এবং আর একটিতে কুম্ভিনী-
বুম্ভিনী আবোহণ করিলেন এবং হাবিতগতিতে পালকি তিনখানি
নিঃশব্দে বনপথে অদৃশ্য হইয়া গেল।

. . . / . . .

নধবকায় কুম্ভকান্তি মহিষগুলিকে উগ্রমোহন সিংহ মিষ্টান্ন
খাওয়াইতেছিলেন—সন্দেশ, রসগোল্লা, জিলাপি, যে যত খাইতে
পারে। মহিষগুলির চিক্ণ মসৃণ গাত্র হইতে সূর্য্যাকিরণ যেন
পিছলাইয়া পড়িতেছিল।

অর্ধ-নির্মালত নেত্রে তাহাবা মিষ্টান্ন ভোজন করিয়া
চলিয়াছে। উগ্রমোহন স্বয়ং দাঁড়াইয়া তদাবক করিতেছেন।
হঠাৎ তিনি পবিচাবক গোয়লাটিকে সম্বোধন করিয়া জিজ্ঞাসা
করিলেন, হ্যাঁ রে, মহিষদের গায়ে শিঙে আজ ঘি মাখিয়েছিস
তো ?

একটু পবে মাখানো হবে হুজুব।

একটু পবে কেন ? সকালে মাখাবাব কথা।

বড় বাখান থেকে আজ ঘি এসে পৌঁছয় নি এখনও।

উগ্রমোহন সিংহ হাঁকিলেন, মনকা পাঁড়ে !

মনকা পাঁড়ে আসিয়া সেলাম করিয়া দাঁড়াইল।

তুম্ আভি যা কর্ বড়া বাখানমে খবর লেও, ঘিউ কাহে নৈ,
য়হা পৌঁছা !

মনকা পাঁড়ে চলিয়া গেল।

তাহার পর উগ্রমোহন জিজ্ঞাসা করিলেন, এখানে এখন কটা মোষ আছে ?

পঞ্চাশটা। বাকি সব বড় বাথানে আছে।

উগ্রমোহন ঘুরিয়া ঘুরিয়া গণনা করিতে লাগিলেন। এই বাথানে আসন্নপ্রসবা মহিষীগুলি এবং যে সব মহিষী বাকুর বড় হইয়া দ্রুত বন্ধ হইয়াছে, তাহারাই থাকে।

উগ্রমোহন জিজ্ঞাসা করিলেন, দুশমন কোথা ?

নদীতে আছে।—বলিয়া গোয়ালাটি কণ্ঠ তইতে এক বিচিত্র শব্দ করিতে লাগিল, তাঁঃ-হা-হা-হা-হা-হা—তাঁঃ-হা-হা-হা। একটু পবে দেখা গেল, মুছ শব্দ কবিত্তে কবিত্তে কৰ্দমাক্তাদহ এক বিরাট মহিষ বনজঙ্গল ভেদ করিয়া আসিতেছে।

দুশমন বিরাটকায় পুরুষ মহিষ। উগ্রমোহনের বড় প্রিয়। উগ্রমোহন স্বহস্তে তাহাকে খাবাব খাওয়াইতে লাগিলেন।

খাওয়ানো শেষ হইলে তিনি তাহাব গলদেশে আদব করিয়া একটু হাত বুলাইয়া দিতে দুশমন গলিয়া গিয়া আনন্দে গলা বাড়াইয়া বহিল।

একটু পবেই উগ্রমোহনের সুসজ্জিত অশ্ব আসিল। অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া তিনি গভীরতর জঙ্গলে একটি সন্ধীর্ণ পথ দিয়া চলিতে লাগিলেন। মুখে গভীর চিন্তার বেধা। এই পথেই কিছুক্ষণ পূর্বে ম্যানেজারবাবু কুম্ভি-কুম্ভিকে লইয়া গিয়াছে।

জঙ্গলের ভিতর দিয়া অশ্বপৃষ্ঠে মন্থরগতিতে আসিতে আসিতে

উগ্রমোহন সিংহ কুম্ভ-কুম্ভি সম্বন্ধে যাহা করিবেন, ঠিক করিয়া ফেলিয়াছিলেন। কুম্ভ-কুম্ভি গঙ্গাগোবিন্দ মিশ্রের নিকট আর ফিবিয়া যাইবে না।

উগ্রমোহনের অশ্ব দনজঙ্গল ছাড়াইয়া একটি ফাঁকা জায়গায় আসিয়া উপস্থিত হইতেই একজন সাহস ছুটিয়া আসিয়া উপস্থিত হইল। উগ্রমোহন অশ্ব হইতে অবতরণ করিলেন। সহিসের হস্তে বস্ত্র চাবুক প্রভৃতি দিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ম্যানেজারবাবু এসে পৌঁছেছেন ?

সাহস উত্তর দিল, হ্যাঁ হুজুব।

কুম্ভ-কুম্ভি ?

হ্যাঁ হুজুব।

কোথায় তারা ?

কাছারি-বাড়িতে আছে।

অল্প দূরেই একটি আটচালা ছিল। মাটির ঘর। কিন্তু আয়তনে প্রকাণ্ড। চতুর্দিকে বারান্দা। ইহা উগ্রমোহন সিংহের জংলি-কাছারি নামে পরিচিত। উগ্রমোহন সেই দিকেই পদচালনা করিলেন। সেখানে গিয়া দেখিলেন যে, কুম্ভ-কুম্ভি, তাঁহার ম্যানেজার এবং প্রবীণ জমাদার ভিখন তেওয়ারি সকলেই একটি সমুদ্রত বস্ত্র শশককে লইয়া শশব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছে। কুম্ভ-কুম্ভিব আগ্রহ সীমা অতিক্রম করিয়াছে। উগ্রমোহন উপস্থিত হইতেই তাহারা উগ্রমোহনকে আসিয়া ধরিল, দাছ, আমরা খরগোশ পুষব।

উগ্রমোহন বলিলেন, তোরা তো সিংহ পুষেছিস। খরগোশের শখ কেন? আমাব গৌফ জোড়া পছন্দ হয় না?—বলিয়া তিনি নিজের পুষ্ট গুশ্ফ চাড়া দিলেন। ম্যানেজাববাবু ও ভিখন তেওয়ারী প্রভুকে দেখিয়া সসম্মানে উঠিয়া দাঁড়াইয়াছিল। তাঁহাকে রসিকতা-প্রবণ দেখিয়া স্থান ত্যাগ করিয়া আড়ালে গেল। আড়ালে যাওয়াই নিবাপদ। কাবণ উগ্রমোহনের সম্মুখে হাসিয়া ফেলিলে আর রক্ষা নাই। একবার এক নায়েব হাসিয়া ফেলাতে উগ্রমোহন তাহাব কর্ণ-মর্দন করিয়া তৎক্ষণাৎ তাহাকে দূর করিয়া দেন। উগ্রমোহন রসিক লোক; তিনি তাঁহাব নাতনী বা বয়স্ক সকলের সঙ্গেই বেশ প্রাণখোলা রসিকতা করেন। কিন্তু ভূতা-স্থানায় কেহ তাহাতে যোগ দিয়া হাসিলে তৎক্ষণাৎ তাহাকে শিক্ষা দিয়া দেন।

কুম্ভি কহিল, খরগোশের কান দুটি সুন্দর।

কুম্ভি কহিল, চোখ দুটিও।

উগ্রমোহন নিকটস্থ একটি মোড়ায় উপবেশন করিয়া বলিলেন, তোদের পছন্দ অতি বাজে দেখছি। গৌফ কই?

ওই তো রয়েছে।

আরে, ওটা কি একটা গৌফ! আমার দেখ তো কেমন।

কুম্ভি কহিল, আপনি যে এত পাখী পুষেছেন, গৌফ আছে নাকি কারও? তবে পুষেছেন কেন?

। পাখী কেমন গান গায়, কথা বলে। খরগোশ পারবে?

কুম্ভি-কুম্ভি দেখিল, তর্ক দ্বারা দাহকে পরাজিত করা

দ্বয়

তাহাদেব সাখ্যাতীত । তাহারা উভয়ে তখন দাহুর কোলে চড়িয়া
আবদাবেব সুর ধবিল, না দাহু, আমরা পুষব ।

উগ্রমোহন বলিলেন, আচ্ছা, বেশ । আমাবও কিস্ত একটা কথা
বাখতে হবে । আমি এখন এইখানে এক মাস থাকব । তোমাদেরও
থাকতে হবে । থাকতে পারবে তো আমার কাছে ? বাবার
কাছে যেতে চাইবে না ?

বাবা যদি বকেন ?

আমাব কাছে থাকলে বকবে কেন ?

তুমি এখানে থাকবে এক মাস ? দিদি কার কাছে থাকবে
তা হ'লে ?

আমি মাঝে মাঝে গিয়ে দিদিকে দেখে আসব ।

তখন আমবা কাব কাছে থাকব ?

হাসিয়া উগ্রমোহন বলিলেন, কেন, খরগোশের কাছে ।
অঘোরবাবুও থাকবে ।

তখন রুম্নি-বুম্নি সাগ্রহে বলিল, অঘোরবাবু বেশ লোক
দাহু, এই দেখ, আমাদের হাতে কেমন মানুষ এঁকে দিয়েছে ।

উভয়ের বুদ্ধাঙ্গুষ্ঠে সত্যই দুইটি মনুষ্য-মুখ ঝাঁকা আছে,
উগ্রমোহন দেখিলেন ।

রুম্নি-বুম্নি আরও বলিল, কাপড় দিয়ে ঘোমটা ক'রে দিলে
কেমন বড় হয় ! বলিয়া তাহাবা অঞ্চলপ্রাপ্ত দিয়া বুদ্ধাঙ্গুষ্ঠের
উপর অবগুণ্ঠন-রচনা করিয়া মহা খুশি হইয়া উঠিল । উগ্রমোহন

বুঝিলেন, চতুৰ ম্যানেজাৰ বালিকা দুইটিকে বশ কৰিয়াছে।
তিনি খুশি হইলেন।

*

*

*

১ এক ঘণ্টা পৰে তিনি ম্যানেজাবাবুকে ডাকিয়া আদেশ
কৰিলেন, নিমাইনগৱেৰ মৃন্ময় ঠাকুৱেৰ নিকট একটি পালকি
এবং একজন সিপাহী পাঠাও। অবিলম্বে তাব আমি সাক্ষাৎ
চাই।

*

*

*

সন্ধ্যাৰ অনতিকালপূৰ্বে জংলি-কাছাৱিৰ একটি কোণেৰ ঘৰে
পঞ্জিকা-হস্তে উগ্ৰমোহন সিংহ বসিয়া ছিলেন। সম্মুখে শতবৰ্জৰ
উপৰ মৃন্ময় ঠাকুৰ। ৰোগা গোছেৰ লোকটি, বয়স চল্লিশ-
বিয়াল্লিশ হইবে। দক্ষিণ গণ্ডেৰ খানিকটা পুড়িয়া গিয়াছিল,
তজ্জন্ত মুখাবয়বেৰ সেই অংশটি কুঞ্চিত এবং দক্ষিণ চকুটি
অস্বাভাবিকভাবে বিস্ফাৰিত। এই খুঁতটুকু না থাকিলে মৃন্ময়
ঠাকুৱকে স্ত্রীই বলা চলিত। মৃন্ময় ঠাকুৰ নিমাইনগৱেৰ একজন
বন্ধিষু প্ৰজা। সহসা উগ্ৰমোহন সিংহ তাঁহাকে পালকি পাঠাইয়া
আহ্বান কৰিল কেন, তাহা মৃন্ময় ঠাকুৰ বুঝিতে পাৰেন নাই এবং
বুঝিতে পাৰেন নাই বলিয়াই তাঁহাৰ অন্তৰাত্মা ভয়ে কাঁপিতেছিল।
উগ্ৰমোহনকে তিনি বিলক্ষণ চিনিতেন।

সহসা উগ্ৰমোহন নিস্তব্ধতা ভঙ্গ কৰিয়া বলিলেন, দেখ মৃন্ময়,
এক বিশেষ জৰুৰি ব্যাপাৰে তোমাকে ডেকে পাঠিয়াছ।
অনুমতি কৰুন।

আগামী ২৩এ মাঘ দেখছি বিবাহের ভাল দিন আছে। বলিয়া তিনি পঞ্জিকাটি খুলিয়া আব একবার দেখিলেন। হ্যাঁ, ২৩এ মাঘ। আমি মনস্থ কবেছি, আমার নাতনী ছুটিব সঙ্গে তোমার ছেলে ছুটিব উক্ত দিন বিবাহ দেব।

অকস্মাৎ বজ্রপাত হইলে বোধ হয় মৃন্ময় ঠাকুর এতটা আশ্চর্য্য হইতেন না। উগ্রমোহনের কথা শুনিয়া মৃন্ময় ঠাকুর একেবারে নির্বাক হইয়া গেলেন। তাঁহাব বিস্ফারিত দক্ষিণ চক্ষুটি আরও একটু বিস্ফাবিত হইল মাত্র।

উগ্রমোহন মৃন্ময়ের এই ভাবান্তর গ্রাহ্যেব মধ্যে না আনিয়া বলিয়া চলিলেন, কুলে শীলে তুমি গঙ্গাগোবিন্দের সমতুল্য স্বব। বরং তোমার অবস্থা ভাল। অবস্থার জ্ঞাত কিছু যায় আসে না। আমি আমার নাতনীদেব যথেষ্টই দেব। তবে একটা কথা আছে। আমার নাতনী কিংবা নাতজামাইদেব আমি যখনই দেখতে চাইব, 'না' বলতে পাবেনা। আর দ্বিতীয় কথা এই যে, গঙ্গাগোবিন্দের অমতে আমি এ বিয়ে দেব। আমি নিজেই সম্প্রদান করব। এ নিয়ে যদি মামলা হয়, তার ভার আমার। বুঝলে? কথা বলছ না কেন?

মৃন্ময় ঠাকুর সব কথা ঠিকভাবে বুঝিয়াছিলেন কি না, তিনিই জানেন; কিন্তু তিনি উত্তর করিলেন, জজুর যখন ঠিক করেছেন, এতে আর আমার আপত্তি কি থাকতে পারে, এ তো আমার পরম সৌভাগ্যের কথা। তবে বাড়িতে একটু জিজ্ঞাসা করলে হ'ত না?

দ্বিতীয়

উগ্রমোহন বলিলেন, তাতে লাভ কি ? ধর, যদি তোমাব গিন্নী আপত্তি করেন, তা হ'লে তো সত্যি সত্যি তুমি আর বিয়ে উলটে দিতে পাববে না । তার চেয়ে বরং একেবারে খবর দাওগে যে, উগ্রমোহনবাবুর নাতনী'ব সঙ্গে সম্বন্ধ পাকা ক'বে এলাম । খানদূর্ব্বা সব এখানেই আছে, আমার নাতনী'দের আশীর্ব্বাদ ক'বে একেবাবে বাড়ি যাও ।

একটু থামিয়া উগ্রমোহন আবাব বলিলেন, আমিও আজই তোমাব ছেলেদের আশীর্ব্বাদ ক'রে তবে বাড়ি ফিরব ।

নির্ব্বাক মৃন্ময় ঠাকুরে'ব আর দ্বিকল্পিত কবিবাব সামর্থ্য রহিল না ।

*

*

*

সেই দিনই সন্ধ্যার পব রুম্নি-রুম্নি ঘুমাইলে উগ্রমোহন অখারোহণে বাহি'ব হইয়া গেলেন এবং নিমাইনগরে পৌঁছিয়া মৃন্ময় ঠাকুরের পুত্রদের আশীর্ব্বাদ করিলেন ।

মনে অসীম তৃপ্তি লইয়া যখন তিনি স্বগ্রামে ফিরিতেছিলেন, তখন এক প্রহর সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হইয়া গিয়াছে, আকাশে নক্ষত্রের দীপালী, চতুর্দিকে অন্ধকার । সহসা পূর্ব্বাকাশ উদ্ভাসিত করিয়া কৃষ্ণ চতুর্থীর চন্দ্রোদয় হইল । উগ্রমোহন দেখিলেন, স্বাতীনকত্র তাঁদের কাছেই রহিয়াছে । স্বাতী চন্দ্রের প্রিয়তমা পত্নী । সহসা উগ্রমোহন ঘোড়ার পিঠে চাবুক দিলেন, অশ্ব দ্রুতবেগে ছুটিতে লাগিল । উগ্রমোহন ভাবিতে লাগিলেন, বহি না জানি এতক্ষণ কি করিতেছে !

বাড়ি পৌছিয়া দেখিলেন, তাঁহার দেওয়ানজী কাতরমুখে বসিয়া আছেন। প্রভুকে দেখিবা তিনি আরও সন্ত্রস্ত হইয়া উঠিলেন। উগ্রমোহন জিজ্ঞাসা করিলেন, কি খবর, এখনও বাড়ি যাও নি ?

রাখালবাবু ভীতমুখে অক্ষুটস্বরে কেবল বলিলেন, হুজুর—

তাঁহার মুখ দিয়া কথা সবিতেছিল না।

বিস্মিত উগ্রমোহন জিজ্ঞাসা করিলেন, ব্যাপাব কি ?

মরিয়া হইয়া রাখালবাবু বলিয়া ফেলিলেন, বাহাবকে পাওয়া যাচ্ছে না।

তার মানে। চন্দনদাস কোথা ?

তার সূদ্ধ খোঁজ পাওয়া যাচ্ছে না।

উগ্রমোহন ক্ষণকাল কি চিন্তা করিলেন। তাহার পর জিজ্ঞাসা করিলেন, চন্দ্রকান্ত আজ সন্ধ্যার সময় এসেছিল ?

আপনি ফিরেছেন কি না খোঁজ নেবার জন্তে একজন সিপাহী এসেছিল।

তৎক্ষণাৎ উগ্রমোহন বলিলেন, পালকি তৈরি করতে বল। চন্দ্রকান্তের কাছে যাব।

রাখালবাবু পালকির হুকুম দিতে বাহিরে গেলেন।

*

*

*

উগ্রমোহনের পালকি আসিয়া চন্দ্রকান্তের খাম-কামরার ঝরান্দার নীচে থামিল। চন্দ্রকান্ত ভিতরে বসিয়া সজীতচর্চা করিতেছিলেন। উগ্রমোহন আসিতেই তিনি বলিলেন, আরে,

এস এস। ভারি ভাল একটা গান শিখেছি আজ। শুনবে ?
ওরে ভজনা, তানপুরাটা আন তো রে !

উগ্রমোহন ক্রকুষ্ণিত করিলেন, কিছু বলিলেন না।

তানপুরা আনিলে সহস্রমুখে চন্দ্রকান্ত বলিলেন, শোন
এবার। বাহার চৌতাল। সদারঙ্গের গান। বিনা সঙ্গতেই শোন।—

সব বনমে কৈসে শোহে ঋতুরাজ দিন আই—

গান শেষ হইলে উগ্রমোহন বলিলেন, আমার বাহারও
চুরি গেছে আজ। চন্দনও সরেছে।

ছদ্মবিশ্ময়ে চন্দ্রকান্ত বলিলেন, তাই নাকি ?

তাহার পর হাসিয়া বলিলেন, যাক, গরুর শোকে অতটা
উতলা হ'লে কি মানুষের চলে ?

বাহার নাম্নী গাভীকে পাঁচ শত টাকা দিয়া উগ্রমোহন খরিদ
করিয়াছিলেন। বাহারের বিশেষত্ব ছিল তাহার গায়ের রঙ—ঠিক
বান্ধের মত। তাহার পরিচর্য্যার জন্য উগ্রমোহন একটি পৃথক
গোয়ালঘর এবং পৃথক পরিচারক চন্দনকে নিয়োগ করিয়াছিলেন।

সহসা সেই বাহারের রহস্যময় অন্তর্কানে উগ্রমোহন
দমিয়া গিয়াছিলেন সত্য, কিন্তু চন্দ্রকান্তের কথায় তিনি বলিলেন,
না, উতলা হই নি। তোমার বাহার শুনে মনে পড়ল। এস,
একদান দাবায় বসা যাক।

উভয়ে তখন দাবার ছকে নিবদ্ধদৃষ্টি হইয়া বসিলেন। ভজনা
খানসামা দুইটি গড়গড়ায় তামাক সাজিয়া দিয়া কপাটটা ধীরে
ধীরে ভেজাইয়া বাহিরে চলিয়া গেল।

গঙ্গাগোবিন্দ মিশ্র যখন শুনিলেন যে, উগ্রমোহন সিংহ কুম্বিনী-
কুম্বিনীকে লইয়া যম-জঙ্গল অভিমুখে রওনা হইয়াছেন, তখন
তিনি একটু চিন্তিত হইলেন ; কি করিবেন স্থির করিতে না
পারিয়া চন্দ্রকান্তের নিকট গেলেন । গঙ্গাগোবিন্দ এবং চন্দ্রকান্ত
উভয়ে পরম বন্ধু ছিলেন । একসঙ্গে পাঠশালায় পড়িয়াছিলেন ।
গঙ্গাগোবিন্দ দারিদ্র্যের জন্ত বেশিদূর লেখাপড়া করিতে পারেন
নাই, কিন্তু তিনি মেধাবী ছাত্র ছিলেন । তাঁহার বুদ্ধির দীপ্তির
জন্তই বালক চন্দ্রকান্ত একদা যাচিয়া তাঁহার সহিত আলাপ
করেন । সেই আলাপ কালক্রমে বন্ধুত্ব পরিণত হয় এবং সেই
বন্ধুত্ব আজিও অক্ষুণ্ণ আছে ।

গঙ্গাগোবিন্দের চরিত্রের একটা বিশেষত্ব ছিল । ধনীলোকের
সংস্পর্শ তিনি যথাসাধ্য পরিহার করিয়া চলিতেন । তাঁহার
এই চারিত্রিক বৈশিষ্ট্যের জন্তই তিনি উগ্রমোহনের অগ্রগৃহমূলক
প্রস্তাবে রাজি হইতে পারেন নাই এবং এইজন্তই তিনি
অকারণে চন্দ্রকান্তের নিকট বন্ধুত্বের দাবি লইয়া যখন তখন
হাজির হইতেন না । তিনি নিজের স্বল্প আয়ে ব্যবস্থা করিয়া
দুসার চালাইতেন এবং অবসর-সময়ে স্থানীয় পাঠাগার হইতে
পুস্তকাদি লইয়া তাহাতেই অবসর-বিনোদন কবিতেন । সুতরাং
দিও দেবী সরস্বতী তাঁহাকে পাঠশালার পাঠ্যপুস্তকের মধ্যে
দখা দিবার সুযোগ পান নাই, কিন্তু এমন একজন ভক্তকে

তিনি বেশিদিন অগ্রাহ্য করিয়াও থাকিতে পারেন নাই। প্রকৃত শিক্ষার সত্য আলোকে গঙ্গাগোবিন্দ বাণীর বরশাত করিয়া ছিলেন। গ্রামের সকলেই ইহা জানিতেন এবং মানিতেন। গঙ্গাগোবিন্দের বন্ধুত্ব লাভ করিয়া চন্দ্রকান্তের মত মার্জিতরুচি জমিদারও নিজেকে গৌরবান্বিত মনে কবিয়াছিলেন। তাঁহার মাঝে মাঝে দুঃখ হইত, গঙ্গাগোবিন্দ তাঁহার নিকট আসেন না বলিয়া। এইজন্যই কিন্তু তিনি আবার গঙ্গাগোবিন্দকে বেশি আস্থাও করিতেন। বহুকাল পরে গঙ্গাগোবিন্দ অকস্মাৎ আসাতে চন্দ্রকান্ত পুলকিত হইয়া উঠিলেন। আত্মোপাস্ত সমস্ত গুনিয়া বলিলেন, তুমি বাণীব কাছে একটা খবর পাঠাতে পার ?

গঙ্গাগোবিন্দ বলিলেন, চন্দ্রকান্ত, তুমি তো সব জান। কেন তবে আবার এ কথা বলছ ? একটু হাসিয়া চন্দ্রকান্ত চুপ করিয়া রহিলেন। ক্ষণপরে বলিলেন, আচ্ছা, থাক, তবে। আজকের দিনটা দেখই না। আজ যদি খবর না পাও, কাল নাগাদ পাবেই। উগ্রমোহন তোমার মেয়েদের এত বেশি ভালবাসে যে, তাদের কোন অনিষ্ট হবে না, এটা ঠিক।

গঙ্গাগোবিন্দ বলিলেন, তা জানি। কিন্তু আমার নিজের কষ্ট হচ্ছে যে। আচ্ছা, এ কি অত্যাচার বল তো !

চন্দ্রকান্ত হাসিয়া উত্তর দিলেন, উগ্রমোহন এখনও বালক আছে। স্কুলে মনে নেই, সামান্য সামান্য ব্যাপার নিয়ে কি রকম দাপাদাপি করত ও ?

চন্দ্রকান্ত, গঙ্গাগোবিন্দ এবং উগ্রমোহন সহপাঠী ছিলেন। কিন্তু উগ্রমোহন অন্য স্কুলে পড়িতেন এবং নানা বিষয়ে চন্দ্রকান্তের সঙ্গে প্রতিযোগিতা করিতেন। সরস্বতীপূজা, দোল, দুর্গোৎসব, স্কুলের খেলাধুলা সকল বিষয়েই উভয়ে উভয়ের প্রতিদ্বন্দ্বী ছিলেন। কাহার প্রতিমা ভাল হইল, দোলের সময় কে কাহাকে কোন্ অভিনব উপায়ে রঙ দিয়া অপ্রস্তুত করিতে পারে, খেলায় কাহার দল জিতবে, এই সব ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিষয় লইয়া উগ্রমোহন ও চন্দ্রকান্তের রেবারেবির অমৃত ছিল না। গঙ্গাগোবিন্দ যদিও চন্দ্রকান্তের অন্তরঙ্গ বন্ধু ছিলেন এবং বাল্যকালে যদিও তাঁহার চন্দ্রকান্তের বাড়িতে অবাধ গতিবিধি ছিল, কিন্তু তিনি কখনও এই জমিদার-পুত্রদ্বয়ের ঝগড়া-কৌতুক-কলহের মধ্যে নিজেকে জড়াইয়া ফেলেন নাই। সমস্তোচ্চে তিনি বরাবর দূরেই সরিয়া থাকিতেন। এই বিনম্র স্বভাবের জন্যই উগ্রমোহনের পিতা বীরমোহনবাবু গঙ্গাগোবিন্দকে স্নেহ করিতেন এবং এত স্নেহ করিতেন যে, অবশেষে তাঁহাকে নাতজামাই-পদে বরণ করিয়াছিলেন। চন্দ্রকান্তের বন্ধু গঙ্গাগোবিন্দ শেষে যে তাঁহার ভাগনৌজামাই হইয়া পড়িবেন, ইহা উগ্রমোহন ভাবিতেও পারেন নাই। কিন্তু পৃথিবীতে অভাবনীয় ব্যাপার অহরহ ঘটিতেছে। উগ্রমোহন তাহার দ্বিতীয় প্রমাণ পাইলেন, যখন তাঁহাকে চন্দ্রকান্তের ভগ্নি বাণীকে বিবাহ করিতে হইল। চন্দ্রকান্তের পিতা সূর্য্যকান্ত বায় বীরমোহনবাবুর পরম মিত্র ছিলেন এবং বাণীর যেদিন জন্ম

হয়, সেই দিনই উগ্রমোহনের সহিত বাণীর বিবাহ-সম্বন্ধ পাকা হইয়া যায়। চন্দ্রকান্তও হয়তো উগ্রমোহনের ভাগিনেয়ী কমলাকে বিবাহ করিতেন, কিন্তু কোষ্ঠীবিচার করিয়া দেখা গেল যে, চন্দ্রকান্তের কোষ্ঠীতে এমন কয়েকটি গ্রহ পত্নীস্থানে বিবাজ করিতেছেন, যাঁহাদের প্রভাব ও প্রতাপ কোন হিন্দুই অগ্রাহ করিতে পারেন না। সুতরাং চন্দ্রকান্তের বন্ধু গঙ্গাগোবিন্দ কমলাকে বিবাহ করিলেন। বীরমোহন সিংহ মানুষ চিনিতেন। এই নত্ন, সুশ্রী, মেধাবী যুবকের হাতে পড়িলে কমলা যে সুখী হইবে, সে বিষয়ে বীরমোহনের সন্দেহ ছিল না এবং তাঁহার বিচার যে নিভুল ছিল, তাহা উগ্রমোহন সিংহ না বুঝুন, কমলা বুঝিয়াছিলেন।

বীরমোহন এবং সূর্য্যকান্ত সেকালের লোক হইলেও আধুনিকমনা ছিলেন। তাহার প্রমাণ এই যে, সূর্য্যকান্ত নিজ-কন্যা বাণীকে সুশিক্ষিতা করিবার জন্ত কলিকাতা হইতে জ্ঞানেকা শিক্ষয়িত্রী আনাঠিয়া বাড়িতে রাখিয়াছিলেন। সেই শিক্ষয়িত্রী, বীরমোহন সিংহ এবং সূর্য্যকান্তকে জড়াইয়া এখনও স্থানীয় বৃদ্ধগণ নিম্নস্বরে যে সব আলোচনা করেন, তাহা আংশিকভাবে সত্য হইলেও বিশ্বাসের বস্তু।

*

*

*

গঙ্গাগোবিন্দ কিয়ৎকাল নীরব থাকিয়া প্রশ্ন করিলেন, এখন কি করা উচিত তা হ'লে ?

এখন কিছু ক'রো না। আমার মনে হয়, কাল নাগাদ একটা

খবর পাবেই। ব্যস্ত কি? রুম্নি-রুম্নি তাদের দাছুর কাছে আছে, এ কথা ভুলে যাচ্ছ কেন? দাছও যে-সে লোক নয়, উগ্রমোহন সিংহ।

গঙ্গাগোবিন্দ অকুণ্ঠিত করিয়া চুপ করিয়া বহিলেন।

গঙ্গাগোবিন্দ চলিয়া যাইবার পর চন্দ্রকান্ত খানিকক্ষণ চক্ষু মুদিত এবং দক্ষিণ করতলের উপর গণ্ড বিস্তৃত করিয়া অর্দ্ধশায়িত অবস্থায় পড়িয়া রহিলেন। ক্ষণপরেই তাঁহার মুখে একটা মুহূহাস্ত খেলিয়া গেল। তিনি উঠিয়া হাঁক দিলেন, ওবে ভজনা!

ভজনা আসিতেই তিনি হুকুম দিলেন জমাদার সীতারাম পাঁড়ে'কে অবিলম্বে ডাকিয়া আনিতে।

সীতারাম পাঁড়ে বৃদ্ধ জমাদার। চন্দ্রকান্তকে কোলে পিঠে করিয়া মামুষ কবিয়াছে। চন্দ্রকান্তের চরিত্র সম্বন্ধে তাহার ভীষণ অন্তর্দৃষ্টি। সুতরাং চন্দ্রকান্ত যখন সীতারামকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, উগ্রমোহনের শখের বাহার নাম্নী গাভী কোথায়, কি ভাবে এবং কাহার জিম্মায় আছে, তখনই সীতারাম ব্যাপাবটা আগা-গোড়া বুঝিয়া ফেলিল। কিন্তু কিছু বলিল না। চন্দ্রকান্ত যাহা জানিতে চাহিয়াছিলেন, তাহার যথাযথ উত্তর দিয়া বৃদ্ধ সীতারাম সহাস্তদৃষ্টিতে মিটিমিটি চন্দ্রকান্তের দিকে তাকাইতে লাগিল। ভাবটা যেন, তোমার আবার একটা ছুষ্টবুদ্ধি জাগিয়াছে, বুঝিয়াছি আমি।

চন্দ্রকান্ত অধিক বাঙনিম্পত্তি না করিয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন এবং দেওয়াজ হইতে ছুই শত টাকার নোট বাহির করিয়া

সীতারামের হস্তে দিয়া মুহূর্ত্তে সংক্ষেপে বলিলেন, যা লাগে খরচ ক'রো, আজ সন্ধ্যার আগে বাহাবকে বেমালাম সরানো চাই। আমি এর ভেতরে আছি, তা কিছুতে যেন প্রকাশ না পায়।

প্রত্যেক ~~খবরই~~ চন্দ্রকান্ত এই জাতীয় ছোটখাটো কার্যে সীতারামের সহায়তা লন। ম্যানেজার, নায়েব, গোমস্তা প্রভৃতি সকলের নিকটই চন্দ্রকান্ত রায় গম্ভীর প্রকৃতির বুদ্ধিমান জমিদার। কিন্তু সীতারামের নিকট তিনি এখনও বালক মাত্র। শুধু তাই নয়, এই শ্রামকান্তি তীক্ষ্ণবুদ্ধি যুবকের মধ্যে সীতারাম নিজের আরাধ্য দেবতা নবদূর্ব্বাদলশ্রাম রামজীকে যেন দেখিতে পাইত। তাই স্নেহ-ভক্তি-ভয়-মিশ্রিত আগ্রহে প্রভুর কার্যে আত্মনিয়োগ করিয়া নিজেকে ধন্য মনে করিত সে।

অর্থের লোভ দেখাইলে পঙ্গু গিরি উল্লঙ্ঘন করিতে পারে কি না জানি না, খঞ্জ চন্দন-গোয়লা মাত্র এক শত টাকার লোভে ছাপরা জেলায় চলিয়া যাইতে রাজি হইয়া গেল এবং ট্রেন ধরিবার জন্ত দশ ক্রোশ দূরবর্ত্তী রেলওয়ে স্টেশনের অভিমুখে অবিলম্বে উৎস্রাসে ছুটিতে লাগিল। রক্ষকবিহীন বাহার সীতারামের নিয়োজিত সাঁওতাল মজুর দ্বারা বিতাড়িত হইয়া উগ্রমোহনের জমিদারি ত্যাগ করিল।

কিছুক্ষণ পরে সীতারাম আসিয়া প্রভুকে নব্বুই টাকা ফেরত দিয়া কহিল যে, চন্দনদাস ছাপরা জেলায় চলিয়া গিয়াছে। এক শত টাকা লইয়া সেখানে সে নিজের ক্ষেত-খামার করিবে। বাহার গাভীকে টাল নামক জঙ্গলে ছাড়িয়া

বৈরথ

দিয়া আসিবার জন্য দুইজন সাঁওতাল মজুরকে দশ টাকায় নিয়োগ করা হইয়াছে।

টাল নামক বনকরটি চন্দ্রকান্ত রায়ের জমিদারির অন্তর্ভুক্ত। যম-জঙ্গলের মত ইহাও একটি নিবিড় ও দুর্গম বনভূমি।

সীতারাম চলিয়া যাওয়ার পর গোমস্তা রাধিকামোহন আসিয়া প্রণাম করিল। রাধিকামোহন পূর্বনির্দেশমত গোলোক সাহার নিকট টাকা আনিতে গিয়াছিল।

চন্দ্রকান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন, টাকা পেয়েছ ?

আজ্ঞে হ্যাঁ।

তহবিলে জমা ক'রে দাও।

গোলোক বলছিল যে, পীরপুরের বাসাটা—

চন্দ্রকান্ত বলিলেন, হ্যাঁ, ওকে ছেড়ে দাও। আমার কাছে ছকুম নিয়েছে। বাসার চাবি দিয়ে দাও ওকে।

রাধিকামোহন চলিয়া গেলে পুলকিত চন্দ্রকান্ত হাঁকিলেন, ওরে ভজনা, তামাক দে, আর মিশিরজীকে একবার ডেকে দে তো।

মিশিরজী আসিলে চন্দ্রকান্ত বলিলেন, ওস্তাদজী, বাহার একটা শোনান তো।

খালি বাহার, না বসন্ত-বাহার ?

খালি বাহার।

ওস্তাদজী বাহার আলাপ করিতে লাগিলেন। আলাপ করিবার পূর্বে অবশ্য তিনি চন্দ্রকান্তকে বলিলেন যে, বাহারের সম্পূর্ণ জ্ঞাতি, নি কোমল লাগে এবং ইহাই তাহার ঠাটের বিশেষত্ব। বিবাদী কিছু নাই, মা অর্থাৎ মধ্যম সম্বাদী।

চন্দ্রকান্ত যত্ন সহকারে শিক্ষা করিলেন।

সব বনমে কৈসে শোহে ঋতুরাজ দিন আই,

মন্দ মন্দ পবন বহত বহ বরণ হোয় স্মমন।

কোয়েলা পাপিহা বনমে, ধরত নেক নেক তান

ভ্রমর সব গুঞ্জরাত, কহন বা ত যহ লগন।

গানের সুরে সুরে বসন্তের বর্ণনা মূর্ত্ত হইয়া উঠিল।

সমস্ত দিন এই গান লইয়াই চন্দ্রকান্ত রহিলেন। সন্ধ্যার পর উগ্রমোহন আসিলেই তাঁহাকে গানটা শুনাইয়া দিলেন এবং ইঙ্গিতে বুঝাইয়া দিলেন যে, বাহার নাম্নী গাভী হাতছাড়া হইয়া যাইতে পারে, কিন্তু বাহার সুর একবার আয়ত্ত করিলে সহজে পলাইয়া যাইবে না। উগ্রমোহন এতটা বুঝিলেন কি না ভগবানই জানেন, কিন্তু তিনি বাড়ি গিয়া যাহা করিলেন, তাহাতে রাগী বহি দেবী বিস্মিত হইয়া গেলেন।

৭

উগ্রমোহন চন্দ্রকান্তের নিকট হইতে যখন ফিরিলেন, তখন রাত্রি দ্বিপ্রহর। চন্দ্রকান্তের বাহার আলাপ শুনিয়া অবধি তাঁহার সর্ব্বশরীরে আগুন ছুটিতেছিল। দাবাখেলায় যদিও তিনি

জিতিয়াছিলেন, কিন্তু তাহাতে তাঁহার ক্রোধ কিছুমাত্র কমে নাই। তাঁহার সাধের গাভীকে যে চন্দ্রকান্তই চক্রান্ত করিয়া সরাইয়াছে, তাহাতে উগ্রমোহনের বিন্দুমাত্র সন্দেহ ছিল না। কিন্তু বাহার গাভীকে অপহরণ করিয়া তাঁহাকে বাহার রাগেব আলাপ শুনাইয়া দেওয়ার মধ্যে যে প্রচ্ছন্ন বিদ্বেষ ছিল, তাহা উগ্রমোহনের পক্ষে ববদান্ত করা শক্ত। সুতরাং সমস্ত দিনের ক্লান্তির পব তিনি যখন পালকি হইতে নামিয়া বৈঠকখানায় পদার্পণ করিলেন, তখন তাঁহাব সমস্ত মন তিস্ত।

মৃন্ময় ঠাকুরেব বাড়ি হইতে ফিরিবার সময় আকাশপটে চন্দ্রের পার্শ্বে স্বাতীকে দেখিয়া তাঁহার মনে যে কোমলতার সঞ্চার হইয়াছিল, যাহার ফলে তিনি চাবুক চালনা করিয়া অশ্বের গতিবেগ বাড়াইয়াছিলেন, চন্দ্রকান্তের সংস্পর্শে আসিয়া তাহা লোপ পাইয়াছে। দারুণ ক্রোধে তাঁহার সমস্ত অন্তর পুড়িয়া যাইতেছিল। চন্দ্রকান্ত এবং চন্দ্রকান্তের সংস্পর্কে যে কেহ আছে, সকলকে আঘাত করিলে তবে যেন তিনি কতকটা শান্তি পাইবেন—মনের এই অবস্থা।

তিনি বাড়ি ফিরিতেই তাঁহার খাস-চাকর ব্রজ আসিয়া নিবেদন করিল যে, অন্দরমহল হইতে রাণীমা তাঁহার সম্বন্ধে বারম্বার খোঁজ করিয়াছেন।

উগ্রমোহন কোন উত্তর না দিয়া সোজা অন্দরমহলে চলিয়া গেলেন। গিয়া দেখিলেন, রাণী বহ্নিকুমারী তাঁহার প্রত্যাশায় বসিয়া এক্সাজ আলাপ করিতেছেন, সম্মুখে অগ্নি জলিতেছে।

এস্রাজ দেখিয়া উগ্রমোহনের সর্বস্ব অলিয়া উঠিয়াছিল। কিন্তু তিনি কিছু বলিলেন না, শুধু ঙ্গকুটি করিলেন। বহ্নিকুমারী এস্রাজ সরাইয়া মুহু হাসিয়া বলিলেন, আজ ‘ঋতু-সংহার’-এর কথা মনে হচ্ছিল, “প্রিয়জনরহিতানাং চিন্তাসস্তাপহেতুঃ”। কোথায় ছিলে এতক্ষণ ?

উগ্রমোহন কোন উত্তর না দিয়া পাগড়িটা নামাইয়া রাখিলেন, এবং বহ্নিকুমারীর সম্মুখে বসিলেন। এস্রাজটার দিকে বারম্বার দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে দেখিয়া বহ্নিকুমারী বলিলেন, একখানা দেশের গান বাজাচ্ছিলাম অনেক দিন পরে। শুনবে ? গানটা হচ্ছে—

বৈরন কোয়লিয়া কুহক ঘরি ঘরি কুহক—

বলিয়া তিনি বাজাইতে উত্তত হইলে উগ্রমোহন বলিলেন, দেখি তোমার যন্ত্রটা।

এস্রাজটা বহ্নিকুমারী উগ্রমোহনের হাতে দিতেই উগ্রমোহন বিনা বাক্যব্যয়ে উঠিয়া গিয়া জানালা দিয়া সেটি বাহিরে ছুঁড়িয়া ফেলিয়া দিলেন। তাহার পর সংক্ষেপে বলিলেন, আমি আজ নৌচের ঘরে শোব।

বহ্নিকুমারী কিছু বলিলেন না ; কিন্তু শুধু চাহিয়া রহিলেন। সেই নিষ্পলক ভাবাময় চাহনি।

উগ্রমোহন আবার কথা কহিলেন। বলিলেন, গান গায় পাখীতে, মানুষে নয়।

বহুকুমারী সে কথার উত্তর না দিয়া বলিলেন, তোমার গায়ে বেশ জোর আছে তো।

তাহার চক্ষু দুইটিতে বিজ্রপের বিদ্যুৎ খেলিয়া গেল।

উগ্রমোহন নীচে নামিয়া গেলেন।

বহুকুমারী একটু হাসিয়া কপাটটা বন্ধ করিয়া দিলেন।

উগ্রমোহন নীচে নামিয়া গেলেন, নিজের শয়নকক্ষে প্রবেশ করিলেন, কিন্তু শয়ন করিলেন না। শয়নকক্ষের দ্বার ভিতর হইতে অর্গলবদ্ধ করিয়া দিয়া তিনি পদচারণা করিতে লাগিলেন, তাহার মনে এক চিন্তা—চন্দ্রকান্তকে সমুচিত একটা জবাব দিতে হইবে।

এক অঙ্ককার রজনীতে নির্জন শয়নকক্ষে উগ্রমোহন সিংহ পায়চারি করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। কত কথা মনে হইতে লাগিল। চন্দ্রকান্তকে জব্দ করিয়া দেওয়া কি এতই শক্ত ব্যাপার? সেদিন চন্দ্রকান্ত উগ্রমোহনের একটা জলকর লুণ্ঠন করিয়াছে। চন্দ্রকান্ত কি মনে করে যে, উগ্রমোহন তাহা পারেন না? মাছগুলা আবার পাঠাইয়া দেওয়া হইয়াছে! সেই দিনই উগ্রমোহনের ইচ্ছা হইয়াছিল যে, চন্দ্রকান্তের সমস্ত জলকরগুলা নিশ্চয়মভাবে বিধ্বস্ত করেন, কিন্তু কেন জানি না, সে প্রবৃত্তি বেশিক্ষণ থাকে নাই। তাহার কারণ বোধ হয় রাত্রে সুকাইয়া লুঠ করা তিনি চৌর্যবৃত্তি মনে করিতেন। উগ্রমোহন

সিংহ আর যাই হউন, তস্কর নহেন। যদি কাহারও কোন জিনিস কাড়িয়া আনিতেই হয়, তাহা অন্ধকারে লুকাইয়া লইয়া আসাটা পুরুষোচিত নহে। যদি লইতেই হয়, দিবালোকে ছিনাইয়া লইতে হইবে, তাহাতে বরং খানিকটা বীরত্ব আছে। ইহাই তিনি চন্দ্রকান্তকে দেখাইয়া দিতেন, কিন্তু রুম্নি-রুম্নি ব্যাপারে তাঁহাকে এত ব্যস্ত থাকিতে হইয়াছিল যে, তিনি এদিকে আর মনোযোগ দিবার অবসর পান নাই। কিন্তু আজ এই বাহার-অপহরণের ব্যাপারটা—বিশেষ করিয়া বাহারের আলাপটা, তাঁহার গায়ে জ্বালা ধরাইয়া দিয়াছিল। ইহার একটা রীতিমত প্রতিবিধান না করিলে উগ্রমোহন সিংহ পাগল হইয়া যাইবেন।

কি করা যায়? উগ্রমোহন গভীরভাবে চিন্তা করিতে লাগিলেন। অধীরভাবে পায়চারি করিতেছেন। তেমন কোন মনোমত উপায় মনে আসিতেছে না। আস্তাবল হইতে চন্দ্রকান্তের ঘোড়াগুলি সরাইয়া দিবেন? প্রস্তাবটা মনে হইতেই উগ্রমোহনের সমস্ত অন্তর সঙ্কুচিত হইয়া গেল। ছি ছি, ঘোড়া চুরি! চন্দ্রকান্ত গরু চুরি করিতে পারে, কিন্তু উগ্রমোহন সিংহ ভিন্ন ধাতুতে গড়া।

পায়চারি করিতে করিতে বিহ্যৎস্পৃষ্টের মত সহসা উগ্রমোহন দাঁড়াইয়া পড়িলেন। ঠিক তো, এ কথাটা এতক্ষণ মনে পড়ে নাই কেন? তিনি তৎক্ষণাৎ সম্মুখস্থ টেবিলের ড্রয়ার খুলিয়া একগোছা চাবি বাহির করিলেন। আলোর নিকট

লইয়া গিয়া সেই চাবির গোছা হইতে মরিচা-পড়া একটা চাবি বাছিয়া লইয়া বাহির হইয়া গেলেন। কিছুদূর যাইতেই একজন দীর্ঘকায় আসামৌটাধারী লোক আসিয়া উগ্রমোহনকে আভূমি প্রণত হইয়া অভিবাদন করিল। হাবেলিব নৈশপ্রহরী। উগ্রমোহন তাকে লক্ষ্যের মধ্যে না আনিয়া সিধা অন্তরমহলের দেউড়ী পার হইয়া খাজাঞ্চিখানার দিকে অগ্রসব হইলেন। খাজাঞ্চিখানাব তোরণেও একজন বন্দুকধারী পাহারা ছিল। এই অসময়ে প্রভুকে দেখিয়া সে সেলাম করিয়া সরিয়া দাঁড়াইল। উগ্রমোহন খাজাঞ্চিখানার দ্বার খুলিয়া ভিতরে গেলেন। ভিতরে গাঢ় অন্ধকার। তিনি বাহিরে আসিয়া প্রহরীকে একটা আলো আনিতে বলিলেন। আলো আসিলে উগ্রমোহন ভিতর হইতে দ্বাব বন্ধ করিয়া দিলেন। বিস্মিত প্রহরী প্রভুর এই অদ্ভুত আচরণে অবাক হইয়া চাহিয়া রহিল। ঘণ্টা-ঘরে ঢং করিয়া একটা বাজিল।

উগ্রমোহন ভিতরে গিয়া বড় লোহার সিন্দুকটা খুলিলেন। সিন্দুক খুলিয়া তাহার ভিতর হইতে একটা বড় গোছের ক্যাশ-বাক্স বাহির করিয়া নিকটস্থ তক্তাপোশের উপর রাখিলেন। তারপরে ক্যাশ-বাক্স খুলিয়া তাহার ভিতর হইতে একটা ছোট রূপার বাক্স বাহির করিলেন। রূপার বাক্সটা খুলিয়া তাহার ভিতর হইতে একখানি কাগজ বাহির করিয়া উগ্রমোহন সিংহ সাগ্রহে তাহা পাঠ করিতে লাগিলেন। গোলাপী রঙের একখানি কাগজ। পাঠ করিতে করিতে তাহার মন নিমেষের মধ্যে দশ

বৎসর' পার হইয়া অতীতে ফিরিয়া গেল। তখন চন্দ্রকান্ত ও উগ্রমোহনের সবে যৌবন-উন্মেষ হইয়াছে, চিঠি পড়িতে পড়িতে উগ্রমোহন যেন রেশমকে দেখিতে পাইলেন। আজ উগ্রমোহন সিংহ রেশমকে ভুলিয়াছেন বটে, কিন্তু একদিন এই রেশমের স্বপ্ন উগ্রমোহনের সমস্ত সত্তাকে আচ্ছন্ন করিয়াছিল।

পত্রখানি আত্মোপাস্ত পড়িয়া উগ্রমোহনের সমস্ত মুখমণ্ডল উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল। পত্রখানি সময়ে মেরজাহায়েব পকেটে রাখা করিয়া তিনি কপাব শাল ক্যাশ-বাল্কেব মধ্যে এবং ক্যাশ-বাল্কেটি লোহসিন্দুকে পুনর্বার রাখিয়া সিন্দুকটি বন্ধ করিয়া দিলেন এবং খাজাঞ্চিখানার দ্বারদেশে যথাবীতি তালা লাগাইয়া আবার নিজ শয়নকক্ষে ফিরিয়া আসিলেন। অজানা ফুলের গন্ধ বহিয়া তীব্র শীতের বাতাস তখন অন্ধকারে কৃষ্ণচূড়াব শাখা-প্রশাখায় আকুল হইয়া উঠিয়াছে।

উগ্রমোহন শয়নকক্ষে ফিরিলেন বটে, কিন্তু ভিন্ন মূর্তিতে। তাঁহার প্রথম যৌবনের প্রিয়া রেশমও যেন তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে ফিরিয়া আসিল। প্রথম যৌবনের সমস্ত স্বপ্ন ফিরিয়া আসিল। প্রথম যৌবনের বাসন্তী-কুঞ্জে আবার পিক কুহরিয়া উঠিল।

এই গভীর নিশীথে উগ্রমোহনের মানস-পটে ছায়াছবির মত কত কি ফুটিয়া উঠিতে লাগিল। কে বলে, অতীত মৃত? অতীত চিরজীব। অতীতের প্রাণরসের অমৃতধারা পান করিয়া নিত্যপরিবর্তনশীল ক্ষণভঙ্গুর বর্তমান বাঁচিয়া আছে। পরিবর্তনের

দাবি মিটাইতে গিয়া বর্তমান মুম্বু'। শ্রুতিব স্মৃতি পান করিয়া অতীত অমরত্ব লাভ করিয়াছে, তাহার মৃত্যু নাই।

উগ্রমোহন বসিয়া ভাবিতে লাগিলেন। বেশম কি আজও বাঁচিয়া আছে? বর্তমানে বেশম বলিয়া হয়তো কেহ বাঁচিয়া নাই, কিন্তু অতীতের বেশম যে জীবন্ত। হাসিতে গেলে তাহার গালে যে টোল খাইয়া যাইত, সেটুকু পর্য্যন্ত এখনও বাঁচিয়া আছে। চলিয়া যাইবার দিন বেশম যে কাঁদিয়াছিল, তাহাব সেই অশ্রুধারা এখনও তো শুকায় নাই! তাহার সাবলীল নৃত্যভঙ্গীর নূপুর-শৃঙ্খল এখনও যে উগ্রমোহনের অন্তরলোকে শুঞ্জরিয়া ফিরিতেছে। সবিস্ময়ে উগ্রমোহন দেখিলেন, নানা বেশে, নানা রূপে, নানা ভঙ্গীতে বেশম বাইজী তাহার অন্তরের প্রচ্ছন্ন-লোকে লুকাইয়া ছিল, সহসা যাহ্মম্বে বর্তমানের যবনিকা সরিয়া গেল, বেশম বাইজী সন্মুখে আসিয়া দাঁড়াইল—মুখে সেই মৃদু হাসি, সর্বত্র ঘেরিয়া সেই সবুজ ওড়না, সূর্য্য মাখানো ডাগর চোখ হুইটিতে সেই রহস্যভাস, অঙ্গে অঙ্গে নৃত্যচটুল সেই লীলাভঙ্গী। মুগ্ধ উগ্রমোহন দেখিতে লাগিলেন। মনে পড়িল, গভীর রাত্রে অন্ধারোহণে সেই উন্মুখ অভিসার। সূর্য্যোদয়ের পূর্বে অগোপন প্রত্যাবর্তন।

কিন্তু বেশম থাকে নাই। ভালবাসিয়াছিল বলিয়াই চলিয়া গিয়াছিল, উগ্রমোহনের সমস্ত কল্পনা ও স্বপ্ন ব্যর্থ করিয়া। বহুকাল পরে আজ আবার সে ফিরিয়াছে। উগ্রমোহন একদৃষ্টে গোলাপী কাগজটির দিকে চাহিয়া রহিলেন। একটা মৃদু হাস্ত

তাহার অধরে ফুটিয়া উঠিল। সচ্চরিত্র চন্দ্রকান্তের চরিত্র-সৌরভে আজিও সকলে পুলকিত !

রেশম যেদিন চলিয়া যায়, সেদিন এই পত্রখানি উগ্রমোহনকে দিয়া গিয়াছিল। তাহার হাতের স্পর্শ এখনও যেন ইহাতে লাগিয়া আছে। রেশমের মিনতিভরা চোখ দুইটি মনে পড়িল।—ইহা লইয়া তোমরা দুইজনে ঝগড়া করিও না, আমার অনুরোধ।—বলিয়া সে এই পত্র উগ্রমোহনকে হস্তে দিয়াছিল। উর্দুতে লেখা চন্দ্রকান্তের পত্র—প্রেমপত্র। একটি আতর-সুগন্ধী গোলাপী কাগজে কবিত্বময় ভাবে ও ভাষায় চন্দ্রকান্ত উচ্ছ্বসিত হৃদয়ে রেশমকে প্রেম নিবেদন করিয়াছে। পত্রের মধ্যে একটি ফার্সী বয়েৎও রহিয়াছে।

চন্দ্রকান্ত লিখিয়াছে—হে সুন্দরী, কাননে গোলাপ ফোটে, সে কি কেবল একটি ভ্রমরের জন্ত ? পূর্ণিমার অপক্লপ জ্যোৎস্না কি একটি চকোরের জন্তই ভগবান সৃষ্টি করিয়াছিলেন ? তাহা যদি হইত, তাহা হইলে বিরহী অলিগণের উষ্ণ দীর্ঘনিশ্বাসে গোলাপ শুকাইয়া যাইত, হতাশ চকোরদের বিরহের কৃষ্ণ মেঘে চন্দ্রমা অবলুপ্ত হইত। যাহা অনবজ্ঞ, যাহা অসাধারণ, তাহা সকলের জন্ত। আমার অন্তর পরিপূর্ণ। পরিপূর্ণ অন্তরের সমস্তটা উজাড় করিয়া না দিলে তৃপ্তি পাইতেছি না। তুমি এস। সর্বদা তোমার জন্ত উন্মুখ আগ্রহে বসিয়া আছি। সম্রাট শাহজাহানের রচিত একটি বয়েৎ মনে পড়িতেছে—

আগর বে-খবর-ম্ জুদ্ দর আয়ি, চে শাওয়াদ্ ?

মানন্দ-এ-নছায়্ এ সহর আয়ি, চে শাওয়াদ্ ?

হর-চন্দ্ কে বু-এ-গুল্ জে গুল্ আয়েদ পেশ

আর গুল্ তু জে-বু পেশতর, আয়ি, চে শাওয়াদ্ ?

প্রভাত-সমীরণের মত তুমি কোন খবর না দিয়াই এস।
ফুলের গন্ধ ফুলের আগে আগে যায় বটে, কিন্তু ফুলই যদি আগে
আসে, তাহাতে ক্ষতি কি ?

বিদায়কালে রেশমের চক্ষে যে অশ্রুবিन्दু টলমল করিতে-
ছিল, তাহা যেন উগ্রমোহন এখনও দেখিতে পাইতেছেন।
চন্দ্রকান্তের পত্র পাইয়াই রেশম চলিয়া গিয়াছিল, আর সে
ফিরিয়া আসে নাই। রেশমের বিরহে উগ্রমোহন দশ দিক
অন্ধকার দেখিয়াছিলেন। এই চিঠি লইয়া চন্দ্রকান্তের সঙ্গে
তখন কলহ করার প্রবৃত্তি তাঁহার হয় নাই। তাহার পর দশ
বৎসর খরিয়া কালের প্রবাহ বহিয়া গিয়াছে, কত ঘূর্ণাবর্ত কত
কিঁভাসাইয়া লইয়া গিয়াছে, উগ্রমোহন রেশমকে ভুলিয়াছেন।

চন্দ্রকান্তের এই পত্র এতদিন উগ্রমোহনের কাছেই সযত্নে
রক্ষিত ছিল। আজ সহসা উগ্রমোহনের এই পত্রখানার কথা
মনে পড়িয়াছে। ঠিক করিয়াছেন, পত্রখানাকে এইবার কাজে
লাগাইবেন। পত্রখানা প্রকাশ করিয়া দিলে চন্দ্রকান্তের সম্মানের
প্রভূত ক্ষতি উগ্রমোহন করিতে পারেন। কিন্তু উগ্রমোহন সিংহ
সিংহই, শৃগাল নহেন। তৎক্ষণাৎ উগ্রমোহন চিঠি লিখিতে
বসিলেন। লিখিলেন—

তাই চন্দ্রকান্ত,

তুমি একদা রেশমকে যে প্রণয়লিপি লিখিয়াছিলে, তাহা
এতদিন আমার কাছেই ছিল। প্রাচীন বাক্স খুলিয়া অগ্ন
তাহা বাহির করিলাম। দশ বৎসর পূর্বে ইহা লইয়া আমি
ও রেশম বহু হাসাহাসি করিয়াছি। এখন আর ইহাতে
হাসিবার কিছু নাই। তাহা ছাড়া তোমার উচ্ছ্বাস তোমার
বাক্সে থাকাই শোভন বিবেচনা করি

উগ্রমোহন

শিলমোহর করিয়া পত্রটি নৈশ প্রহরীর হস্তে দিয়া আদেশ
করিলেন, খুব ভোরেই চিঠিখানি চন্দ্রকান্তবাবুকে দিয়া আসা
চাই।

তাহার পর উগ্রমোহন খানিকক্ষণ অন্তমনস্কভাবে সামনের
বাগানে পায়চারি করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। রেশমের
কথা, রেশমের মুখ, রেশমের ভঙ্গিমা বারম্বার মনে পড়িতে
লাগিল। কত কথাই না মনে হইল! রেশমের খোঁজ পান
নাই। কলিকাতার সেই এক মাস প্রবাসের কথা মনে করিয়া
উগ্রমোহনের সর্বদেহ দ্বণ্ডায় শিহরিয়া উঠিল। এলোমেলো
নানা চিন্তা মনে আসিতে লাগিল।

অনেকক্ষণ একাকী পদচারণা করিয়া যখন তিনি শুইতে
যাইবেন, তখন সন্নিহ্নে দেখিলেন যে, তাঁহার সমস্ত মন জুড়িয়া
বসিয়া আছে, রেশম নয়, রাণী বহিকুমারী। উজ্জল চক্
দুইটিতে সজাস্ত কৌতুক-দীপ্তি।

আকাশের দিকে চাহিয়া দেখিলেন, চাঁদ অস্ত যাইতেছে, স্বাতী পাশটিতেই আছে।

পরদিন প্রভাতে ভূত্য ব্রজলাল প্রভুর নিজান্ত্র করিতে আসিয়া দেখিল যে, উগ্রমোহন অঘোরে ঘুমাইতেছেন এবং তাঁহার শয্যাপার্শ্বে একটি ভাঙা এস্ত্রাজ রহিয়াছে।

সে আর ঘুম ভাঙাইতে সাহস করিল না।

৮

বেলা প্রায় দশটার সময় উগ্রমোহন সিংহ বহির্ব্বাটীতে আসিয়া বসিলেন। মন বেশ প্রসন্ন। হুইজন প্রজার খাজনা মাপ করিয়াছেন। আর একজন প্রজা তাহার করুণ কাহিনী বর্ণনা করিয়া চলিয়াছে, তিনি সহানুভূতির সহিতই তাহা শুনিতেছেন। প্রজাটি বলিতেছিল যে, শীঘ্রই তাহার কন্যার বিবাহ হইবে, হাতে টাকা কম, ফসলও যে খুব সুবিধাজনক হইয়াছে তাহা নয়। তাহা ছাড়া সম্প্রতি বাজার এমন মন্দা পড়িয়া গিয়াছে যে, ষোল-আনা ফসল হইলেও কোনক্রমে গ্রাসাচ্ছাদন মাত্র চলিতে পারে। এ অবস্থায় হুজুর দয়া না করিলে উপায় নাই।

উগ্রমোহন সটকায় একটা মুছ গোছের টান দিয়া বলিলেন, কবে তোর মেয়ের বিয়ে?

আর দিন কই হুজুর?

আমাকে নেমস্তন্ন কববি না ?

দরিজ প্রজা একটু খতমত খাইয়া গেল। 'না' বলিতেও তাহার সাহসে কুলায় না, অথচ উগ্রমোহন সিংহকে নিমন্ত্রণ করিয়া সে কি খাইতে দিবে, কোথায় বসিতে দিবে, তাহাও সে ভাবিয়া পাইল না। তথাপি সাহসে ভর করিয়া বলিল, গরিবের কুঁড়েঘরে হুজুরের পায়ের ধূলো যদি পড়ে, সে তো আমাদের চোন্দপুরুষেব ভাগ্য। নিমন্ত্রণ নিশ্চয়ই করব। করব কেন, করলাম, যাবেন দয়া ক'রে।

কবে তোর মেয়ের বিয়ে ? কোন্ তারিখে ?

২৩এ মাঘ।

তারিখটা শুনিয়াই তাঁহার ক্রমনি-ঝুম্নির কথা স্মরণ হইল।

দেওয়ানজীকে ডাকিয়া বলিলেন, দেওয়ানজী, গঙ্গাগোবিন্দ বাড়িতে আছে কি না, একবার খবর নিন তো।

তাহার পর প্রজাটির দিকে চাহিয়া বলিলেন, আচ্ছা, তোর খাজনা কিছু মাপ ক'রে দিলাম। বকেয়া বাকি যা আছে, তা আর দিতে হবে না। হালের যা বাকি পড়েছে, তাই দিলেই কারক পাবি। ওহে অক্ষয় !

অক্ষয় নামক গোমস্তাটি আসিয়া দাঁড়াইতেই উগ্রমোহন সিংহ বলিলেন, এর মেয়ের বিয়ের দিন আধ মণ দই, আর আধ মণ মাছ এর বাড়িতে পাঠিয়ে দিও। তার সঙ্গে এক জোড়া ভাল শাঁখা, রূপোর সিঁহুরকোটো, ভাল একখানা শাড়ি, কিছু

ধান আর দুর্বা পাঠাবার ব্যবস্থা করে দিও। নানা কাজে আমি ভুলে যেতে পারি।

এমন সময় একজন সিপাহী আসিল—চন্দ্রকান্তের সিপাহী।

সেলাম করিয়া একখানি পত্র সে উগ্রমোহনের হস্তে দিল।

পত্র খুলিয়া উগ্রমোহন পড়িলেন—

বন্ধু,

তোমার পত্র পাইয়া পরম সুখী হইলাম। তোমার যে এমন সুস্ব রসবোধ এখনও আছে, তাহা বুঝিতে পারিয়া সত্যই পুলকিত হইয়াছি। কিছুদিন পরে সেতারী মীর সাহেবের আসিবার কথা আছে। লঙ্কো হইতে একজন ভাল নর্তকীও আনাইব মনস্থ করিয়াছি। পুরাতন প্রসঙ্গ আবার আলোচনা করিবে নাকি? ভাল কথা, সেবার কলিকাতায় গিয়া রক্তহৃষ্টির জন্ত চিকিৎসাদি করাইয়াছিলে বোধ হয়। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয়, তাহার ব্যবস্থাপত্রগুলি কি করিয়া আমার বাঞ্জে স্থান পাইয়াছে। এগুলি তোমারই কাছে থাকা সঙ্গত মনে করিয়া এই সঙ্গে পাঠাইলাম।

চন্দ্রকান্ত

পত্রখানি পাঠ করিবামাত্র উগ্রমোহনের মুখ পাংশুবর্ণ ধারণ করিল। যদিও তিনি নিজেকে সামলাইয়া লইয়া সহাস্ত-মুখে সিপাহীটিকে বলিলেন, আচ্ছা যাও, বাবুজীকো হামারা সেলাম কহনা; কিন্তু তিনি উঠিয়া পড়িলেন। আত্মসংবরণ

করিয়া সেখানে বসিয়া থাকা তাঁহার পক্ষে অসম্ভব হইয়া উঠিল। তিনি খাস-কামরার মধ্যে চলিয়া গেলেন।

ক্রোধে ক্ষোভে আবার তাঁহার অন্তর পূর্ণ হইয়া উঠিল।

কলিকাতা-প্রবাসের কথা তাঁহার মনে পড়িল। যৌবনের উন্মাদনায়, রেশমের বিরহে, হযতে বা, নাঃ, এতদিন পরে কার্য্যকারণের পারম্পর্য্য ঠিকমত আলোচনা করিবার মত মানসিক অবস্থা তাঁহার ছিল না। তাঁহার সমস্ত মন ব্যাপিয়া কলিকাতার একটা বীভৎস স্মৃতি পচা পাঁকের মত ভটভট কবিত্তে লাগিল। তাহা কেবল পাঁকই, পঙ্কজ সেখানে নাই—হুঃসহ গ্রানিকর পাঁক। উন্মত্ত আবেগে উগ্রমোহন একদা সেই পঙ্কজ্ঞান কবিয়াছিলেন। তাহার কলভোগও করিয়াছিলেন, অত্যন্ত মোটা বকম দক্ষিণা দিয়া প্রায়শ্চিত্তও তিনি করিয়া আসিয়াছেন। এতদিন সেজ্ঞাত তাঁহার মনে কোন ক্ষোভ ছিল না। দুর্দান্ত যৌবনের ক্ষুধিত কামনা মিটাইতে গিয়া তিনি যাহা করিয়াছিলেন, তাহাতে অপূরুষোচিত বা কাপুরুষোচিত কিছু ছিল না। প্রথমে যখন ঘোড়ায় চড়া শিখিতে যান, তখনও তো পড়িয়া গিয়া কতবার কত আঘাত পাইয়াছেন। শূকর শিকার করিতে গিয়া ভ্রমক্রমে একটা মানুষকেই তিনি একবার গুলি করিয়াছিলেন। তাঁহার কলিকাতা-প্রবাসের দুষ্কৃতিগুলিও অনুরূপ ঘটনা।

কিন্তু আজ সহসা এই ব্যবস্থাপত্রগুলি চন্দ্রকান্তের নিকট হইতে পাইয়া তাঁহার সর্ব্বাঙ্গে জ্বালা ধরিল। তাঁহার চিকিৎসার ব্যবস্থাপত্র চন্দ্রকান্ত পাইল কি করিয়া? নিঃফল আক্রোধে

উগ্রমোহন ফুলিতে লাগিলেন। এমন সময় গলার মূর্ছ আওয়াছ করিয়া কে যেন দ্বারপ্রান্তে আসিয়া দাঁড়াইল মনে হইল।

উগ্রমোহন জিজ্ঞাসা করিলেন, কে ?

আজ্ঞে হুজুর, আমি।—বলিয়া একটি খর্বাকৃতি লোক দ্বারদেশে দেখা দিল এবং অভিশয় ভক্তিতে প্রণাম করিল।

ও, মানিক মণ্ডল ! কি খবর ? এস, ভেতরে এস।

মানিক মণ্ডল লোকটিকে উগ্রমোহন একটু অনুগ্রহ করেন, তাহার কারণ মানিক মণ্ডল তাঁহার গুপ্তচর—ইংবেজীতে যাহাকে বলে, স্পাই। এ খবর অবশ্য বাহিরের লোকে জানে না।

উগ্রমোহন আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, কোন নতুন খবর আছে নাকি ? মানিক মণ্ডলের সহিত যদি কোন পক্ষের সাদৃশ্য থাকে, তবে তাহা মূষিকের। ক্ষুদ্র সূচালো মুখ। নাকটি ছোট, কিন্তু তীক্ষ্ণ। চক্ষু হুইটিও অত্যন্ত ক্ষুদ্র এবং অত্যন্ত চঞ্চল। উগ্রমোহনের কথায় সে পীতাম্ব এক পাটি দাঁত বাহির করিয়া কহিল, নতুন খবরটা কি হুজুরের এখনও কর্ণগোচর হয় নি ? আমি কদিন একটু অসুস্থ ছিলাম বলে—

অধীরভাবে উগ্রমোহন বলিলেন, ভনিতা রাখ। খবরটা কি, তাই সোজা ক'রে বল।

গোলোক সা চন্দ্রকান্তবাবুর জামদারিতে উঠে গিয়ে বাস করছে।

তাই নাকি ? চন্দ্রকান্তকে টাকা খর দিচ্ছে, জান ?

আজ্ঞে হ্যাঁ, জানি বইকি। রাধিকামোহন এসে টাকা নিয়ে গেছে, সে খবরও আমি পেয়েছি।

গোলোক সা কোথায় আছে এখন?

পীরপুরে। চন্দ্রকান্তবাবুরই একটা বাসা ছিল—

রাখালবাবু!—উগ্রমোহন গর্জ্জন করিয়া উঠিলেন।

গতিক খারাপ দেখিয়া মানিক মণ্ডল কথা অর্ধসমাধি রাখিয়াই স্ববিতপদে বাহিরে চলিয়া গেল। রাখালবাবু আসিতেই উগ্রমোহন বলিলেন, যম-জঙ্গলে এখন কত সিপাহী মোতায়েন আছে?

পঞ্চাশজন।

এখানে এখন কতজন আছে?

এখানেও জনা-পঞ্চাশেক হবে।

ছুধনাথ পাঁড়েকে ডেকে দিন।

রাখালবাবু চলিয়া গেলেন। উগ্রমোহন চক্ষু বুজিয়া ঋণিককণ কি চিন্তা করিলেন। ছুধনাথ পাঁড়ে আসিয়া সেলাম করিয়া দাঁড়াইল। উগ্রমোহন হুকুম দিলেন, কাল সকালে বিশ-পঁচিশজন সিপাহী নিয়ে চন্দ্রকান্তবাবুর জলক বাঘাট বিল লুঠ করা চাই। খুন-জখম যা হয় কুছ পরোয়া নেই গায়ে প'ড়ে ঝগড়া করে ফৌজদারী দাঙ্গাহাজামা করবে মোট কথা, বাঘাট বিলে কাল রক্তের স্রোত ব'য়ে যাওয়া চাই।

যো হুকুম।—বলিয়া ছুধনাথ পাঁড়ে চলিয়া গেল। ছুধনাথ পাঁড়ের একখানি হাত নাই। জমিদারী ব্যাপারে কিছুদিন পূর্বে

চন্দ্রকান্ত রায়ের সহিত উগ্রমোহনের ভীষণ দাঙ্গা হয়। সেই দাঙ্গায় হুধনাথ পাঁড়ের দক্ষিণ হস্তটি কাটা যায় এবং সেই দাঙ্গাতেই স্বয়ং উগ্রমোহন একটি দাঁতাল হাতীব দাঁতে বড় বড় দুইটি বাঁশ বাঁধিয়া ডাঙশ মারিতে মারিতে সেই বিপুলকায় হস্তীকে চন্দ্রকান্তের বাহিনীর বিরুদ্ধে চালিত করিয়া যুদ্ধজয় করেন। হুধনাথ পাঁড়ে চলিয়া গেলে উগ্রমোহন তাঁহার অশ্ব প্রস্তুত করিতে ছকুম দিয়া অন্তর-মহলের দিকে চলিয়া গেলেন।

আদার ব্যাপারীর পক্ষে জাহাজের খবর রাখাটা যতদূর হাশ্বকর, জাহাজের ব্যাপারীব পক্ষে আদার খবর রাখাটা ততদূর নহে। কাহারও কাহারও নিকট ইহাই হয়তো বিন্ময়ের বস্তু। প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড জাহাজ লইয়া বাঁহার কারবার, আদা-জাতীয় সামান্য দ্রব্য সম্বন্ধে তাঁহাব প্রগাঢ় জ্ঞানের পরিচয় পাইলে আমরা স্বভাবতই তাঁহার প্রতিভার সর্ব্বতোমুখী প্রসার দেখিয়া মুগ্ধ এবং বিস্মিত হই।

চালভাজা খাওয়াটা এমন কোন বিশেষত্বের পরিচায়ক নহে, কিন্তু যখনই আমরা শুনি, অমুক মহারাজাধিরাজ চালভাজা খাইতে ভালবাসেন কিংবা আমেরিকার অমুক কোটিপতি সুন্দররূপে জুতা বুরুশ করিতে পারেন, অমনই আমরা চমৎকৃত হইয়া যাই।

সুতরাং জমিদার উগ্রমোহন সিংহের প্রকাণ্ড জমিদারির সুদক্ষ ম্যানেজার অঘোরবাবুকে রুম্নি-রুম্নির সহিত ছেলেমানুষের মত লুকোচুরি খেলিতে দেখিয়া অনেকেই বিস্মিত হইতে পারেন।

অঘোরবাবুর শিশুমনস্তত্বে যে এতখানি পাবদর্শিতা ছিল, তাহা বোধ করি তিনি নিজেরও জানিতেন না। কিন্তু ‘ক্ষেত্রে কর্ম বিধীয়তে’ নীতির অনুসরণ করিয়া তিনি শিশুমনোরঞ্জে নিজে একান্তভাবে নিয়োগ করিয়াছেন এবং আবিকাব করিয়াছেন যে, জটিল মকদ্দমায় জয়লাভ করিতে হইলে যে ধরনের বুদ্ধিকৌশল প্রয়োজন, শিশুহৃদয় জয় করিতে হইলে সে সবে প্রয়োজন হয় না বটে ; কিন্তু ইহাতেও কৌশলের প্রয়োজন আছে, যদিও তাহা বিভিন্ন জাতীয়। সুতরাং লুকোচুরি, কানামাছি প্রভৃতি খেলার আশ্রয় লইতে হইয়াছে এবং ইহাতে তিনি কৃতকার্য্যও হইয়াছেন। রুম্নি-রুম্নি অঘোরবাবুকে লইয়া সমস্ত দিন হৈ-টৈ করিতেছে।

অঘোরবাবু অয়োজনের কোনও ক্রটি করেন নাই। সম্মুখস্থ তিনটি বড় বড় বৃক্ষে তিনটি দোলনা টাঙানো হইয়াছে। রুম্নি-রুম্নি এবং অঘোরবাবু তিনজনে পাল্লা দিয়া তাহাতে দোল খাইয়া থাকেন। কোথা হইতে একটি বাদরছানাও তিনি ধোঁগাড় করিয়াছেন, নিমগাছটার শিকড়ের সঙ্গে শিকল দিয়া বাঁধা আছে। এই জাবটির নানাবিধ মুখভঙ্গী রুম্নি-রুম্নির পক্ষে পরম কৌতুকের বস্তু হইয়া উঠিয়াছে। খরগোশটি তো আছেই। তাহার জন্ত নূতন একটি খাঁচাও নির্মিত হইয়াছে।

তুই জোড়া পারাবতও জুটিয়াছে। তাহারের বক্বকম ধ্বনিতে কাছারি-বাড়ির প্রাঙ্গণ মুখবিত।

অঘোরবাবু লোকটিকে দেখিলে মনে হয় না যে, তাঁহার মধ্যে এতটা তরল মনোবৃত্তি প্রচ্ছন্ন ছিল। ভদ্রলোকেব গায়ের বর্ণ ঘোর কালো। মুখখানা লম্বা গোছেব, হঠাৎ দেখিলে মনে হয়, পাথরের তৈয়ারি। অভিব্যক্তিবিহীন মুখের উপর মনের কোন ছাপ নাই। এক জোড়া ঝোলা তামাতে বড়ের গোঁফ থাকাতে আপাতদৃষ্টিতে তাহাকে আরও ভয়ঙ্কর এবং বেরসিক বলিয়া বোধ হয়। অঘোরবাবু একজন তান্ত্রিক কালী-সাধক। এখনও মধ্যে মধ্যে চামাপ্রাস্তুরস্থিত মহাকালীর মন্দিরে গিয়া অমাবশ্যায় তিনি কালীপূজা করেন। কিন্তু তিনি যে এমন নিখুঁতভাবে মোরগের ডাক ডাকিতে পাবেন, তাহা এতকাল কেহ জানিত না। শুধু মোরগ কেন, মুখে চাদর ঢাকা দিয়া বিড়াল ও কুকুরের ঝগড়া তিনি এমন সুন্দরভাবে দেখাইতে পারেন যে, রুম্নি-রুম্নির বিশ্বয় সীমা অভিক্রম করিয়াছে।

কিন্তু এত সম্বন্ধেও রুম্নি-রুম্নি অঘোরবাবুকে মাঝে মাঝে জিজ্ঞাসা করিতেছে, বাবার কাছে কবে ফিরে যাব, বল না! স্তোকবাক্যে অঘোরবাবু অপটু নহেন, সুতরাং দিন মন্দ কাটিতে-ছিল না। এত অজস্র আমোদপ্রমোদ রুম্নি-রুম্নির জীবনে এই প্রথম।

সেদিন প্রাতঃকালে কুমার-কুমার খেলা হইতেছিল। অঘোর-বাবু প্রাক্‌গণের মাঝখানে হামাগুড়ি দিয়া কুস্তীর সাজিয়া বসিয়া ছিলেন। চক্ষু দুইটি অর্দ্ধমুদিত। রুম্নি-বুম্নি প্রাক্‌গন্থিত একটি উচ্চ চৌতারাকে ডাঙা করিয়া তছপরি দাঁড়াইয়া ছিল এবং সুযোগমত কুস্তীর-রূপী অঘোরবাবুকে খোঁচা দিয়া ছুটিয়া পলাইতেছিল। অঘোরবাবুও তাহাদের ধরিতে না পারার ভান করিয়া ছদ্ম-ক্রোধে হাউমাউ করিয়া গর্জাইতেছিলেন এবং তাহা দেখিয়া রুম্নি-বুম্নি কলহাস্তে লুটাইয়া পড়িতোঁছিল। খেলা বেশ জমিয়াছে, এমন সময় ভিখন তেওয়ারী আসিয়া সংবাদ দিল যে, খরগোশটি পলাইয়াছে, খাঁচার দরজা খোলা ছিল।

অকস্মাৎ এই মর্মান্তিক সংবাদ শ্রবণে সকলেই স্তম্ভিত হইয়া গেল। অঘোরবাবু এমন একটা মুখভাব করিলেন, যেন জমিদারের একটা মোজা বেদখল হইয়া গিয়াছে। তিনজনেই ঘটনাস্থলে অবিলম্বে গেলেন এবং আশেপাশে খুঁজিয়া দেখিতে লাগিলেন।

রুম্নি হঠাৎ বলিয়া উঠিল, এই যে, এই বাস্‌টীর পেছনে রয়েছে। ওই যা, আবার পালাল।

খরগোশ ঘর ছাড়িয়া প্রাক্‌গণে নামিয়া সোজা ছুট দিল। অঘোরবাবু, ভিখন তেওয়ারী, রুম্নি-বুম্নি সকলেই দৌড়িয়া একটা ঝোপের মধ্যে ঢুকিয়া পড়িলেন। কিছুক্ষণ খোঁজাখুঁজির পর ভিখন তেওয়ারী অভিমত প্রকাশ করিল যে, উহাকে খুঁজিয়া পাওয়া এখন মনুষ্যের সাধ্যাতীত, সুতরাং সে চেষ্টা করা বৃথা। মংলু মাঝিকে খবর দিয়া সে মালকাইনদের জন্ত আবার খবর সংগ্রহ

করিয়া দিবে। এ জঙ্গলে খরগোশের অভাব নাই। অঘোর-বাবুর দিকে ফিরিয়া সে অনুমতি ভিক্ষা করিল যে, ছজুর যদি ছকুম দেন, তাহা হইলে সে এখন ভানসা-ঘরে অর্থাৎ রান্নাঘরে ফিরিয়া যায়, কারণ সে অধন অর্থাৎ ভাতের জল চড়াইয়া আসিয়াছে। অঘোরবাবু অনুমতি দিলেন। ভিখন তেওয়ারী চলিয়া গেলে রুম্নি বলিল, ও যাকগে। আমরা আর একটু খুঁজে দেখি চল।

রুম্নি তৎক্ষণাৎ তাহা সমর্থন করিয়া বলিল, ও নিশ্চয়ই এইখানে কোথাও আছে, অতটুকু বাচ্চা খরগোশ কি আর বেশিদূর দৌড়তে পারবে? নিশ্চয়ই হাঁপিয়ে প'ড়ে কাছাকাছি কোন ঝোপঝাপে লুকিয়ে আছে।

অঘোরবাবু প্রতিবাদ করিলেন না। কহিলেন, যা বলেছ দিদিমণি, আর একটু খুঁজেই দেখা যাক। কুস্তীর সাজিয়া হামাগুড়ি দিয়া বসিয়া থাকা অপেক্ষা এ কার্য্য তাঁহার অধিক মনোরম বলিয়া বোধ হইল। সুতরাং তাঁহারা ইতস্তত ভ্রমণ করিতে করিতে নিবিড়তর জঙ্গলে প্রবেশ করিলেন। নিবিড় জঙ্গল মনুষ্য-বিরল হইলেও শব্দ-বিরল নহে। বনের নিজস্ব একটা ধ্বনি আছে। তাহা ছাড়া নানাবিধ পাখীর ডাক। ঘুগ্-ঘুগ্-ঘুগ্—অজ্ঞাতনামা এক পাখী অবিজ্ঞাস্ত ডাকিয়া চলিয়াছে। তাহার সঙ্গে তাল রাখিয়া আর একটি অজানা পাখী ভিন্ন গ্রামে ডাকিতেছিল, ক্লেকট্-ক্লেকট্-ক্লেকট্। বনের মধ্য হইতে সামান্য একটু কঁাকা জায়গায় আসিতেই

তাহারা দেখিল যে, চকিত এক পক্ষী-দম্পতি ক্রতধাবনে নিকটস্থ একটা ঝোপে অদৃশ্য হইয়া গেল।

অঘোরবাবু বলিলেন, এক জোড়া তিতির—

সহসা কুম্ভি বলিয়া উঠিল, দেখ দেখ, কেমন সুন্দর ফুল!

কুম্ভিও মুগ্ধকণ্ঠে কাহিল, চমৎকাব! কিসের ফুল ওগুলো?

অঘোরবাবু বলিলেন, ও একটা পরগাছার ফুল।

প্রকাণ্ড একটা বৃদ্ধ বৃক্ষের উপর একটা দুঃসাহসিনী পরগাছা-লতা উঠিয়া স্তবকে স্তবকে সুন্দর ফুল ফুটাইয়া হাসিতেছে, যেন বৃদ্ধ ঠাকুরদাদার কাঁধে চাপিয়া অলঙ্কৃত নাতনী আবদার জুড়িয়া দিয়েছে।

ওখানে ওটা সাদা রঙের কি?

বস্তুত একটা সাদা চুনকাম-করা ঘবের দেওয়ালের খানিকটা অংশ দেখা যাইতেছিল। কুম্ভি জিজ্ঞাসা করিল, ওটা কি দাঁড়?

ওটা যম-ঘর।—বলিয়াই অঘোরবাবু বলিলেন, ও এমনই একটা ঘব, বনের মধ্যে করা আছে, ও এমন কিছু নয়। চল, এবার ফেরা যাক।

কুম্ভি বলিল, চল না, ওটা দেখে আসি।

কুম্ভি বলিল, হ্যাঁ, চল।

অঘোরবাবু মনে মনে প্রমাদ গণিলেন। কিন্তু মুখে বলিলেন, চল। ওতে দেখবার আর কি আছে? তার চেয়ে চল, গিয়ে এখন কুমীর-কুমীর খেলিগে।

কুম্ভ-কুম্ভি কিন্তু ছাড়িল না। ঘর, তাহাদের দেখাইতেই
হইল। সত্যই ঘরটিতে দেখিবার বিশেষ কিছু ছিল না।
ঘরের বিশেষত্ব শুধু এই যে, তাহার চারিদিকেই পাকা দেওয়াল
দিয়া ঘেরা, খুব উঁচু দেওয়াল এবং ঘরের একটি যে দ্বার আছে
তাহাও লোহের এবং তালা-বন্ধ। জানালা একটিও নাই।

কুম্ভি বলিল, এটাতে কি হয় ?

কিছু নয়, তোমার দাড়ুর অমনই শখ হয়েছিল।

অঘোরবাবু এই ঘন জঙ্গলে অবস্থিত ঘরটির ইতিহাস
গোপন রাখিলেন। স্বয়ং উগ্রমোহন সিংহ, অঘোরবাবু এবং
ভিখন তেওয়ারী ছাড়া যম-ঘরের প্রকৃত পরিচয় কেহ জানিত
না। জমিদারির অন্ত্যান্ত কর্মচাবীগণ মনে করিত, উহাতে বাবুর
শিকারের আসবাবপত্রাদি বন্ধ থাকে।

তাহারা তিনজনে ফিরিতেছিল, এমন সময় ভিখন তেওয়ারী
আসিয়া খবর দিল যে, মৃন্ময় ঠাকুর আসিয়াছেন এবং অঘোরবাবুর
মোলাকাৎ ভিক্ষা করিতেছেন।

অঘোরবাবু আসিয়া মৃন্ময় ঠাকুরকে অত্যন্ত শ্রদ্ধাভরে
নমস্কার করিলেন। এতকাল অবশ্য মৃন্ময় ঠাকুরই অঘোর-
বাবুকে নমস্কার করিয়া আসিয়াছেন। কারণ অঘোরবাবু
জমিদারির মহামান্ত্র ম্যানেজার এবং মৃন্ময় ঠাকুর সামান্ত একজন

প্রজ্ঞা মাত্র। ঢাকা কিন্তু ঘুরিয়া গিয়াছে। উগ্রমোহনবাবুর নাতিনীষয়ের সঙ্গে মৃন্ময় ঠাকুরের ছেলেদেব বিবাহ হইবে, সুতরাং মৃন্ময় ঠাকুরকে এখন সামান্য প্রজ্ঞারূপে গণ্য করা চলিবে না। অঘোরবাবু তাহা বুঝিলেন এবং বুঝিয়াই অন্ধাভরে নমস্কার করিলেন। ইহাব উত্তরে মৃন্ময় ঠাকুর কিন্তু যাহা করিলেন, তাহা এতই অপ্রত্যাশিত যে, রুম্নি-রুম্নি ফিক করিয়া হাসিয়া ফেলিল। মৃন্ময় ঠাকুর অঘোরবাবুর পাদদেশে দড়াম করিয়া পড়িয়া হাউমাউ করিয়া কাঁদিয়া উঠিলেন।

অঘোরবাবু রুম্নি-রুম্নিকে ভিতরে যাইতে বলিয়া শশব্যস্তে মৃন্ময় ঠাকুরকে দুই হাত ধরিয়া তুলিলেন এবং বলিলেন, ছি ছি, এ কি করলেন আপনি!

বাঁচান আমাকে ম্যানেজারবাবু, আর তো বেশিদিন বাকি নেই। কোন উপায় আর ভেবে পাচ্ছি না।

কিসের উপায়?

বাঁচবার। এ বিয়ে আমি দিতে চাই না অঘোরবাবু। আপনি কোন উপায় ক'রে এ থেকে উদ্ধার করুন আমাকে।

অঘোরবাবুর প্রস্তরবৎ মুখমণ্ডলের দিকে চাহিয়া মৃন্ময় ঠাকুর আশা বা নিরাশা কিছুই আভাস পাইলেন না।

অঘোরবাবু কেবল বলিলেন, মালিকের যখন এই অভিপ্রায়, তখন আমি আর কি করতে পারি? এস্টেটের যদি কোন ব্যাপার হ'ত, আমি কিছু হয়তো করতে পারতাম। কিন্তু এসব বিবাহ-ব্যাপারে আমার কোন কথা চলবে না। আপনার আপত্তিটা কি?

মুন্সয় ঠাকুর মাথা চুলকাইতে লাগিলেন। তাঁহার বিস্ফারিত ও অবিস্ফারিত উভয় চক্ষেই সংশয়াকুল দৃষ্টি দেখিয়া অঘোরবাবু আবার বলিলেন, অবশ্য যদি আমাকে বলতে বাধা থাকে, শুনতে চাই না আমি, কিন্তু উগ্রমোহনবাবুব সঙ্গে কুটুস্থিতা স্থাপন কবা কোনও দিক থেকেই তো অবাঞ্ছনীয় মনে কবি না।

মুন্সয় ঠাকুর বলিলেন, গঙ্গাগোবিন্দের বংশপরিচয় সব জানেন আপনি? গঙ্গাগোবিন্দ নিজে অবশ্য লোক ভাল, পণ্ডিত সজ্জন লোক, কিন্তু গঙ্গাগোবিন্দের পিতামহ নাকি সমাজে পণ্ডিত হয়েছিলেন, তাঁর ছুচরিত্রা এক বিধবা মেয়েকে ঘরে স্থান দিয়েছিলেন বলে।

অঘোরবাবুব প্রস্তরবৎ মুখমণ্ডল কঠিনতর হইল। তিনি সংক্ষেপে বলিলেন, আসল কথাটা কি বলুন দেখি? কোথা থেকে এসব গুজব আপনার কানে এল? গঙ্গাগোবিন্দ উগ্রমোহনবাবুর ভাগ্নীজামাই, তা জানেন?

মুন্সয় ঠাকুরের বিস্ফারিত চক্ষুটি অসহায়ভাবে অঘোরবাবুর মুখের দিকে ফ্যালফ্যাল করিয়া তাকাইয়া রহিল।

অঘোরবাবু আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, কোথা থেকে এসব বাজে কথা শুনলেন আপনি?

একটা ঢোক গিলিয়া মুন্সয় ঠাকুর বলিলেন, কথাটা বলবেন না যেন উগ্রমোহনবাবুকে। পৃথ্বীশপুরের কালীপদ পুরোহিত আমাকে বলছিলেন। তিনি এদিককাব একটা প্রাচীন লোক। তাঁর কথা সহজে অবিশ্বাস করা—

মুন্সয় ঠাকুর কথা শেষ করিতে পারিলেন না।

অঘোরবাবু মুন্সয় ঠাকুরকে বলিলেন, আপনি বসুন ওখানে।
ভিখন তেওয়ারী!

ভিখন তেওয়ারী আসিতেই তিনি হুকুম দিলেন, চারিজন
সিপাহী এখনই পুখোশপুরে পাঠাইয়া কালীপদ পুরোহিতকে
ডাকাইয়া আনিবার বন্দোবস্ত কর।

ব্যাপারটা যে এতদূর চট করিয়া গড়াইয়া যাইবে, মুন্সয়
ঠাকুর তাহা ভাবেন নাই। তিনি তাড়াতাড়ি অঘোরবাবুর হাত
চাপিয়া ধরিয়া বলিলেন, আহা, পুরোহিত মশাইকে আবার কেন
কষ্ট দেবেন এত বেলায়? আমাব কথাটা শুন্মুন শেষ পর্য্যন্ত।

নিম্পলক এক জোড়া চক্ষু মুন্সয়ের মুখের উপর স্থাপিত
করিয়া ধীরকণ্ঠে অঘোরবাবু বলিলেন, আপনি বিবধর সাপ
নিরে খেলা করছেন। বুঝে-সুঝে করবেন।

মুন্সয় ঠাকুর এইবার তাঁহার শেষ চালটি চালিলেন, অর্থাৎ
পকেট হইতে একখানি এক শত টাকার নোট বাহির করিয়া
অঘোরবাবুর হাতে দিতে গেলেন।

বিস্মিত অঘোরবাবু জিজ্ঞাসা করিলেন, এর মানে কি?

মিনতি করিয়া মুন্সয় ঠাকুর বলিতে লাগিলেন, অতি দরিদ্র
আমি। এর বেশি আর আমার সামর্থ্য নেই। দয়া করে ভেঙে
দিন বিয়েটা। আপনি ইচ্ছে করলে সবই পারেন। উগ্রমোহন-
বাবু আপনার পরামর্শ কখনও অগ্রাহ্য করেন না।

কথাটা ঠিক। কিন্তু ইহাও ঠিক যে, অঘোর চক্রবর্তী

উগ্রমোহন সিংহের সুযোগ্য ম্যানেজার। উগ্রমোহনের আত্ম-সম্মানলাঘবকারী কোন পরামর্শ আজ পর্যন্ত তিনি তাঁহাকে দেন নাই। মৃন্ময় ঠাকুরের দিকে চাহিয়া তিনি বলিলেন, আপনি আমাকে যে অপমান করলেন, এখনই তার উপযুক্ত জবাবদিহি আপনাকে সর্ব্বাঙ্গ দিয়ে করতে হ'ত। কিন্তু আপনি কুম্ভিন-কুম্ভিনের স্বপ্ন হবেন, আপনার শারীরিক অপমান আমি করব না। আপনি স্থির হয়ে বলুন দেখি, কি আপত্তি আপনার? সত্যই কি গঙ্গাগোবিন্দের পিতামহ সম্বন্ধে ও-কথা শুনেছিলেন আপনি?

মৃন্ময় ঠাকুর বলিলেন, হ্যাঁ, শুনেছিলাম বইকি। কালীপদ পুণোহিতের কাছেই শুনেছিলাম। কিন্তু সত্য কথা বলতে কি, আমার আসল আপত্তি তা নয়। আসল আপত্তিটা হচ্ছে গিয়ে যে, আমার ছেলেদেব আমি অন্যত্র সম্বন্ধ করেছি, তারা হাজার পাঁচেক টাকা দেবে, গয়নাপসুর দেবে, তা ছাড়া তুশো বিঘে জমি লিখে দেবে বলেছে

অঘোরবাবু শুনিয়া নীরব হইয়া রহিলেন, তাঁহার পাথরের মত মুখ পাথরের মত হইয়াই রহিল, কোনরূপ ভাবান্তর ঘটিল না। তিনি দক্ষিণ করতল দিয়া কেবল তাঁহার তামাটে গৌফ জোড়া অকারণে গুছাইতে লাগিলেন। তাঁহাকে এরূপভাবে নীরব থাকিতে দেখিয়া মৃন্ময় ঠাকুর মনে করিলেন, অঘোরবাবু বুঝি বা তাঁহার যুক্তির সারবস্তা উপলব্ধি করিয়াছেন। বিস্ফারিত চক্ষুটিতে আরও একটু মিনতির ভাব ফুটাইয়া তিনি বলিতে

লাগিলেন, আপনি বুদ্ধিমান লোক । আমাদের গরিবের মুখ-দুঃখ বুঝবেন আপনি । উগ্রমোহনবাবুর কাছে মুখ ফুটে কিছু চাইতে পারব না তো আমি । তিনি যা দেবেন, আমাকে মাথা পেতে নিতে হবে । অথচ কমলাক্ষবাবু—

কমলাক্ষ ? কোন্ কমলাক্ষ ? চন্দ্রকান্তবাবুর ম্যানেজার ?

তিনটি প্রশ্ন যেন তিনটি গুলির মত অঘোববাবুর মুখ হইতে বাহির হইল । অশ্রুমনস্কতার জন্য অসাবধানে কমলাক্ষবাবুর নামটা মৃদয় ঠাকুরের মুখ দিয়া ফসকাইয়া বাহির হইয়া পড়াতে তিনি একটু বিব্রত হইয়া পড়িলেন এবং সামলাইবার জন্য বলিলেন, না না, এ অশ্রু কমলাক্ষ ! অর্থাৎ—

অঘোরবাবু ব্যাপারটা আগাগোড়া বুঝিয়া ফেলিয়াছিলেন । কিন্তু বাহিরে তিনি মাত্র বলিলেন, ও । এবং তাহার পব সন্মিত-মুখে মৃদয় ঠাকুরের দিকে চাহিয়া আবাব বলিলেন, এটা অবশ্য আপনি ওয়াজিব কথাই বলেছেন । মালিকের সঙ্গে দেখা হ'লে আমি এ প্রসঙ্গ উত্থাপন করব । আমার বিশ্বাস, টাকার জগ্রে কিছু আটকাবে না । টাকার জগ্রে উগ্রমোহনবাবু কখনও পিছপাও হয়েছেন জানেন ?

মৃদয় ঠাকুর সভয়ে বলিলেন, না না, অমন কাজও আপনি করবেন না । তাঁর কাছে ম'বে গেলেও আমি পণের কথা বলতে দেব না আপনাকে । উগ্রমোহনবাবু হলেন জমিদার, পিতৃভূলা, তাঁর সঙ্গে কি আর পণ নিয়ে দর-কষাকষি করা সাজে আমার ? আপনি বরং বাবুকে বুঝিয়ে-সুঝিয়ে ব'লে মতটা পালটে ফেলুন ।

বড়লোকের খেয়াল বই তো নয়, খড়ের জাগুন, হুহু ক'রে জ্বলে ওঠে, আবার তখনই নিবে যায়। বুঝলেন? মানে আপনি যদি মত দেন, তা হ'লে আমি সেই মেয়ে দুটিকে আজই সন্ধ্যাব সময় আশীর্বাদ কবি। সেই বকমই কথা আছে কিনা, অর্থাৎ—

অঘোববাবু কেবল বলিলেন, আশুন আমার সঙ্গে।

উভয়ে উঠিয়া গেলেন। কাছারি-বাড়ির পিছন দিকে গিয়া অঘোববাবু একটি ঘরের তালি উন্মোচন করিতে লাগিলেন।

মুন্সয় ঠাকুর জিজ্ঞাসা করিলেন, এখানে এলেন যে?

অঘোববাবু একটু হাসিয়া উত্তর দিলেন, গোপনীয় পরামর্শ সব অমন খোলা জায়গায় ব'সে কবা ঠিক নয়। ভেতরে আশুন।

মুন্সয় ঠাকুর ভিতরে গেলেন। ঘরের ভিতবটায় কেমন যেন একটা সোঁদা-সোঁদা গন্ধ—অনেকদিন অব্যবহৃত মাটির ঘরে সাধারণত যেরূপ হয়। অঘোববাবু বলিলেন, আপনি একটু বসুন। আসছি আমি।—বলিয়া তিনি বাহিরে আসিয়া চট করিয়া শিকলটা লাগাইয়া দিয়া তালি দিতে দিতে বলিলেন, চুপ ক'রে ব'সে থাকুন। চোঁচাবেন না। মালিক না আসা পর্য্যন্ত একটু কষ্ট করতে হবে।

কুম্ভ-কুম্ভির ভাবী শব্দের বিস্ফারিত চক্ষুটি অন্ধকারে আরও বিস্ফারিত হইয়া গেল।

অঘোরবাবু ফিরিয়া আসিতেই রুন্নি-ঝুম্নি আসিয়া তাঁহাকে ধরিল, ও কে এসেছিল ? সেদিন আমাদের আশীর্বাদ ক'বে গেল ওই না ? কে বল না দাছ, ও কে ?

অঘোরবাবু সংক্ষেপে বলিলেন, ও স্বপ্তর ।

খরগোশ, পারাবত প্রভৃতির মত স্বপ্তরও ঠিক সমজাতীয় একটি পোষ্য জীব কি না, ইহাই বোধ হয় তাহারা ভাবিতেছিল, এমন সময় ঘোড়ার খুরের শব্দে বনভূমি প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল এবং ঘর্ষাক্তকলেবর ফেনায়িতমুখ একটি অশ্বোপরি উগ্রমোহন সিংহ প্রাক্রণে প্রবেশ করিলেন । রুন্নি-ঝুম্নি আনন্দে কলরব করিয়া উঠিল, অঘোরবাবু প্রণাম করিয়া সসম্মানে দাঁড়াইয়া রহিলেন ।

সঙ্গে যে সহিস আসিয়াছিল, তাহাকে লক্ষ্য করিয়া উগ্রমোহন বলিলেন, খেলনা, বাঁশী—এসব কোথা রেখেছিস, বার কর । রুন্নি-ঝুম্নির দিকে ফিরিয়া তিনি বলিলেন, কই, তোদের চোখ তো ফোলা দেখছি না !

চোখ ফুলবে কেন শুধু শুধু ?—বলিয়া তাহারা হাসিয়া ফেলিল । উগ্রমোহনবাবু বিবস-বদনে তাহাদের দিকে চাহিয়া বলিলেন, আমি কত আশা ক'বে আসছি যে, গিয়ে দেখব, আমার বিরহে কেঁদে কেঁদে তোদের চোখ ফুলে গেছে, ঘন ঘন দীর্ঘনিশ্বাস পড়ছে—

ভারি ব'য়ে গেছে আমাদের। নিজে তো বেশ আমাদের ঘুম পাড়িয়ে রেখে পালিয়ে গেলেন সেদিন রাত্তিরে !

সহিস কয়েকটি সুদৃশ্য পুতুল, দুইটি বাঁশী প্রভৃতি আনিয়া বাধিতেই কুম্ভি-কুম্ভি তাহা লইয়াই ব্যস্ত হইয়া পড়িল এবং সেই সুযোগে অঘোরবাবু উগ্রমোহনের নিকট নিম্নশ্বরে কহিলেন, গোপনীয় কিছু নিবেদন করবাব আছে আমার।

কি ব্যাপার ?—বলিয়া পিছনেব বাবান্দাব দিকে উগ্রমোহন ও অঘোরবাবু অগ্রসর হইয়া গেলেন।

সমস্ত কথা আনুপূর্বিক শুনিয়া উগ্রমোহন স্তম্ভিত হইয়া দাঁড়াইয়া বহিলেন। ক্রোধে তাঁহাব মুখমণ্ডল বক্তবর্ণ হইয়া গেল এবং বজ্রগস্ত্রীর কণ্ঠে তিনি ম্যানেজারকে জিজ্ঞাসা করিলেন, কার হুকুমে তুমি কুম্ভি-কুম্ভি ভাবী শশুরকে এত বড় অপমান করবার সাহস করলে ?

মৃত্যু কমলার বৈবাহিকের এই হৃদ্যশায় তাঁহাব নিজেরই যেন আত্মসম্মান ক্ষুণ্ণ হইতেছিল। অঘোরবাবু যেন এইরূপ একটা প্রশ্নেব জ্ঞাত প্রস্তুত হইয়াই ছিলেন। তিনি উগ্রমোহনকে চিনিতেন। তাই মৃদুকণ্ঠে বলিলেন, আমার অপবাধ হয়েছে, তা স্বীকার করছি। কিন্তু ওঁকে অপমান আমি করি নি। ওঁকে আটকে রাখতে বাধ্য হয়েছি এইজন্যে যে, তা না হ'লে আজই সন্ধ্যায় উনি কমলাক্ষের নির্ব্বাচিত ছুটি পাত্রীকে আশীর্ব্বাদ ক'রে আসতেন। হজুরই, আমাকে হুকুম দিয়ে গিয়েছিলেন যে, যুগ্ম ঠাকুর যদি আসেন, তা হ'লে তাঁর ব্যবহার অনুযায়ী যথোচিত

ব্যবহার যেন আমি করি। আপনি এ বিষয়ে সম্পূর্ণ ক্ষমতা আমাকে দিয়েছিলেন বলেই—

উগ্রমোহনের যদিও সত্যি কিছু বলিবার ছিল না, তথাপি তিনি তিস্তকণ্ঠে বলিলেন, হ্যাঁ, যথোচিত ব্যবহারই কবেছ দেখছি! কিন্তু মৃণ্ময় ঠাকুরের স্পর্ধায় এবং তাহাতে চন্দ্রকান্তেব গন্ধ পাইয়া উগ্রমোহন যেন ক্ষেপিয়া গেলেন। বিস্ফারিতচক্ষু ওই ব্রাহ্মণটাকে আছড়াইয়া মারিয়া ফেলিলে যেন তিনি শাস্ত হন।

অঘোরবাবুকে বলিলেন, এতই করেছ যখন, তখন বাকিটুকুও সেরে ফেল। ওই শালগাছের গুঁড়িতে ওকে বেঁধে আগাপাচতলা চাবকে দূর ক'রে দাও। ঘাড়-খাঁকা দিয়ে দূর ক'বে দাও। ও-বকম অন্ত্যজের ছেলেদের সঙ্গে আমি রুম্নি-রুম্নির বিয়ে দেব না।

অঘোরবাবু একবার নিম্পলকনেত্রে প্রভুব দিকে তাকাইলেন এবং মুহূষ্মরে বলিলেন, আপনি কিন্তু ছেলেটিকে আশীর্ব্বাদ ক'রে পাকা কথা দিয়ে এসেছেন।

এমন সময় রুম্নি-রুম্নি কলরব করিতে কবিতে আসিয়া কহিল, ও দাছু, দেখবে এস, কে এসেছে!

উগ্রমোহন গিয়া দেখিলেন, স্মিতমুখে গঙ্গাগোবিন্দ দাঁড়াইয়া আছেন।

গঙ্গাগোবিন্দের এই আগমন আকস্মিক হইলেও অপ্রত্যাশিত নয়। তাহার কারণ, স্বয়ং উগ্রমোহনই গঙ্গাগোবিন্দকে খবর

পাঠাইয়াছিলেন যে, রুম্নি-রুম্নির জন্ত চিন্তা নাই, তাহারা যম-জঙ্গলে অঘোরবাবুর কাছে সুখেই আছে। বিবাহের প্রসঙ্গটা অবশ্য তিনি সম্পূর্ণ গোপন রাখিয়াছিলেন। শুভকর্ম একেবারে সম্পন্ন করিয়া তিনি গঙ্গাগোবিন্দকে খবর দিবেন, ইহাই স্থির ছিল। গঙ্গাগোবিন্দ উগ্রমোহনের পদধূলি লইয়া হাসিমুখে কহিল, এরা এখানে বেশ আমোদেই আছে দেখছি। কিন্তু আমার আব একা থাকতে ভাল লাগছে না; এদের আজ নিয়ে যাব ভাবছি।

রুম্নি-রুম্নি প্রাক্কণস্থ পারাবতগুলিকে খাড়া বিতরণ করিবার নির্মিত ছুটিয়া চলিয়া গেল। তাহারা চলিয়া গেলে উগ্রমোহন বলিলেন, হ্যাঁ, নিয়ে যাবে বইকি। তবে আজ নয়, একেবারে ২৪এ মাঘ নিয়ে যেও।

গঙ্গাগোবিন্দ স্মিতমুখে চুপ করিয়া রহিলেন।

কিছুক্ষণ চুপচাপ। তাহার পর গঙ্গাগোবিন্দ বলিলেন, একটা কথা শুনলাম—খুব সম্ভবত গুজব ওটা, কিন্তু শুনলাম যখন, তখন আপনাকে বলাই ভাল।

উগ্রমোহন জিজ্ঞাসা করিলেন, কি কথা?

একটু ইতস্তত করিয়া গঙ্গাগোবিন্দ শেষে বলিয়াই ফেলিলেন, শুনলাম নাকি আপনি রুম্নি-রুম্নির বিবাহ ঠিক ক'রে ফেলেছেন নিমাইনগরের মৃত্যু ঠাকুরের ছেলেদের সঙ্গে? এটা এতই অসম্ভব ব্যাপার—

তাহার কথা শেষ না করিতে দিয়া উগ্রমোহন বলিলেন,

অসম্ভব মোটেই নয়। যা শুনেছ, তা ঠিক। আগামী ২৩এ মাঘ বিবাহ হবে। আশীর্বাদ করা হয়ে গেছে।

গঙ্গাগোবিন্দ কথাগুলি শুনিয়া কি যে বলিবেন, তাহা ভাবিয়া না পাইয়া অসংলগ্নভাবে বলিলেন, আমি কিছু—তার মানে—

উগ্রমোহন শুধু বলিলেন, আমি যা ভাল বুঝেছি, তা করেছি। এখন তুমি যা ভাল বোঝ, করতে পার।

গঙ্গাগোবিন্দ কিছুক্ষণ নির্বাক হইয়া বহিলেন। তাহাব পর বলিলেন, আমার এ বিবাহে অমত আছে।

বেশ। তোমার অমতেই বিবাহ হবে, তাব কারণ এতে আমার মত আছে। মৃন্ময় ঠাকুরের অবস্থা ভাল, তার ছেলে দুটিও ভাল, আমার বিচারবুদ্ধি অনুসারে এ বিবাহ মঙ্গলেরই হবে।

গঙ্গাগোবিন্দ তবু কিছু বলেন না দেখিয়া উগ্রমোহন আবার বলিলেন, মঙ্গলেরই হোক, আর অমঙ্গলেরই হোক, যখন কথা দিয়েছি, তখন এ বিবাহ হবেই।

গঙ্গাগোবিন্দ এইবার কথা বলিলেন, আপনি বেশি বলশালী, আমি দুর্বল। সুতরাং শক্তি সংগ্রহ না করে আপনার সঙ্গে তর্ক করা বুধা, কারণ আপনার একমাত্র যুক্তি দেখছি শক্তি। তা হ'লে এইবার আমি উঠি। যদি পাবি, আপনার কথার জবাব আর একদিন দেওয়া যাবে।

উগ্রমোহন বলিলেন, তোমাকে যদি এখন যেতে না দেওয়া হয় ?

গঙ্গাগোবিন্দের মুখে একটু হাসি ফুটিল। ধীরভাবে তিনি বলিলেন, এই ধরনের একটা কিছু আপনার নিকট প্রত্যাশা করছিলাম। আপনি আমাকে বলপ্রয়োগ ক'রে ধ'রে রাখবার চেষ্টা করতে পারেন, কিন্তু আমিও যতক্ষণ প্রাণ থাকবে চ'লে যাওয়ার চেষ্টা করব। আমি দুর্বল, অবশ্য ম'রে যেতে পারি; কিন্তু প্রাণপণ চেষ্টা করব এখানে না থাকার।

বলিয়া গঙ্গাগোবিন্দ উঠিয়া দাঁড়াইতে উগ্রমোহন অঘোর-বাবুকে বলিলেন, আমার হুকুম, একে যেন কোনক্রমে এখান থেকে যেতে না দেওয়া হয়।

বজ্রাহতেব শ্রায় গঙ্গাগোবিন্দ দাঁড়াইয়া রহিলেন। তাঁহার মুখের হাসি মিলাইয়া গেল এবং তিনি দাঁত দিয়া নীচের ঠোঁটটাকে কামড়াইয়া ধরিলেন।

ঠিক এমনই সময় ক্রম্‌নি-কুম্‌নি ছুটিয়া আসিয়া ঘরে ঢুকিয়া বলিল, ও দাছ, ও বাবা, দেখবে এস, ছোটো পায়রা কেমন মারামারি করছে! কালো পায়রাটা কি ভয়ঙ্কর রাগী!

তাই নাকি?—বলিয়া উগ্রমোহন নাভিনীহয়ের সহিত বাহিরের দিকে চলিয়া গেলেন। বাহিরে গিয়া তিনি ডাকিলেন, অঘোর, শুনে যাও। অঘোরবাবুও বাহিরে গেলেন।

নিম্নস্বরে অঘোরবাবু একটু ইতস্তত করিয়া বলিলেন, মনে করুন, উনি যদি জোর ক'রে চ'লে যেতে চান, তা হ'লে—

, উগ্রমোহন উত্তর দিলেন, জোর ক'রে তুমি ধ'রে রাখবে। এখানে পঞ্চাশজন সিপাহী আছে।

অঘোরবাবু চুপ করিয়া রহিলেন ।

উগ্রমোহন আরও বলিলেন, ওকে দিয়েই আমি সম্প্রদান করাব ।

কম্বুনি আসিয়া বলিল, দাও, আমাদের খরগোশটা পালিয়ে গেছে, জান ?

উগ্রমোহন হাসিয়া বলিলেন, বাঁচা গেছে ।

কম্বুনি বলিল, মংলুকে ব'লে আর একটা আনিয়ে দাও ।

উগ্রমোহন বলিলেন, মংলু কে ?

অঘোরবাবু উত্তর দিলেন, মংলু একজন সাঁওতাল মাঝি । তাকে আর দবকার হবে না, আমাদের সহিসকে ব'লে দিলেই হবে । এই এখনই ব'লে দিচ্ছি । ওরে পচনা !

পচনা সহিস আসিয়া সেলাম করিয়া সসজ্জমে দাঁড়াইতেই অঘোরবাবু বলিলেন, একটা খরহার বাচ্চা চাই । ঘোড়াকে দানাপানি দিয়েছিস ?

পচনা সসজ্জমে উত্তর দিল যে, জামাইবাবু ঘোড়া লইয়া এইমাত্র একটু হাওয়া খাইতে গিয়াছেন ।

গজাগোবিন্দ মেধাবী লোক এবং চল্লিকাস্তের বন্ধু । উগ্রমোহনের অশ্ব লইয়াই সে বনত্যাগ করিয়াছে এবং প্রমাণ করিয়া গিয়াছে, বুদ্ধির্ঘন্য বলং তস্ত । অঘোরবাবু ও উগ্রমোহন পরস্পর পরস্পরের দিকে চাহিয়া রহিলেন । উগ্রমোহন অঘোরবাবুকে বলিলেন, এইবার তুমি পেনশন নাও । তোমার বুদ্ধিসুদ্ধি ক্রমশই ক'মে যাচ্ছে ।

অঘোরবাবু কিছুই বলিলেন না। তাঁহার প্রস্তরবৎ মুখ প্রস্তর-বৎ রহিল। মনে মনে কিন্তু তিনি গঙ্গাগোবিন্দের এই পলায়নে খুশিই হইলেন। তিনি গঙ্গাগোবিন্দকে আন্তরিক শ্রদ্ধা করিতেন।

পিতার আকস্মিক অন্তর্জ্ঞানে রুম্নি-বুম্নি অবাক হইয়া গেল। অঘোরবাবু তাহাদের বুঝাইলেন যে, একটা জরুরি দবকারে তিনি গিয়াছেন, কাল হয়তো আসিবেন। ক্রমশ সন্ধ্যা হইল। রুম্নি-বুম্নি ঘুমাইল।

উগ্রমোহন তখন বলিলেন, মুন্সয়কে ডাক, চল, ওই উদ্ভব দিকের ঘবটায় যাওয়া যাক।

মুন্সয় ঠাকুর যখন আসিলেন, তখন তিনি ঠকঠক করিয়া কাঁপিতেছেন। তাঁহার হুই চক্ষুতে দরবিগলিত অশ্রুধারা। উগ্রমোহন তাঁহাকে দেখিয়া বলিলেন, তুমি যা করেছ, তোমাকে কেটে পুঁতে ফেলা উচিত। তা আমি করব না। যা বলছি, তাই কর।—বলিয়া তিনি অঘোরবাবুকে দোয়াত কলম এবং কাগজ আনিতে বলিলেন। দোয়াত, কলম এবং কাগজ আসিলে তিনি বলিলেন, মায়াকায়া ছেড়ে এখন যা বলি, তাই লেখ। জোচ্চোর বদমায়েশ কোথাকাব ! কলম নাও, লেখ।

মুন্সয় ঠাকুর লেখনী ধারণ করিয়া উগ্রমোহনের নির্দেশ অনুযায়ী লিখিলেন—

কল্যাণবরেষু,

. বাবা, অজয়, বিজয়, তোমরা আমার আশীর্বাদ জানিবা।
অত্র যম-জঙ্গল কাছারিতে আসিয়া আমি বিশেষ অমুগ্ধ হইয়া

পড়া বিধায় বাটী ফিরিতে পারি নাই। এখনও চলচ্ছক্তিরহিত অবস্থায় আছি। তোমরা অতি শীঘ্র এই পত্রবাহকের সহিত চলিয়া আসিবা। তোমার মাতাঠাকুরাণীর আসিবার দরকার নাই। তোমরা আসিলে আমি তোমাদের সঙ্গে ফিরিয়া যাইব। আসিতে কদাচ অন্তিমত করিবা না। আশীর্বাদ জানিবা। ইতি
আশীর্বাদক মুন্সয় ঠাকুর

পত্র লইয়া আটজন সিপাহী নিমাইনগর যাত্রা করিল।

১২

সন্ধ্যার অন্ধকার গাঢ়তর হইয়াছে। সমস্ত বন পূর্ণ করিয়া ঝিল্লিধ্বনি। ছুই-একটা নিশাচর পাখীর ডাক তীব্র তীক্ষ্ণ শব্দে অন্ধকারকে যেন চিরিয়া ফেলিতেছে। ব্রহ্মহৃদয় নক্ষত্রটি শিরীষ-পাছের মাথার উপর দপদপ করিয়া জ্বলিতেছে। প্রাক্‌ণের মধ্যস্থলে একটি অগ্নিকুণ্ড। তাহার চতুর্দিকে কয়েকজন সিপাহী বসিয়া অগ্নি-সেবা করিতেছে। অঘোরবাবু নিজ ঘরে বসিয়া সন্ধ্যা-বন্দনা করিতেছেন। রুম্নি-রুম্নি নিদ্রামগ্ন। মুন্সয় ঠাকুরের হৃদশা ঘুচাইয়া উগ্রমোহন সিংহ তাঁহাকে উত্তর দিকের ঘরটায় শুইতে দিয়াছেন। ভয়ভাবে বিছানা করিয়া দেওয়া হইয়াছে, ঘারে কিন্তু সশস্ত্র প্রহরী। মুন্সয় ঠাকুর ঘুমাইতেছেন কি না ভগবান জানেন, তাঁহার কিন্তু উভয় চক্ষুই মুদিত।

মাঝের ঘরটায় উগ্রমোহন সিংহ রহিয়াছেন। তাঁহার নগ্ন

কায়, পরিধানে শুধু কোপীন। ভিখন তেওয়ারীর সহিত তিনি কুস্তি লড়িতেছিলেন। এই শীতের সন্ধ্যাতেও তাঁহার সর্ব্বাঙ্গ দিয়া দরদর করিয়া ঘাম ঝরিতেছে। উগ্রমোহনের ইহা একটি বিলাস। তাঁহার সিপাহীদের মধ্যে অন্তত পঁচিশ-ত্রিশজন কুস্তিগীর পালোয়ান আছে এবং তাহারা প্রভুর সহিত কুস্তি লড়িতে পাইলে নিজেদের কৃতার্থ মনে করে। অতঃপর সন্ধ্যায় তিনি ভিখন তেওয়ারীকে দ্বন্দ্বযুদ্ধে আহ্বান করিয়াছেন। দুইজনে বীরবিক্রমে মল্লযুদ্ধে উন্মত্তপ্রায়। বাহিরে বনানীশীর্ষে শুক্লা চতুর্থীর চাঁদ অস্তাচলগামী। অনেকক্ষণ যস্তাধস্তির পর উগ্রমোহন ভিখন তেওয়ারীকে চিত করিয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন। চিত মানেই জিত। ভিখন তেওয়ারী উঠিয়া প্রভুর পদধূলি সইল, উগ্রমোহন তাহার পিঠ চাপড়াইয়া বলিলেন, সাবাস !

বাহিরে কে মুহূর্ত্তের ডাকিল, হজুর !

উগ্রমোহন গায়ে একটা কন্বল চাপা দিয়া ভিখন তেওয়ারীকে দ্বার খুলিতে আদেশ দিলেন। দ্বার খুলিলে উগ্রমোহন সিংহ দেখিলেন যে, নিমাইনগরে যে আটজন সিপাহী গিয়াছিল, তাহাবা ফিরিয়াছে। তাহাদের বার্তা এই, আজ সকাল হইতে মুনায় ঠাকুরের পুত্রদ্বয়কে পাওয়া যাইতেছে না।

সেতারের কানে মোচড় দিতে দিতে হাসিমুখে চন্দ্রকান্ত। জিজ্ঞাসা করিলেন, তারপর ? ছেলে দুটো গিয়ে পালকিতে উঠল ?

কমলাক্ষবাবু উত্তর দিলেন, আশ্চে হ্যাঁ।

সেতারের জুড়ি তার দুইটিতে মেজ্রাপের যুহু আঘাত দিতে দিতে চন্দ্রকান্ত আবার বলিলেন, আমাদের বিশ্বাস মশায়ের ছেলে বেশ ওস্তাদ হয়ে উঠেছে তা হ'লে বল ?

কমলাক্ষবাবু কোন উত্তর দিলেন না। কমলাক্ষবাবু লোকটির কমলাক্ষ নাম এই হিসাবে সার্থক যে, তাঁহার চোখ দুইটি রক্তাভ এবং বেশ ভাসা-ভাসা। আটসাঁট গড়নের নাতিদীর্ঘ লোকটি। অত্যন্ত স্বল্পভাষী। মামলা-মকদ্দমা করার দিকে একটু ঝোঁক বেশি। তুমি যাও ডালে ডালে আমি যাই পাতায় পাতায়—এই ভাবটি কমলাক্ষবাবুব চোখে মুখে এবং সর্বদা দিয়া যেন ফুটিয়া বাহির হইতেছে। কমলাক্ষবাবু কিন্তু চন্দ্রকান্তকে অর্থাৎ চন্দ্রকান্তের বুদ্ধিকে অত্যন্ত ভয় করিতেন। সেজন্য চন্দ্রকান্তের প্রতি তাঁহার শ্রদ্ধাব অন্ত ছিল না। অকুণ্ঠিত চিন্তে তিনি চন্দ্রকান্তের সকল আদেশ পালন করিতেন, তাঁহার সর্বদা ভয় হইত যে, চন্দ্রকান্ত যেরূপ বুদ্ধিমান, তাহাতে তাঁহার কোন কার্য্যই হয়তো চন্দ্রকান্তের মনোমত হইতেছে না। ইহা লইয়া চন্দ্রকান্ত অবশ্য কখনও কিছু বলেন নাই। কিন্তু এই ধারণা বদ্ধমূল থাকিতে কমলাক্ষ যখনই কোন কার্য্য-উপলক্ষ্যে চন্দ্রকান্তের সমীপবর্তী হইতেন, তখনই তাঁহার আচারব্যবহারে কথাবার্তায় কেমন যেন একটা ভিজা-বিড়াল-গোছ ভাব ফুটিয়া উঠিত।

ম্যানেজারকে নীরব থাকিতে দেখিয়া চন্দ্রকান্ত চোখ তুলিয়া তাঁহার দিকে তাকাইলেন এবং বলিলেন, অর্থাৎ সংক্ষেপে এই

দাঁড়াচ্ছে যে, আমাদের গোমস্তা বিশ্বাস মশায়ের ছেলে—ছেলে দুটোকে রুম্নি-রুম্নিকে দেখাবার নাম, ক'রে গজাগোবিন্দের বাড়িতে নিয়ে আসে এবং সেখানে তুমি তাদের বল যে, রুম্নি-রুম্নি এখানে নেই—যম-জঙ্গলে আছে। তুমি পালকির বন্দোবস্ত ক'রে দেবার প্রস্তাব কর এবং তারা সে প্রস্তাবে রাজি হওয়াতে তুমি তাদের পালকিতে ক'রে তুলে নিয়ে টাল-জঙ্গলের কাছারিতে চালান ক'রে দিয়েছ। এই তো ?

কমলাক্ষ নীরবে মাথা নাড়িলেন। সেতারের ঘরগুলিতে একবার হাত চালাইয়া চন্দ্রকান্তের সন্দেশ হইল, উদার নি পর্দাটা ঠিক মনোমত আওয়াজ দিতেছে না। তিনি ঘাটটা একটু সবাইয়া দিতে দিতে বলিলেন, আমাদের বিশ্বাস-গোমস্তার ছেলের সঙ্গে যে অজয়-বিজয়েব আলাপ আছে, তুমি জানলে কি ক'রে ?

ওরা শ্রামগঞ্জ স্থলে সব একসঙ্গে পড়ে কিনা।

ও।

চন্দ্রকান্ত কাফির একটা গং আস্তে আস্তে বাজাইতে লাগিলেন, কিন্তু তাঁহার মুখ দেখিয়া মনে হইল, যেন তিনি অশু কিছু চিন্তা করিতেছেন। হঠাৎ তিনি আদেশ করিলেন, বিশ্বাসকে ডাক।

বাধামাধব বিশ্বাস এই এন্টেটের প্রাচীন কর্মচারী। মলিন ক্যান্সিসের জুতা জোড়াটা বাহিরে ছাড়িয়া আসিয়া ভক্তিতরে নমস্কার করিয়া দাঁড়াইতেই চন্দ্রকান্ত বলিয়া উঠিলেন, আপনার

ছেলে এক কাণ্ড ক'রে ব'সে আছে। মুন্সয় ঠাকুরের ছই ছেলে অজয়-বিজয়ের সঙ্গে আমাদের রুম্নি-রুম্নির বিয়ের সম্বন্ধ বুঝি হচ্ছিল। রুম্নি-রুম্নিকে লুকিয়ে দেখাবে ব'লে আপনার ছেলে আজ তাদের গঙ্গাগোবিন্দের বাড়িতে এনেছিল। যত সব ছেলেমানুষী বুদ্ধি! তার ওপর কমলাক্ষ করেছে আর এক কাণ্ড। রুম্নি-রুম্নি আছে উগ্রমোহনের বনকর কাছারিতে, কমলাক্ষ ব্যাপারটা ঠিক জ্ঞানত না, এক পালকি ক'বে দিয়েছে পাঠিয়ে তাদের টালে। দেখুন দিকি কাণ্ড!

কমলাক্ষ এবং বিশ্বাস উভয়েই বিস্মিত হইল।

চন্দ্রকান্ত আবার কাকির গতে মন দিলেন। একটু বাজাইয়া আবার বলিলেন, আপনি এক কাজ করুন বিশ্বাস মশায়। আপনি এখনই কিছু খাবারটাবার নিয়ে আর আপনার ছেলেকে সঙ্গে নিয়ে টালে রওনা হয়ে যান। ছেলে ছটোর তা না হ'লে সেখানে কষ্টের অবধি থাকবে না। আর কমলাক্ষ ততক্ষণ তাদের বাড়িতে একটা খবর পাঠিয়ে দিক। গঙ্গাগোবিন্দও আবার বাড়িতে নেই।

বিশ্বাস মহাশয় মনে মনে ছেলের মুণ্ডপাত করিতে করিতে প্রভুর আদেশ পালন করিতে বাহির হইয়া গেলেন। এই সময় টালে যাওয়া কি সোজা কথা!

বিশ্বাস চলিয়া যাইতে কমলাক্ষের ভিজা-বিড়াল-ভাবটা আরও স্পষ্ট হইয়া উঠিল। প্রভুর কথাবার্তা সে বেশ হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিতেছিল না। কাকির গংটা মুছ মুছ বাজাইতে

বাজাইতে চন্দ্রকান্ত বলিলেন, বিশ্বাসের ছেলেটাকেও টালে পাঠিয়ে দেওয়া দরকার। তা না হ'লে সব কথা প্রকাশ হয়ে যাবে যে ! বুঝলে না চালটা ? তুমি এক কাজ কর। মোহানিয়া ঘাট পেরিয়ে তবে তো টালে যেতে হয় ? বিশ্বাস মশায়ই নদী পার হয়ে গেলে তুমি কোন অজুহাতে ঘাটের মাঝি-মাল্লা সবাইকে সদরে তলব ক'রে ডাকিয়ে আনাও, অর্থাৎ আজ রাত্তিরে যেন কেউ মোহানিয়া ঘাট পেরিয়ে ওপারে যেতে না পারে, ওপার থেকে আসতেও না পাবে। বুঝলে ?

এইবার কমলাক্ষ বুঝিয়াছিলেন। প্রভুর এবং প্রভুর বুদ্ধির পদে ভক্তিভাবে নমস্কার করিয়া তিনি বাহিব হইয়া গেলেন।

যেন কিছুই হয় নাই। চন্দ্রকান্ত চক্ষু বুজিয়া কাফি গৎ বাজাইতে লাগিলেন। তন্ময় হইয়া বাজাইতেছেন, বাহুজ্ঞান লুপ্তপ্রায়। খানিকক্ষণ পরে মূহু পদশব্দে চন্দ্রকান্ত চক্ষু খুলিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, কে ?

ভজনা খানসামা আগাইয়া আসিয়া কহিল, ম্যানেজারবাবু বাহিবে অপেক্ষা করিতেছেন, এক মিনিটের জন্ত দেখা করিবেন কি ?

কমলাক্ষ আসিলে চন্দ্রকান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন, আবার কি ?

মোহানিয়া ঘাটে লোক পাঠালাম। আমি ভাবছি, ক্রম্বিন-বুম্বিনিকে কিড্‌নাপ করার জন্তে এক নম্বর নালিশ রুঁকে দিলে কেমন হয়, গজাগোবিন্দকে ফরিয়াদী খাড়া ক'রে ?

চন্দ্রকান্ত একটু মূহু হাসিলেন। বলিলেন, তখন তোমাকে

একটা কথা বলতে ভুলে গেছলাম। আমাব নামে খরচ লিখে তহবিল থেকে শতখানেক টাকা তুমি নিয়ে নাও গিয়ে, বকশিশ দিলাম তোমাকে। তোমাব আজকের কাজে আমি খুব খুশি হয়েছি। কিড্ডাপেব মকদ্দমা এখন থাক, পরে ভেবে দেখা যাবে।

কমলাক্ষবাবু ভিজা বিড়ালেব মত চাহিতে চাহিতে বলিতে লাগিলেন, বকশিশ আবার কেন, আপনারই তো খাচ্ছি পরছি। তহবিলে এখন মজুত বেশি নেই, তা ছাড়া কাল ত্রীপক্ষমী—

সেদিকে কর্ণপাত না করিয়া চন্দ্রকান্ত আবার সেভাবে মন দিলেন। কমলাক্ষবাবু নমস্কার করিয়া বাহির হইয়া যাইতেই সেতার রাখিয়া চন্দ্রকান্ত একটু মুচকি হাসিলেন এবং গা ভাঙিয়া হাঁকিলেন, ওরে ভজনা, তামাক দিয়ে যা, আর মিলিবজীকে একটু খবর দে।

কাফি বাগিনীর গৎ ও গীত সমস্ত আলাপ করিয়া মিশিরজী যখন বিদায় হইলেন, তখন সন্ধ্যা আসন্ন। রাধাকিশণজীউব মন্দিরে পূজার ঘণ্টা বাজিতে শুরু করিয়াছে। নহবৎখানায় বাঁশীতে পূরবী বাজিতেছে। চন্দ্রকান্তের সমস্ত হৃদয় সহসা কেমন যেন বিষাদময় হইয়া উঠিল। আলবোলাব নলটা মুখে দিয়া নিতান্ত অসহায়ের মত তিনি তাকিয়া ঠেস দিয়া একা বসিয়া রহিলেন। অकारণে কেন যেন তাঁহার মনে হইল, পৃথিবীতে কিছুই কোন অর্থ নাই।

অকস্মাৎ বাহিরে মাদলের শব্দ শুনিয়া তাঁহার আক্ষর ভাবটা কাটিয়া গেল, তিনি জানালা দিয়া গলা বাড়াইয়া দেখিলেন, একদল বেদে-বেদেনী আসিয়া কাছাবি-বাড়িতে নাচ-গান জুড়িয়া দিয়াছে। একটি উদগ্র-যৌবনা নারী আধ-ময়লা একটা লাল রঙের ঘাগরা এবং নীল বঙের কাঁচুলি পরিয়া নানাবিধ অঙ্গভঙ্গী-সঙ্কারে নৃত্য করিয়া সকলকে লোলুপ করিয়া তলিয়াছে।

চন্দ্রকান্ত হাঁকিলেন, ভজনা !

ভজনা আসিলে তিনি ম্যানেজাববাবুকে একবার ডাকিয়া দিতে বলিলেন। ভজনা চলিয়া গেলে চন্দ্রকান্ত দাঁড়াইয়া উঠিয়া বেদেনীর নাচ দেখিতে লাগিলেন। মাথায় বাবরি-চুলওয়ালা তাহার হুইজন সঙ্গী মাথা নাড়িয়া নাড়িয়া বিভোর হইয়া মাদল বাজাইতেছে। বেশ নাচে তো মেয়েটি ! চমৎকার স্বাস্থ্য !

কমলাক্ষবাবু আসিতেই তিনি বলিলেন, ওই বেদে-বেদেনীর দলকে এখনই গ্রাম থেকে দূর ক'রে দাও।

যে আস্তে।

কমলাক্ষ চলিয়া গেলে চন্দ্রকান্ত নিজের ব্যবহারে নিজেই আশ্চর্য্য হইয়া গেলেন। তিনি কমলাক্ষকে ডাকাইয়াছিলেন জানিবাব জ্ঞাত যে, সমস্ত রাত নাচিলে মেয়েটি কত লইবে, অথচ তিনি এ কি বলিয়া বসিলেন ?

ম্যানেজারের আদেশক্রমে বেদে-বেদেনীর দল চলিয়া গেল। চন্দ্রকান্ত দাঁড়াইয়া দেখিলেন। তাহারা যতক্ষণ দৃষ্টিপথবহিস্কৃত না হইয়া গেল, চন্দ্রকান্ত নিমেষবিহীন নেত্রে চাহিয়া রহিলেন।

দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া অনেক কথাই তাঁহার মনে হইল। কি বিচিত্র সৃষ্টি এই নারী! তাঁহার জীবনেও নারী বাব কয়েক আসিয়াছিল। অতি বাল্যকালে তিনি ভালবাসিয়াছিলেন উগ্রমোহনের ভাগিনেয়ীকে। কিন্তু কোষ্ঠী অন্তবায় হইল। গঙ্গাগোবিন্দের সহিত তাহার বিবাহ হইয়া গেল। ক্রমশ তাঁহার যৌবন বিকশিত হইল বটে, কিন্তু চন্দ্রকান্ত লেখাপড়া গান-বাজনা ছবি-আঁকা প্রভৃতি লইয়া এত ব্যস্ত রহিলেন যে, অন্য কিছু ভাবিবারই অবসর পাইলেন না। মূর্থ উগ্রমোহনেব ধারণা যে, রেশমকে তিনি লুকাইয়া ভালবাসিয়াছিলেন। যে রমণীর প্রেম রক্ততমূলে ক্রয় করা যায়, তাহাকে চন্দ্রকান্ত ভালবাসিতে পারেন না। যে পত্রখানা তিনি রেশমকে লিখিয়াছিলেন এবং যাহা উগ্রমোহন বাহাহুরি করিয়া সেদিন তাঁহাকে ফিরাইয়া দিয়াছেন, তাহা যে একটা ছদ্ম-প্রেমপত্র, তাহা বুঝিবার শক্তি উগ্রমোহনের থাকিলে আর ভাবনা কি ছিল। উগ্রমোহনের প্রশয়লীলায় বিশ্ব জন্মাইবার জন্যই তিনি ইচ্ছা করিয়া চিঠিখানা লিখিয়াছিলেন এবং কৃতকার্যও হইয়াছিলেন। রেশম বাইজী দুই দিন পরেই দেশত্যাগ করিয়াছিল।

চন্দ্রকান্তের অধরে মৃদু হাস্তরেখা ফুটিয়া উঠিল। তাহার পর অবশ্য জমাটি রকম প্রেমে তিনি পড়িয়াছিলেন, তাহা কলিকাতায়। তাঁহার এক বন্ধুর ভগ্নীর সহিত। সূজাতা তাহার নাম। সূজাতার পিছনে অনেক টাকা খরচ করিয়াছেন তিনি। কিন্তু বিলাতী জাহাজ যেই এক ব্যারিস্টার আনিয়া ভারতের

তীরে নামাইয়া দিল, অমনই সুজাতার সমস্ত প্রেম উবিয়া গেল। পাড়ার্গেয়ে জমিদারের ছেলে আর বিলাতী-আমদানী ফ্যাশন-ছরস্তু ঝকঝকে ব্যারিস্টার! আকাশ-পাতাল তফাত। সুজাতার নির্ব্বাচনকে দোষ দেওয়া যায় না। মোটের উপর, চন্দ্রকান্ত ভাবিয়া দেখিয়াছেন যে, নারীজাতিব সঙ্গে তাঁহার পোষাইবে না। নারীজাতির প্রতি চন্দ্রকান্তের আকর্ষণ যে নাই তাহা নহে, কিন্তু বিতৃষ্ণাও প্রবল। এত ক্ষুদ্র! টাকা দিয়া কেনা যায়! সত্যই টাকা দিয়া কেনা যায়! কই, এমন স্ত্রীলোক একজনও তো তাঁহার চোখে পড়িল না, যে ঐশ্বর্য্যের মোহে না মুগ্ধ হয়। দবিল্ড স্বামীর যাহারা সতী স্ত্রী, তাহারাও অপরেব ঐশ্বর্য্য দেখিয়া লোলুপ দৃষ্টিতে তাকাইয়া থাকে, আর স্বামীদেব বাক্য-যজ্ঞণা দেয়। নাঃ, অতি নীচ এই স্ত্রীজাতিটা। হায় ভগবান, প্রেমাম্পদা মানসীকে এত হীন অকিঞ্চিৎকর করিয়া সৃষ্টি করিলে কেন? নাঃ, সেতারের সঙ্গে প্রেম করাই ভাল।

ওই বেদেনী মেয়েরাও কি এত নীচ? ভৃত্য ঘরে আলো লইয়া প্রবেশ করাতে চন্দ্রকান্তের চমক ভাঙিল। তিনি বলিলেন, ওরে, জুতো আর ছড়িটা আন তো, একটু বেড়াতে বেরুই।

নদীর তীরে তীরে চন্দ্রকান্ত ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। সহসা তাঁহার নজরে পড়িল যে, নৌকা করিয়া সেই বেদের দল নদী পার হইতেছে। ওপারে তাহাদের তাঁবু রহিয়াছে, তাহাও দেখা গেল।

বেড়াইয়া চন্দ্রকান্ত যখন ফিরিলেন, তখন নহবৎখানায় শানাই ইমন ধরিয়াছে।

১৩

মুন্সয় ঠাকুরের পুত্রদ্বয়ের আকস্মিক অন্তর্ধান-বার্তা শুনিয়া উগ্রমোহন সহসা যেন কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িলেন। মনের মধ্যে তাঁহার রাগ যতই হউক, সিপাহীদের সম্মুখে তাহা প্রকাশ করিতে তাঁহার সম্বোধন হইল। পরাজিত হইয়া ক্রোধ প্রকাশ করাটা আত্মসম্মান-হানিকর। উগ্রমোহন ভিতরে ভিতরে পুড়িতে লাগিলেন। তাঁহার নাসারন্ধ্রের স্ফীতি দেখিয়া অঘোরবাবু তাহা বেশ বুঝিতেছিলেন, অঘোরবাবুর পাষাণমুখচ্ছবিব একটি পেন্সিলও বিকম্পিত হইল না। তিনি মৃদুস্বরে উগ্রমোহনকে বলিলেন, মুন্সয়কে ডেকে একবার জিজ্ঞাসা করা উচিত, সে কিছু জানে কি না।

উগ্রমোহন বলিলেন, আমি আগে চ'লে যেতে চাই। তুমি মুন্সয়কে ডেকে জিজ্ঞাসা কর, এবং ব'লো যে, যদি তার ছেলেদের সঙ্গে কোন কারণে রুম্নি-রুম্নির বিবাহ না হয়, তা হ'লে সামান্য কুকুরের মত ঠেঙিয়ে তাকে মেরে ফেলব আমি।

তাঁহার। ঘরের মধ্যে বসিয়া কথাবার্তা কহিতেছিলেন। বাহিরে গলার মৃদু শব্দ করিয়া পচনা সহিস ডাকিল, হজুর!

কে? অঘোরবাবু গিয়া দ্বার খুলিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, কি চাস তুই?

পচনা উত্তর দিল, ঘোড়াটা হুজুর ফিরে চ'লে এসেছে।
জামাইবাবু আসেন নি। কোথাও প'ড়ে-ট'ড়ে যান নি তো?
বলেন তো খোঁজ করি।

বস্তুত উগ্রমোহনের ঘোড়ায় চড়িয়া গঙ্গাগোবিন্দ অধিক দূর
যান নাই। ঘোড়া ছাড়িয়া দিয়া পদব্রজেই তিনি চলিয়া গিয়া-
ছিলেন। ঘোড়াটা ফিবিয়াছে শুনিয়া উগ্রমোহনের আনন্দ
হইল। তিনি এখনই বাড়ি ফিরিতে চান। এতটা পথ
অশ্বাবোহণে গিয়া বাড়ি পৌঁছিতে তাঁহার অবশ্য রাত্রি হইয়া
যাইবে। তা হউক, তাঁহার বাড়ি ফেরা একান্ত দরকার। এতাজ
হুঁড়িয়া ফেলিয়া দেওয়ার পব হইতে বহির সহিত তাঁহার ভাল
করিয়া কথাই হয় নাই। বাহিবে বাহিরে তিনি ফিরিতেছিলেন।
সন্ধিকামনায় তাঁহার সমস্ত অন্তর আকুল হইয়া উঠিয়াছিল।
দ্বিতীয়ত, মানিক মণ্ডলকে দিয়া ছেলে দুইটার খোঁজখবর
করিতে হইবে, বিবাহের আর দিন নাই। তৃতীয়ত, গঙ্গাগোবিন্দ
গিয়া পুলিশের শরণাপন্ন হইতে পারে। তাহারও একটা ব্যবস্থা
করা প্রয়োজন। বাড়ি তাঁহাকে ফিরিতেই হইবে। পুলিশের
কথা মনে হইতেই তিনি অঘোরবাবুকে বলিলেন, আমি এখন চ'লে
যাচ্ছি— যদি পুলিশ আসে আজ রাত্রেই, মারপিট ক'রে হাঁকিয়ে
দেবে। পঞ্চাশজন সিপাহী তো আছে। আর রাত্রে যদি কোন
গোলমাল না হয়, ক্রম্‌নি-ঝুম্‌নি আর মৃন্ময় ঠাকুরকে কাল ভোরেই
এখান থেকে সরিয়ে বাথানে নিয়ে রেখে এসো। ওদের রেখে
তুমি ফিরে এসো কিন্তু। কাল তোমার এখানে থাকা চাই।

সিপাহীদের সব বাধানে পাঠিয়ে দিও। এক ভিখন তেওয়ারী ছাড়া কারও থাকার দরকার নেই।

অন্ধকারে বন-পথটা সাবধানে পার হইয়া উগ্রমোহন মাঠে পড়িলেন এবং অশ্বের বেগ বাড়াইয়া দিলেন। অন্ধকার ভেদ করিয়া উগ্রমোহনের ঘোড়া ছুটিতে লাগিল।

শীতের নির্মেষ আকাশে অগণ্য নক্ষত্র। ক্ষুরধার তীক্ষ্ণ তীব্র বাতাস বহিতেছে। দৃঢ় বজ্রমুষ্টিতে উগ্রমোহন অশ্বের বল্গা ধরিয়া বসিয়া আছেন।

তাঁহার মনের মধ্যে দুইটি মুখচ্ছবি জাগিতেছে—বহ্নি ও চন্দ্রকান্ত—ভগ্নী ও ভ্রাতা।

উগ্রমোহনের অশ্ব যখন গ্রামে প্রবেশ করিল, তখন গ্রাম নিষুপ্ত। গ্রামের ভিতর কতকগুলি কুকুর অকাবণে চীৎকার করিতেছে। একদল শৃগাল ডাকিতে ডাকিতে হঠাৎ একযোগে চুপ করিয়া গেল। তারার আলোয় গ্রাম-প্রান্তের তালগাছগুলি রহস্যময় হইয়া উঠিয়াছে। কর্কশরবে ডাকিতে ডাকিতে একটা পেচক উড়িয়া গেল। রাত্রির অন্ধকার ঘনতর হইয়া উঠিল। ঘোড়ার উপর হইতে উগ্রমোহন দেখিতে পাইলেন, চন্দ্রকান্তের খাস-কামরায় এখনও আলো জলিতেছে। চন্দ্রকান্ত এখনও জাগিয়া আছে নাকি? একদান দাবা খেলিয়া গেলে কেমন হয়? উগ্রমোহন অশ্বের মুখ ফিরাইলেন। চন্দ্রকান্তের বাড়ির কাছাকাছি আসিয়া দেখিলেন, দেউড়ি তখনও বন্ধ হয় নাই।

উগ্রমোহনের অথ আসিয়া দেউড়ির ভিতর প্রবেশ করিতে গুর্খা
প্রহরী আসিয়া সেলাম করিয়া দাঁড়াইল। উগ্রমোহন জিজ্ঞাসা
করিলেন, চন্দ্রকান্ত কোথায় ?

বাবুসাব আভি বাহার নিকূলে হেঁ।

সওয়ারি পর ?

জী নেহি। পয়দল।

হামারা সেলাম কহ দেনা।

জী হুজুর।—গুর্খা সেলাম করিয়া সরিয়া দাঁড়াইল।
উগ্রমোহন আবাব অশ্বের মুখ ফিরাইলেন। উগ্রমোহনের
অথ যখন চন্দ্রকান্তের বাড়ির সীমানা ছাড়াইতেছে, চন্দ্রকান্ত
তখন নিজের বাগানের অর্কিড-হাউসে গোপনে বসিয়া ছদ্মবেশ
পরিত্যাগ করিতেছিলেন। ছদ্মবেশ-গ্রহণে চন্দ্রকান্তের অসাধারণ
পারদর্শিতা। সঙ্গীতবিদ্যার মত এই বিদ্যাটিও তিনি বহু কৌশলে
ও বহু অর্থব্যয় করিয়া আয়ত্ত করিয়াছেন। যখনই সকলের
অগোচরে কোন কার্য করার তাঁহার প্রয়োজন হয়, তিনি ছদ্মবেশ
ধারণ করেন। অর্কিড-হাউস হইতে সহজভাবে বাহিরে
আসিলেন। গেটে প্রবেশ করিতেই গুর্খা আসিয়া অভিবাদন
করিয়া জানাইল যে, উগ্রমোহনবাবু আসিয়াছিলেন এবং সেলাম
জানাইয়া গিয়াছেন। আচ্ছা।—বলিয়া চন্দ্রকান্ত ভিতরে চলিয়া
গেলেন। তখনও তাঁহার রগের শির দুইটা দপদপ করিতেছে।
তিনি ওপারে গিয়াছিলেন।

বেদেনীর নাম ফুলকি। সত্যই আগুনের ফুলকি। ওপারেও

দ্বৈত

সে একদল দর্শকের সম্মুখে নৃত্য করিতেছিল, যেন এক সর্পিণী
কণা বিস্তার করিয়া আবেগে কাঁপিতেছে। তাহার খিলখিল
হাসি চন্দ্রকান্ত এখনও যেন শুনিতে পাইতেছেন।

টেবিলের উপর নীল রঙের ডোম দেওয়া একটি সুদৃশ্য
বাতি কমানো আছে। ধূপাধারের ধূপ তখনও পুড়িয়া নিঃশেষ
হইয়া যায় নাই। ক্ষীণ ধূমরেখায় অগুরুর গন্ধ তখনও পুড়িয়া
পুড়িয়া আপনাকে বিলাইতেছে। চন্দ্রকান্ত এত্নাজটি নামাইয়া
কানাডায় গান ধরিলেন, আনন্দন আনন্দ ভয়ো—

উগ্রমোহন যখন বাড়ি পৌঁছিলেন, তখন তাঁহার খাস-চাকর
ব্রজ ছাড়া আর কেহ জাগিয়া ছিল না। ঘোড়া হইতে নামিতেই
ব্রজ আসিয়া ঘোড়া ধরিল। ঘোড়া হইতে নামিয়া সোজা
তিনি অন্তর-মহলে চলিয়া গেলেন। নৈশ প্রহরী তাঁহাকে
অভিবাদন করিল, তাহা তিনি দেখিতেও পাইলেন না।

ভিতরে গিয়া তিনি দেখিলেন, বহির ঘরে তখনও আলো
জলিতেছে। চতুর্দিক নিস্তব্ধ। দালানের ঘড়িটা হইতে শুধু
টক-টক-টক শব্দ হইতেছে।

নিঃশব্দপদসঙ্কারে উগ্রমোহন বহি দেবীর ঘরের সম্মুখে
উৎকর্ষ হইয়া খানিকক্ষণ দাঁড়াইয়া রহিলেন। দ্বার ভেজানো
ছিল। ভিতর হইতে কোন শব্দ নাই। যুহু করাঘাত করিয়া
তিনি দ্বার খুলিয়া ভিতরে গেলেন। দেখিলেন, বহি দেবী
কার্পেটে কি যেন বুনিতেছেন।

উগ্রমোহন কহিলেন, এখনও জেগে আছ দেখছি। বুনছ কি ?

জুতো।

লেখাপড়া সঙ্গীত-চর্চা সব ছেড়ে চঠাৎ এ কি ?

বহি দেবীর নয়নে একটা ক্ষণিক দীপ্তি ফুটিয়া নিবিয়া গেল। তিনি উত্তর দিলেন, যশ্বিন্ দেশে বসে আছি।

উগ্রমোহন পাগড়িটা খাড়া বাঁধিতে রাখিতে দ্রষ্টব্য হাস্ত করিয়া বলিলেন, একটা গান শুনতে চাচ্ছে করছে এখন।

বহিকুমারীর গম্ভীর মুখে একটা হাসির আভা ফুটি-ফুটি কবিতা লাগিল। তিনি কিন্তু কোন উত্তর দিলেন না। আপন মনে বুনিয়া থাইতে লাগিলেন। এমোহন আবার কথা কহিলেন, কতক্ষণ বুনবে ?

বহিকুমারী হাসিয়া কি যেন একটা বলিতে যাচ্ছিলেন, এমন সময় শব্দ হইল—হুম ব্রো, হুম ব্রো হুম ব্রো।

এ কি, চন্দ্রকান্ত এল নানি

উগ্রমোহন কহিলেন, গেলেন।

চন্দ্রকান্ত হাসিয়া বলিলেন, তুমি গিয়ে ফিরে এসেছ শুনলাম। এস, একদূর বসা যাক।

হুইজনে দাবার ছক লইয়া মুখামুখি বসিলেন।

বহি দেবী অন্তর-মহলে একা বসিয়া বুনিতে লাগিলেন।

তাঁহার মুখের উদীয়মান হাসিটি নিবিয়া গেল।

অতি প্রত্যাষেই উগ্রমোহন অস্বারোহণে বাহির হইয়া গিয়াছেন। কোথায় গিয়াছেন, কেহ জানে না। রাণী বহ্নিকুমারী প্রভাতে উঠিয়া স্নানাদি সমাপনান্তে একখানি পট্টবস্ত্র পবিধান করিয়া এবং দুই ডালা পদ্মফুল লইয়া চন্দ্রকান্তের বাড়ির উদ্দেশে পালকিযোগে যাত্রা করিলেন। প্রায় এক বৎসর পরে তিনি পিতৃগৃহে গমন করিতেছেন। তাঁহার পালকি আবৃত করিয়া লাল মখমলেব একটি আস্তরণ। তাহার সোনালী ঝালর প্রভাতের স্বর্ণকিরণে ঝলমল করিতে লাগিল। তাঁহার পশ্চাতে একটি সাধারণ পালকিতে তাঁহার দুইজন দাসীও প্রয়োজনীয় জব্যাদি লইয়া চলিয়াছে।

চন্দ্রকান্তের বাড়িতে সরস্বতী-পূজার একটু বৈচিত্র্য আছে। চন্দ্রকান্ত রায়ের অন্তর-মহলে এক প্রকাণ্ড ফুলের বাগান। অনেক রকম ফুল। জাতী, যুধী, জবা, টগর হইতে আরম্ভ করিয়া গোলাপ, রজনীগন্ধা, ত্রিসান্থিমাম, এমন কি পিটুনিয়া, ডালিয়া, ভায়োলেট, সুইট পি প্রভৃতি বিলাতী মরসুমী ফুলেরও প্রাচুর্য্য সেখানে। এই বৃহৎ উজানের মধ্যস্থলে বিশাল এক দৌর্য্যিকা। ঘন কালো তাহার জল পদ্মফুলে ভরা। সেই দিঘির মধ্যে শ্বেতপ্রস্তরের প্রকাণ্ড একটি মঞ্চ এবং সেই মঞ্চকে আচ্ছাদন করিয়া সুন্দর শ্বেত-মর্ম্মরের প্রকাণ্ড এক পদ্মফুল, তাহার মর্ম্মর-নির্ম্মিত মনোরম মৃণালটি জলের ভিতর হইতে বাঁকিয়া উঠিয়াছে।

দ্বৈত

চন্দ্রকান্তের সরস্বতীর প্রতিমা দীর্ঘিকা-মধ্যবর্তী এই মঞ্চে স্থাপিত হয়। কৃষ্ণনগরের অনিন্দ্যকান্তি প্রতিমা। কিন্তু পূজার দিন মঞ্চে শুধু প্রতিমাই থাকে না।/ পৃথিবীর যেখানে যত জ্ঞানী, গুণী, বিজ্ঞানুরাগী আছেন বা ছিলেন, সকলেরই ক্ষুদ্র বৃহৎ প্রতিকৃতিব সমাবেশ সেখানে হয়। তাহা ছাড়া পূজার দিন সকাল হইতে আরম্ভ করিয়া সেই মঞ্চের চতুর্দিকে প্রসিদ্ধ সেতারী, বীণকাব, এস্রারী, রাগ-রাগিণীর আলাপে চতুর্দিক মুখরিত করিয়া তোলেন। সরস্বতীর পূজারী চন্দ্রকান্ত স্বয়ং। চন্দ্রকান্তের হুকুম, পারতপক্ষে কোন বৈষয়িক ব্যাপারে সেদিন যেন তাঁহাকে বিরক্ত করা না হয়। আরও একটা বৈশিষ্ট্য আছে। এই বাণী-অর্চনায় তিনি যাহাকে তাহাকে নিমন্ত্রণ করেন না। এই উপলক্ষ্যে বাণীর একনিষ্ঠ সাধকগণকেই তিনি প্রতি বৎসর আহ্বান করিয়া থাকেন। আত্মীয়স্বজনের মধ্যে কেবল গঙ্গাগোবিন্দ এবং রাণী বহ্নিকুমারী নিমন্ত্রিত হন, কিন্তু উগ্রমোহন সিংহ নয়। বাণীর সাধনায় সত্যকার আগ্রহের পরিচয় না থাকিলে চন্দ্রকান্তের আয়োজিত বাণীপূজায় নৈবেদ্য সাজাইবার আহ্বান মেলে না।

বাতাসপুর গ্রামের দরিদ্র সারেঙ্গী-বাদককে চন্দ্রকান্ত সসম্মানে আমন্ত্রণ করেন, কিন্তু হাই স্কুলের হেডমাস্টারকে নয়। ইহা

ইয়া বহু নিন্দা সমালোচনা হইয়া গিয়াছে, কিন্তু চন্দ্রকান্তের মত পরিবর্তিত হয় নাই।

আজ সকাল হইতে তিন-চারিটি ছোট ছোট হালকা পানসি দিঘিতে ভাসিতেছে, অতিথিগণ আসিলে সেই পানসি করিয়া তাঁহাদিগকে পূজামঞ্চে লইয়া যাওয়া হইতেছে। তাঁহারা অঞ্জলি দিয়া ফিরিয়া আসিতেছেন, কেহ বা পানসি লইয়া দিঘিতে বেড়াইতেছেন। রাণী বহ্নিকুমারী আসিয়া ঘাটে দাঁড়াইতেই গঙ্গাগোবিন্দ একখানি পানসি বাহিয়া হাসিমুখে তাঁহার দিকে অগ্রসর হইলেন, রাণী বহ্নিকুমারীও শ্রিতমুখে গঙ্গাগোবিন্দের দিকে চাহিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন। আকাশে বাতাসে ত্রীপঞ্চমীব ত্রী ফুটিয়া উঠিয়াছে। ধূপ ধূনা ফুলের গন্ধে বাতাস ভারাক্রান্ত। গঙ্গাগোবিন্দ পানসি বাহিয়া আসিতে আসিতে দেখিতে লাগিলেন, মহিমময়ী মূর্তিতে বাণী দাঁড়াইয়া আছেন। পট্টবস্ত্রের টকটকে লাল পাড়, সীমন্তে রক্তবর্ণ সিন্দূর, হস্তে কমলকলি। বহ্নিকুমারী ভাবিতেছিলেন, আহা, গঙ্গাগোবিন্দ রোগা হইয়া গিয়াছেন। পানসি ঘাটে লাগাইয়া গঙ্গাগোবিন্দ বলিলেন, বাণী, এস। বহ্নিকুমারী হাসিয়া উত্তর দিলেন, বাণী মারা গেছে। আমি এখন বহ্নি।

তোমাব নূতন নামটা মনেই থাকে না।

পরশুরাম নাম মনে না থাকাই ভাল।

বহ্নিকুমারী পানসিতে উঠিলেন। পানসি মঞ্চের দিকে ভাসিয়া চলিল। কিছুক্ষণ উভয়েই নীরব। গঙ্গাগোবিন্দ ধীরে ধীরে বলিলেন, আমাকে কি এখনও ক্ষমা কর নি বাণী ?

বহ্নিকুমারীর মুখে হাসি ফুটিয়া উঠিল। তিনি একটু হাসিয়া

উত্তর দিলেন, আজও সে কথা ভোল নি দেখছি! আশ্চর্য্য তোমার স্মরণশক্তি!

না, ভুলি নি।—বলিয়া গঙ্গাগোবিন্দ কিছুক্ষণ চুপ করিয়া রহিলেন। তাহার পর একটু হাসিয়া বলিলেন, তোমাদের কাউকেই ভুলতে পারছি না। ভুলতে দিচ্ছ কই তোমরা।

বহিকুমারীর অলতা আকৃষ্ট হইল। কানের হীরার দুল দুইটি সূর্য্যকিরণে জ্বলিয়া উঠিল। ঘাড় ফিরাইয়া তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, অর্থাৎ?

তুমি জান না?

কি জানি না?

গঙ্গাগোবিন্দ কিছু না বলিয়া নীরবে দাঁড় বাহিতে লাগিলেন। তাহার পর বহির মুখের দিকে চাহিয়া বলিলেন, এ কথা তোমার তো না জানবার নয় যে, তোমার স্বামী আমার মেয়ে ছটিকে জোর ক'বে নিয়ে গিয়ে আমার ইচ্ছার বিরুদ্ধে যুগ্ম ঠাকুরের ছেলেদের সঙ্গে বিয়ে দেওয়ার চেষ্টা করছেন।

এ কথা বহিকুমারী সত্যই শোনে নাই। স্বামীর এই কার্য্য তাঁহার নিকট অত্যন্ত হীন বলিয়া ঠেকিল। তাঁহার আত্মসম্মানে যেন আঘাত লাগিল, গঙ্গাগোবিন্দের কাছে নিজেকে ~~অত্যন্ত~~ হীন বলিয়া মনে হইতে লাগিল। মুখে তিনি কিন্তু বলিলেন, সবলের কাছে বলই একমাত্র যুক্তি। দুর্ব্বলের যুক্তি ক্রন্দন।

গঙ্গাগোবিন্দ বলিলেন, আমি দুর্বল নই, ক্রন্দন আমি করছি না, গল্পটা তোমায় শোনালাম।

বহ্নিকুমারী অকস্মাৎ বলিয়া বসিলেন, এই কি তোমার গল্প শোনানো? আড়ালে স্বামীর নিন্দা ক'রে স্বীর কাছে বাহাহুবি নেওয়ার বাসনা? মেয়ের বিয়ে একদিন তোমায় দিতেই হবে। আমার স্বামী সৎপাত্র দেখে সেই বিবাহ ঘটিয়ে দিচ্ছেন, এত বড় তোমাব গর্ব যে, তাতে কৃতজ্ঞতা বোধ না ক'রে তুমি রাগ করছ! স্পর্ধাবও সীমা থাকা উচিত।

গঙ্গাগোবিন্দ এই তেজস্বিনীকে চিনিতেন। বাণী যে তাঁহার বাল্যসহচরী। গঙ্গাগোবিন্দ বলিলেন, বাগ ক'বো না বাণী। আমার কথাটা ভেবে দেখ।

বহ্নিকুমারী বলিলেন, তুমিও ভেবে দেখ, তিনি আমার স্বামী। পানসি আসিয়া পূজামঞ্চে ভিড়িল।

বাণী ও গঙ্গাগোবিন্দ নামিয়া অঞ্জলি দিতে গেলেন।

অঞ্জলি দেওয়া শেষ হইয়া গিয়াছে। চন্দ্রকান্ত বিভোর হইয়া সারেকীর আলাপ শুনিতেছেন। বহ্নিকুমারী পূজা সমাপন করিয়া বাড়ি ফিরিয়া গিয়াছেন। গঙ্গাগোবিন্দ একা বসিয়া ভাবিতেছেন, বাণীর সহিত কতকাল পরে দেখা! সেই বাণী, যিনি একদিন তাঁহার গলায় জোর করিয়া একছাঁড় ফুলের মালা পরাইয়া দিয়া বলিয়াছিলেন, তুমি আমার বর, সেই বাণী আজ প্রবলপরাক্রান্ত উগ্রমোহনের স্বী রাণী বহ্নিকুমারী!

বাণী গঙ্গাগোবিন্দের জীবনের প্রথম প্রেম। নিঃকলঙ্ক শুভ্র। আজ এতদিন পরে তাঁহার সহিত দেখা হইল বটে, কিন্তু তিনি ঝগড়া করিয়া বসিলেন! ছি ছি, কাজটা অস্বাভাবিক হইয়া গিয়াছে। আর জীবনে হয়তো তাঁহার সহিত দেখাই হইবে না! গঙ্গাগোবিন্দও যে বাণীকে ভালবাসেন, তাহা কি বাণী জানেন? কোন দিনও তো তিনি তাহা জানান নাই। বাণী তাঁহাকে বিবাহ করিতে চাহিয়াছিলেন, কিন্তু বড়লোকের মেয়ে বলিয়া গঙ্গাগোবিন্দ তাঁহাকে বিবাহ করেন নাই। বড়লোকের মেয়ে হওয়াটা কি অপবাধ? হঠাৎ গঙ্গাগোবিন্দেব চিন্তাধারা ব্যাহত হইল ভজনা খানসামা ঘাটের উপর হইতে তাঁহাকে ডাকিতেছে দেখা গেল। কেন? কি হইল?

পানসি বাহিয়া ঘাটেব কাছে গিয়া শুনিলেন যে, বাহিবে কমলাক্ষবাবু বড় ব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছেন। বাঘাট বিল জলকর উগ্রমোহনের সিপাহীরা নিঃশ্রমভাবে লুণ্ঠন করিতেছে। দশজন লোক গুরুতররূপে আহত হইয়াছে। গঙ্গাগোবিন্দ আসিয়া চন্দ্রকান্তকে খবর দিতেই চন্দ্রকান্ত বলিলেন, আঃ, আজকেব দিনেও জ্বালাবে উগ্রমোহন? খানায় খবর দিতে বল। আমি কি কবব?

কমলাক্ষবাবু ইহাই চাহিতেছিলেন।

বাঘাট বিল জঙ্গলে ভীষণ দাঙ্গা। উভয় পক্ষে প্রায় পঁচিশজন আহত হইয়াছে। দুধনাথ পাঁড়ে মাথায় গুরুতর আঘাত পাইয়াছে; অচেতন অবস্থায় তাকে সদর-হাসপাতালে ভুলি করিয়া লইয়া গিয়াছে। চন্দ্রকান্তের প্রায় পঞ্চাশজন সিপাহী, থানাব দারোগা, কন্সটেবল, চৌকিদার—সকলে ঘটনাস্থলে উপস্থিত। দাঙ্গা তথাপি চলিতেছে। নানারূপ সত্য মিথ্যা শুজব আশেপাশে ছড়াইয়া পড়িতেছে। কেহ বলিতেছে, উগ্রমোহনবাবু স্বয়ং বর্ষা-হস্তে ঘোড়ায় চড়িয়া গিয়াছেন। অধিকাংশ লোকেরই মত যে, সম্পত্তিটা আসলে উগ্রমোহন সিংহেরই পূর্বপুরুষদেব ছিল। চন্দ্রকান্তের পিতামহ কি কোশলে জলকরটাকে অধিকার করিয়া বসিয়াছিলেন, উগ্রমোহন সিংহ হঠাৎ তাহা জানিতে পারিয়াছেন, তাই এই কাণ্ড। তিনি মরদকা বাচ্চা, ছাড়িবেন কেন? কথাটা হইতেছিল পীরপুরে গোলোক সার বাসাঘ। গোলোক সা লোকটি নিঃসন্তান। দুই বার বিবাহ করিয়াও সংসার স্থাপন করিতে পারে নাই। তাহার দ্বিতীয়া পত্নীটিও বৎসর দুই আগে মারা গিয়াছে। গোলোক সার থাকিবার মধ্যে আছে তেজারতি-কারবার, তাহা প্রায় লাখ খানেক টাকার। আর আছে এক যমজ ভাই, কিন্তু সেও বহুদিন হইল গোলোকের সম্পর্ক ত্যাগ করিয়া কলিকাতায় গিয়া বাস করিতেছে। অনেকেরই ধারণা, সে

মারা গিয়াছে। এখন গোলোক সার চড়া সূদে জমিদারগণকে টাকা ধার দেওয়া জীবিকা। ইহাই তাহার জীবনের বন্ধন এবং কর্মের প্রেরণা। চন্দ্রকান্ত রায়কে টাকা ধার দিবার সুবিধা হইয়াছে বলিয়া সে পীরপুরে আসিয়া স্বচ্ছন্দে বাস করিতেছে।

উগ্রমোহন সিংহকে মরদকা বাচ্চা বলিয়া যে লোকটি সম্মান প্রদর্শন করিতেছিল, সে বৃন্দাবন মোদক। গোলোক সার বাসাব সম্মুখে তাহার মুদীখানার দোকান।

গোলোক সা বলিল, মরদকা বাচ্চা, তুমি তো ফট ক'বে ব'লে বসলে। কথা বলতে তো আর পয়সা খরচ হয় না। হৌৎকা হ'লেই মরদকা বাচ্চা হ'ল? বেশ যা হোক।

বৃন্দাবন মোদক গোলোক সাকে ঈর্ষার চক্ষে দেখিত। সে উত্তর কবিল, মরদকা বাচ্চা যদি কেউ থাকে এ তল্লাটে, সে হচ্ছে উগ্রমোহন সিং। এক কথায় ব'লে দিলাম তোমায সাজী।

গোলোক সা মস্তকে হাত বুলাইয়া বলিল, খালি গোঁয়ারেব মত মাঝামাঝি করলেই মরদকা বাচ্চা হয় না, বুঝলে? ওর চেয়ে ঢের বেশি মরদকা বাচ্চা আমাদের চন্দ্রকান্তবাবু।

বৃন্দাবন অবিশ্বাসের হাসি হাসিয়া বলিল, কিসে আর কিসে, সোনা আর সীসে, একটা কথা আছে না?—এ হ'ল গিয়ে তাই। সেতারের টুং-টাং করে ব'লে হয়তো তুমি ওকে পছন্দ কর, কিন্তু মরদকা বাচ্চার জাত ও নয়। হেলে

কি কখনও কেউটে হতে পারে ?—বলিয়া বৃন্দাবন মোদক ফু-ফু করিয়া ধোঁয়াটা ছাড়িল। সে তামাক খাইতেছিল।

গোলোক সা বলিল, দাও, কলকেটা দাও। ভেতরের কথা তুমি তো আর জান না, আমি জানি। আমি বলছি শোন, আসল মরদকা বাচ্চা চন্দ্রকান্তবাবু।

এমন সময় অকস্মাৎ দশ-বারোজন সশস্ত্র অশ্বারোহী আসিয়া উপস্থিত হইল—হাতে খোলা তলোয়ার। বৃন্দাবন ও গোলোক উভয়েরই চক্ষুস্থির হইয়া গেল। এ কি কাণ্ড !

বজ্রগর্জনে একজন অশ্বারোহী বলিল, বাঁধো। এমনই তিন-চারিজন লোক আসিয়া গোলোক সাকে ধবিল। তাহার হাত বাঁধিল, পা বাঁধিল, মুখও বাঁধিল এবং পবিশেষে বাঁধা হাত-পায়ের ভিতর দিয়া একটি বংশদণ্ড প্রবেশ কবাইয়া দিল।

আবার আদেশ হইল, চল ;

আটজন লোক গোলোক সাকে শূকবেব মত টাঙাইয়া লইয়া চলিয়া গেল।

বৃন্দাবন মোদক ভয়ে ঠকঠক করিয়া কাঁপিতে লাগিল। থানা পুলিশ সব বাঘাট বিলের জঙ্গলে, বাধা দিবার কেহ নাই।

সকল জিনিসেরই একটা শেষ আছে। সুতরাং কিছুক্ষণ কাঁপিয়া বৃন্দাবন মোদকও প্রকৃতিস্থ হইল এবং কর্তব্য চিন্তা করিতে লাগিল। আশেপাশে আরও দুই-চারিজন লোক এই ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিয়াছিল, তাহারাও আসিয়া জুটিল এবং

নানা ভাবে জিনিসটা উপলব্ধি করিবার চেষ্টা করিতে লাগিল—
কেহ উদ্বেজিতভাবে, কেহ মৃদুস্বরে, কেহ সহানুভূতি করিয়া।
এ ব্যাপারে যে উগ্রমোহন সিংহের হাত আছে, তাহা কাহারও
মাথায় আসিল না। একটি রোগা-গোছের ছোকরা আসিয়া
বৃন্দাবন মোদককেই সমস্ত ব্যাপাবটাব জ্ঞাত দোষী সাব্যস্ত করিয়া
বসিল। তাহার যুক্তি এই, বৃন্দাবন মোদক চোঁচাইল না কেন ?
উদ্বেজিত স্বরে যুবকটি বলিতে লাগিল, চোঁচালে আমরা সবাই
বেবিয়া পড়তাম। তা হ'লে কি আর সাজীকে অমনধাৰা তুলে
নিয়ে যেতে পাবে ? দিন-ছপুয়ে একটা জলজ্যান্ত লোককে
বেঁধে তুলে নিয়ে গেল, যাব আপনাব মুখ দিয়ে একটা বাকী
বেরুল না।

একজন বৃন্দাবন মোদককে জিজ্ঞাসা করিল, আচ্ছা,
লোকগুলো দেখতে কি বকম বল তো ?

সবারই চেহারা তো একই বকম, মুখোশ প'বে ছিল, হাতে
সব খোলা তলোয়ার।

সেই বোঁগা-গোছের ছোকবাটি হাসিয়া বলিল, ওই
তলোয়ার-টলোয়ার দেখেই আপনি ঘাবড়ে গেছেন, বুঝেছি।
একবার যদি একটা হাঁক দিতেন, তা হ'লে—

বৃন্দাবন মোদক এইবার চটিয়াছিল, তুমি থাম তো হে
বাপু। সেদিন তো জব থেকে ভুগে উঠলে, পেটে এখনও
দিগ্‌গজ পিলে মজুত হয়ে পরেছে। তোমাব এত ফড়ফড়ানি
কিসের ?

যুবকটি প্রত্যন্তর দিবার জন্ত মুখব্যাদান করিয়াছিল, কিন্তু হঠাৎ তাহার বাকরোধ হইয়া গেল। হঠাৎ একজন লোক অশ্বপৃষ্ঠে চীৎকার করিতে করিতে বলিয়া গেল, সাবধান ! হঠাৎ একদল ডাকাত এসে চারিদিকে লুঠপাট করছে, উগ্রমোহন সিংহের রতনপুর-কাছারি এইমাত্র লুঠ হয়ে গেল। সাবধান !

আকস্মিক এই বার্তায় প্রথমে সকলে একেবারে নির্বাক হইয়া গেল। বাক্যক্ষুণ্ণ হইল প্রথমে বৃন্দাবন মোদকের। সে সেই রোগা-গোছের ছোকরাকে বলিল, কই হে বীরপুরুষ, তোমার যে আর সাড়াশব্দ পাচ্ছি না ? যাও, ডাকাতের দলকে ঠেকাও গিয়ে, যাও।

যুবকটি চোখ-মুখের এমন একটা ভাব করিল, যেন সে এখনই রতনপুর অভিমুখেই রওনা হইয়া পড়িবে, কিন্তু নিকটেই যুবকটির মাতুল রামকান্ত থাকিতে বোধ করি তাহা আর স্বটিয়া উঠিল না।

রামকান্ত যুবককে ডাকিয়া বলিল, ওরে, তুই বাজে কথা ছেড়ে, একবার বাড়ির ভেতর যা দিকিন, তোর মামীকে গয়না-পস্তুর সব সিন্দুকে পুরে ফেলতে বল, আর দেখ, শোন।—বলিয়া সে যুবকটিকে একটু দূরে ডাকিয়া লইয়া নিম্নস্বরে কি বলিতে লাগিল।

বৃন্দাবন মোদক দেখিল, রামকান্ত নিজের ঘর সামলাইবার ব্যবস্থা করিতেছে এবং তাহা অনুকরণীয়। সেও কোমর হইতে চাবিটা বাহির করিয়া দোকান অভিমুখে পা চালাইয়া দিল।

অশ্রান্ত সকলেও বুঝিল, এখন আশ্রয়স্থান চেষ্টা করাই উচিত, এবং নিজ নিজ গৃহে প্রত্যাবর্তন করিল।

যে-কোন মুহূর্তে যে-কোন অঘটন ঘটয়া যাইতে পারে, এই আশঙ্কায় চতুর্দিক খমখম করিতে লাগিল।

দুই পক্ষ গিয়াই খানায় এজাহার দিল। দুই পক্ষ মানে দুই পক্ষের সিপাহীবৃন্দ। দুধনাথ পাঁড়ে অর্থাৎ উগ্রমোহন সিংহের দল গিয়া বলিল যে, তাহারা প্রভু-কর্তৃক প্রেরিত হইয়া রতনপুর-কাছারি যাইতেছিল। কিন্তু পথে বাঘাট বিল পড়ায় তাহারা স্নানাদি সারিয়া লওয়াব উদ্দেশ্যেই নিতান্ত ভালমানুষের মতই বিলে নামিয়াছিল। কিন্তু চন্দ্রকান্তবাবুর এক সিপাহী রামবুহু সিং তদর্শনে অনর্থক তাহাদের গালিগালাজ করিতে থাকে এবং অকারণে লোষ্ট্রখণ্ড নিক্ষেপ করে। ঠিক অকারণেও বলা যায় না। রামবুহু সিং কিছুদিন পূর্বে উগ্রমোহন সিংহের নিকট চাকুরির আশায় গিয়াছিল, কিন্তু দুধনাথ পাঁড়ের জন্ত তাহার সে আশা পূর্ণ হয় নাই। দুধনাথ পাঁড়ের উপর তাই তাহার আক্রোশ ছিল। রামবুহু লোষ্ট্রখণ্ড নিক্ষেপ করিয়া একটি সিপাহীকে আঘাত করে, ইহাই দাঙ্গার সূত্রপাত। রামবুহু সিং প্রতিবাদ করিয়া কহিল যে, ব্যাপার একেবারে অশ্রুপাত। জলকরে মাছ ধরানো হইতেছিল, দুধনাথ পাঁড়ের আদেশক্রমে কয়েকজন সিপাহী গিয়া ধীরেদের জাল ছিঁড়িয়া দেয় এবং রামবুহু সিং তাহার প্রতিবাদ করিতে গেলে স্বয়ং দুধনাথ পাঁড়ে

তাহাকে শ্রালক সম্বোধন করিয়া গগুদেশে এক প্রচণ্ড চপেটাঘাত কবে। সুতরাং দাঙ্গা হয়।

দারোগা সাহেব উভয় পক্ষের বিবৃতি টুকিয়া লইলেন এবং উভয় পক্ষেরই দ্বিত দাঙ্গাকারীগণকে চালান দিলেন।

গোলোক-সাতা-হরণ ব্যাপারটা কতকগুলি দুর্কষ ডাকাতের কার্য বলিয়াই অনুমিত হইল। উগ্রমোহনের রতনপু-কাছাবিতে অনুরূপ একটি ঘটনা ঘটিয়া যাওয়াতে এই বিষয়ে দারোগা সাহেবেব অশ্রু সন্দেহ হইল না। তিনি চৌকিদার, দফাদার, কন্সটেবল সকলকেই এ বিষয়ে অবহিত থাকিতে বলিয়া ব্যাপারটা সদরে বিপোর্ট করিলেন এবং সেই বেদে-বেদেনীর দলকে গ্রেপ্তার করিলেন।

ফুলকি থানাব হাজত-ঘরে গিয়া হাজিব হইল।

১৬

উগ্রমোহন সিংহ বাহিনী-নদীর উপর বজ্রবাব ছাদে বসিয়া পশ্চিম দিগন্তের দিকে একাগ্র দৃষ্টিতে চাহিয়া ছিলেন। সূর্য্য অস্ত যাইতেছে। অস্তরবির কিরণে বস্ত্র স্রোতস্বিনী বাহিনী অপূর্ব্ব শোভায় সাজিয়াছে। নদীর জলে একদল চক্রবাক ভাসিতেছিল। তাহাদের গৈবিক অঙ্গে, বাহিনী-ভীরবর্তী শীত-বিন্ত বনশ্রীব পর্ণ-পল্লবে অস্তগামী সূর্য্যের স্বর্ণারুণরাগ স্বপ্নলোক সৃজন করিয়াছিল। চিত্রার্ণিতবৎ বসিয়া উগ্রমোহন এই চিত্র দেখিতেছিলেন। সুদূর

আকাশে শুভ্র বকের সারি উড়িয়া চলিয়াছে—যেন সন্ধ্যার কুন্তলে খেত-পুস্পের একগাছি মালা ।

পদশব্দ শুনিয়া উগ্রমোহন পিছন ফিরিয়া দেখিলেন, অধোরবাবু আসিয়াছেন । জিজ্ঞাসা করিলেন, কি খবর ?

মানিক মণ্ডল এসেছে ।

ডেকে আন এখানে ।

মানিক মণ্ডল মুখিকবৎ আসিয়া নমস্কার করিয়া দাঁড়াইল ।

উগ্রমোহন জিজ্ঞাসা করিলেন, কোনও খবর পেলে ?

আজ্ঞে, সঠিক কোন খবর এখন পর্য্যন্ত পাই নি । তবে আমার আন্দাজ, ছেলে দুটি টাল-জঙ্গলেই আছে ।

কি ক'রে বুঝলে ?

মানিক মণ্ডল চঞ্চল চক্ষু দুইটিতে একটু বুদ্ধির জ্যোতি ফুটাইয়া কহিল, মোহানিয়া ঘাটটা হঠাৎ বন্ধ ক'রে দিয়েছেন কিম্বা, মাঝি-মাল্লা কেউ নেই সেখানে ।

ঘাট বন্ধ আছে ?

আজ্ঞে হ্যাঁ ।

উগ্রমোহনের ক্র কুণ্ঠিত হইল ।

তিনি আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, পাগলী নদী পেরোবার উপায় কি তা হ'লে ? লোকে যাচ্ছে কোন দিক দিয়ে ?

অধোরবাবু বলিলেন, মোহানিয়া ঘাট দিয়ে এক টাল ছাড়া অন্য কোথাও যাওয়া যায় না । ওটা ও-তরফের খাস-ঘাট, সরকারী নয় । টাল বনকর ভো চন্দ্রকান্তবাবু কাউকে বন্দোবস্ত

করেন নি, ওটা খাসেই আছে। সেইজন্যে মোহানিয়া ঘাট বন্ধ করলে সাধারণের কোন অসুবিধা নেই। সাধারণত লোকে পাগলী নদী পার হয় ছব্রামাবি ঘাটে, এখান থেকে প্রায় আট ক্রোশ দূরে।

উগ্রমোহন সিংহ ক্র কুণ্ঠিত করিয়াই বহিলেন।

হঠাৎ তিনি বলিলেন, মানিক মণ্ডল, তুমি আজ এখানেই থাক। আমি সিপাহী পাঠিয়ে খবর নিচ্ছি। সিপাহীব মারফৎ তোমার বাড়িতেও খবর পাঠাও যে, তুমি আজ ফিরবে না। এখন তুমি নীচে গিয়ে বস।

মানিক মণ্ডল এইরূপ আদেশের অর্থ বুঝিতে না পারিয়া একটু আমতা-আমতা করিয়া কহিল, হুজুর, আমার মেজো ছেলেরটার অর দেখে বাড়ি থেকে বেরিয়েছিলাম, তা না হ'লে—

উগ্রমোহন বলিলেন, তুমি যে খবর এনে দিচ্ছ, তা ঠিক কি না, তা না জানা পর্যন্ত তোমাকে ছাড়ব না। সিপাহীরা যদি ফিরে এসে বলে যে, মোহানিয়া ঘাট বন্ধ আছে, তা হ'লে তুমি ছাড়া পাবে, তার আগে নয়। যাও, বিরক্ত ক'রো না।

মানিক মণ্ডল সভয়ে নীচে নামিয়া গেল।

উগ্রমোহন অঘোরবাবুকে বলিলেন, তুমি বিশজন সিপাহী পাঠাও। তারা প্রথমে মোহানিয়া ঘাটে যাবে। ঘাট যদি বন্ধ থাকে, একজন ফিরে এসে খবর দেবে। বন্ধ যদি না থাকে, তা হ'লেও এসে খবর দেবে। ঘাট বন্ধ থাকলে ছব্রামাবি ঘাট দিয়ে পাখলী পেরিয়ে আজ রাতেই তারা চন্দ্রকান্তের

টাল-কাছারিতে যেন পৌঁছয়। সেখানে যদি মুন্সয়ের ছেলেরা থাকে, জ্ঞানের ছিনিয়ে কেড়ে আনতে হবে। যদি আনতে পারে, প্রত্যেককে ভাল ক'বে বখশিশ দেব।—বুঝলে ?

আজ্ঞে হ্যাঁ।

অঘোববাবু নীচে নামিয়া গেলেন।

উগ্রমোহন পশ্চিম দিগন্তের দিকে আবার চাহিয়া দেখিলেন। সন্ধ্যাব অন্ধকার গাঢ়তর হইয়া আসিতেছে, কিন্তু অন্তরবির আলোক নিবিয়াও যেন নেবে না।

১৭

মিশিরজী মল্লারে গান ধরিয়াছিলেন—

বাদর ঝুমি ঝুমি আয়ে—

একজন তবলায় ঠেকা দিতেছিল। চন্দ্রকান্ত তাকিয়া ঠেস দিয়া বসিয়া শুনিতেছিলেন। তাঁহাব চক্ষু দুইটি মুদিত। অঙ্গে একখানি সুকোমল বালাপোশ, হাতে আলবোলায় নল। চতুর্দিকে অশুরি-তামাকের গন্ধ। চন্দ্রকান্ত মাঝে মাঝে আলবোলায় মুছ টান দিতেছেন। গান বেশ জমিয়া উঠিয়াছে।

এখন সময় রসভঙ্গ করা ঠিক হইবে না ভাবিয়া কমলাঙ্ক-রামু-ম্যানেজার বাহিরে অপেক্ষা করিয়া বসিয়া আছেন। গান যত জমিয়া উঠিতেছে, কমলাঙ্কবাবুর অধীরতা ততই বাড়িতেছে। মালিকের সঙ্গে দেখা করা নিতান্ত প্রয়োজন। বাম্বাট বিল দাজা

সম্পর্কে উগ্রমোহনবাবুকে আসামী করা সমীচীন কি না, তাহা চন্দ্রকান্তকে একবার জিজ্ঞাসা করা দরকার। গানটা খামিলেই তিনি কাজটা সারিয়া লইবেন। এদিকে মিশিরজীব গান আর খামে না। তিনি উল্কাসভরে গাহিয়া চলিয়াছেন—

বাদর ঝুমি ঝুমি আয়ে

বরণ বরণ বরণ প্রাণ প্যাংবে—

চন্দ্রকান্তবাবু চক্ষু বুজিয়া গান শুনিতেন, চিন্তাও করিতেন। খানার দাবোগা বুঝিতে না পারুক, চন্দ্রকান্ত বায় ইহা নিঃসংশয়ে বুঝিয়াছিলেন যে, গোলোক সাকে উগ্রমোহনই ধরিয়া লইয়া গিয়াছেন এবং পুলিশের দৃষ্টি-বিভ্রম ঘটাইবার জন্ত নিজেই নিজের রতনপুর-কাছারি লুণ্ঠন করাইয়াছেন। সাধারণ লোক হইলে চন্দ্রকান্ত রায় ভিতরকার ব্যাপারটা নানা বর্ণসমাবেশ-সহকারে এতদিন পুলিশকে জানাইয়া দিতেন। কিন্তু তিনি ভিন্ন জাতের মানুষ। প্রসিদ্ধ দাবা-খেলোয়াড়। ‘ধরি মাছ না ছুঁই পানি’ নীতির অনুসরণ কবিয়া এ ব্যাপারেব কোন সুবাহা হইতে পারে কি না, তাহাই তিনি ভাবিতেন। টাল-জঙ্গলে মৃন্ময় ঠাকুরের দুই পুত্রকে আটকাইয়া রাখিয়াছেন, তাহাদেরও অবিলম্বে একটা ব্যবস্থা করা দরকার। দুইটি সমস্তাই জটিল। সুতরাং যদিও মিশিরজীব প্রাণ ঢালিয়া গাহিতে-ছিলেন এবং তবলাবাদক নিখুঁতভাবে ঝাঁপতাল বাজাইতেছিলেন, তথাপি চন্দ্রকান্ত সম্পূর্ণ মন দিতে পারিতেছিলেন না। বরং সঙ্গীতের অন্তরালে ব্যাপারটাকে আগাগোড়া ভাল করিয়

ভাবিয়া দেখিবার চেষ্টা করিতেছিলেন। গান বন্ধ হইল।
চন্দ্রকান্ত বলিলেন, বহুৎ আচ্ছা।

কমলাক্ষবাবু ওত পাতিয়া ছিলেন। দ্বারদেশে গলা
বাড়াইলেন। গলা বাড়াইতেই চন্দ্রকান্ত বলিলেন, তুমি খাওয়া-
দাওয়া সেরে একেবারে এস, তোমাকে একবার বেরুতে হবে।
বিরিঞ্চিকে হাতীটা কষতে বল। আব দেখ, রাধিকামোহনকে
একবার খবর দাও তো। কোথা হইতে কি হইল ভাবিয়া
কমলাক্ষবাবু নির্বাক হইয়া গেলেন।

কমলাক্ষবাবু চলিয়া গেলে চন্দ্রকান্ত মিশিরজীর দিকে ফিরিয়া
বলিলেন, আর একটা হোক মিশিরজী।

মিশিবজী হাসিয়া বলিলেন, জী হুজুর।

তৎপবে একটু ভাবিয়া বলিলেন, তব্ এক সুরদাসী মল্লাব
গুনিয়ে। গান্ধার-বর্জিত সুরট্। তবলাবাদককে বলিলেন,
বাজাও চৌতাল। সুরদাসী মল্লাবে মিশিরজী গান ধরিলেন—

আখো মুগ নালাঘর সোঁ ঢাকি

বিধুরী অলক কৈসি হৈ।

এক দিশা মানো মকর চাঁদনা

এক দিশা ঘন বিজুরী এসে হরি মন মো হৈ।

মিশিরজীর সঙ্গীত সমাপ্ত হইলে তাঁহারা বিদায় লইলেন।
চন্দ্রকান্ত তথাপি এক ভাবেই বসিয়া রহিলেন। রাধিকামোহন
আসিয়া দেখিল যে, চন্দ্রকান্ত নিমীলিত নয়নে ধূমপান
করিতেছেন। তাহার পায়ের শব্দ পাইয়াও তিনি চোখ খুলিলেন

না দেখিয়া রাধিকামোহন কথা কহিল, ছজুর কি আমায় ডেকেছেন ?

চন্দ্রকান্ত চক্ষু খুলিয়া বলিলেন, হ্যাঁ, ব'স ।

রাধিকামোহন উপবেশন করিলে তিনি বলিলেন, আচ্ছা, সেদিন যখন তুমি গোলোক সার কাছে টাকা আনতে যাও, তখন আর কেউ কি ছিল সেখানে ?

কোন্খানে ?

গোলোক সার বাড়িতে ।

আজ্ঞে না ।

চন্দ্রকান্ত একটু ভাবিয়া বলিলেন, তা হ'লে কথাটা প্রকাশ পেল কি ক'রে ? গোলোক সা কাউকে বলবে ব'লে তো মনে হয় না ।

তখন রাধিকামোহন একটু চিন্তা করিয়া কহিল, কেন, কথাটা কি প্রকাশ পেয়েছে ? আমি যখন টাকাটা জমা কবি, তখন আমাদের মাধব গোমস্তা জিজ্ঞেস করেছিল আমাকে— কোথা থেকে টাকা এল । তাকে অবশ্য আমি বলেছিলাম । ছজুরের তো কোন নিষেধ ছিল না ।

চন্দ্রকান্ত বলিলেন, তুমি সেই গোমস্তাকে ডেকে দিয়ে য়্‌ও ।

একটু পরে মাধব ঘোষাল গোমস্তা আসিল । তাহাকে প্রহ্ন করিয়া চন্দ্রকান্ত জানিতে পারিলেন যে, মানিক মণ্ডলের কাছে সে গল্পটা করিয়াছিল বটে । তাহাকে বিদায় দিয়া

চন্দ্রকান্ত আপন মনে একটু হাসিলেন। সে হাসিব অর্থ—
ব্যাপারটা এইবার বোঝা গিয়াছে।

একটু পরেই কমলাক্ষবাবু আসিলেন। তিনি আসিতেই
চন্দ্রকান্ত বলিলেন, দেখ, তুমি এখনই সোজা টালে চ'লে গিয়ে
ছেলে দুটোকে নিয়ে আমাদের নবিপুর কাছারিতে এনে রাখ
আজ বাস্তবেরই। মোহানিয়া ঘাট কি বন্ধ আছে এখনও ?

হ্যাঁ।

বেশ, তুমি হাতী মুক্ত সঁাতবে ওপাবে যাবে। বুঝলে ?
সেখানে গিয়ে ছেলেদের কাছে বলবে যে, ভুল ক'রে তাদের তুমি
টালে পাঠিয়ে দিয়েছিলে ব'লে লজ্জিত। মাঝি অশুখ করার
জন্তে ঘাট দু দিন বন্ধ ছিল ব'লে তাদের ফেববারও বন্দোবস্ত
কবতে পাব নি। এখন তাদের বাড়ি পৌঁছে দেওয়ার জন্তে
হাতী এনেছ। তারপর তারা হাতীতে চড়লে কিছুদূর গিয়ে
বলবে যে, মহা মুশকিল, হাতী নবিপুর কাছারির রাস্তা ধরেছে,
নিমাইনগরের দিকে কিছুতেই যাবে না। বিরিকিকে দিয়ে এটা
বলাবে। আগে থাকতে শিখিয়ে রেখো তাকে। বিশ্বাস আর
তার ছেলেকেও সঙ্গে নিয়ে যেও। বুঝলে ?

আজ্ঞে হ্যাঁ।

ঠিক পারবে তো ?

আজ্ঞে হ্যাঁ।—বলিয়া কমলাক্ষবাবু ভিজা-বিড়ালের মত প্রভুর
দিকে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন। চন্দ্রকান্ত বলিলেন, দেখ

হাতী তৈরি হ'ল কি না। হ্যাঁ, আর এক কাজ কর। যাবার সময় তুমি থানা হয়ে যাও। দারোগার সঙ্গে আলাপ আছে ?
আছে।

তা হ'লে শোন।—বলিয়া চন্দ্রকান্ত তাঁহার কানে কানে চুপি-চুপি কি একটা বলিয়া দিয়া আবার বলিলেন, বেশি কিছু নয়, মার্নিক মণ্ডলকে যেন একটু কড়কে দেয়।

আচ্ছা।—বলিয়া কমলাক্ষবাবু বিদায় লইলেন। একটু পবে ঘণ্টার ঢং-ঢং শব্দ কবিত্তে কবিত্তে চন্দ্রকান্ত বায়েব হস্তী মোহানিয়া ঘাট অভিমুখে চলিয়া গেল।

ম্যানেজার চলিয়া গেলে চন্দ্রকান্ত সেতাবটা পাড়িয়া একটা বেহাগের গৎ আলাপ কবিত্তে লাগিলেন। কিছুক্ষণ আলাপ করিবার পর হঠাৎ তিনি বাজনা থামাইয়া হাঁক দিলেন, ওরে ভজনা! ভজনা আসিলে তাহাকে বলিলেন, একটা কাগজ কলম আর দোয়াত নিয়ে আয় তো। ভজনা দপ্তবথানায় কাগজ কলম এবং দোয়াতের সন্ধানে চলিয়া গেল। চন্দ্রকান্ত আবার বেহাগে মন দিলেন। ভজনা ফিরিয়া আসিয়া দেখিল, প্রভু তন্ময় হইয়া বাজাইতেছেন। সে সন্তুর্পণে কাগজ কলম দোয়াত প্রভুর নিকটে রাখিয়া নিঃশব্দে বাহির হইয়া গেল। চন্দ্রকান্ত জানিত্তে পর্য্যন্ত পারিলেন না।

বেহাগ বাগিনীকে নিঙড়াইয়া ছাড়িয়া দিয়া চন্দ্রকান্ত যখন চক্ষু খুলিলেন, তখন তিনি সম্মুখে কাগজ কলম এবং দোয়াত দেখিত্তে পাইলেন। তাঁহার মুখে মূহু একটি হাস্তরেখা ফুটিয়া

উঠিল। ছুঁই বালকের মত তিনি বাম হস্তে লেখনী ধারণ করিয়া লিখিলেন, গোলোক সাকে ছাড়িয়া না দিলে অজয়-বিজয়কে পাইবে না। চিঠিটা লিখিয়া তিনি আবার ভক্তনাকে ডাকিলেন। বলিলেন, জমাদার সীতারাম পাঁড়েকে ডেকে আন।

বুদ্ধ জমাদার সীতারাম পাঁড়ে আসিলে তিনি বলিলেন, এই চিঠিখানা উগ্রমোহনবাবুর চাকর ব্রজকে দিয়ে আসতে হবে। অথচ ব্রজ যেন জানতে না পাবে যে, চিঠিটা আমি লিখেছি। তুমি যেও না, অন্য কোন লোক মারফৎ পাঠাও, সে যেন ব'লে আসে যে, উগ্রমোহনবাবু এলেই যেন চিঠিটা দেওয়া হয়। বুঝলে? সীতারাম পাঁড়ে চন্দ্রকান্তের দিকে মিটিমিটি একবার চাহিয়া তাসিয়া পত্রটি লইয়া প্রস্থান করিল।

সকলে যখন চলিয়া গেল, তখন চন্দ্রকান্ত নিতান্ত একাকী বসিয়া রহিলেন। গান-বাজনা আর ভাল লাগিতেছে না। উগ্রমোহন এখনও ফেবেন নাই, দাবা-খেলা বন্ধ। সহসা চন্দ্রকান্তের মনে হইল, উগ্রমোহন না থাকিলে তাঁহাকে এতদিন বোধ হয় বানপ্রস্থ অবলম্বন করিতে হইত। উগ্রমোহনই তাঁহার জীবনের একমাত্র আশ্রয়—তাঁহার প্রতিভার প্রেরণা। উগ্রমোহন-রূপে কঠিন প্রস্তরখণ্ডে বাবস্থাব ঘষিত না হইলে চন্দ্রকান্তের বুদ্ধির ছুরিকায় মরিচা ধরিয়া যাইত।

সত্যই চন্দ্রকান্ত পৃথিবীতে একা। পিতা মাতা মারা গিয়াছেন, ভগ্নীর বিবাহ হইয়া গিয়াছে। নিজে বিবাহ করেন

নাই, সুতরাং আপনার বলিতে আর কে আছে? কেহ নাই। থাকিবার মধ্যে আছে প্রকাণ্ড জমিদারি এবং তাহার প্রকাণ্ড আয়োজন। কিন্তু তাহাতে কি অন্তর ভরে? অন্তবেব ক্ষুধা মিটাইবার জন্য যে সুখ প্রয়োজন, তাহা চন্দ্রকান্তের নাই। তাঁহার জীবনে যে কয়জন নারী দেখা দিয়াছিল, সকলেরই মধ্যে তিনি পণ্য-রমণীর মূর্তি দেখিয়াছেন। সকলেই নিজেকে যেন নিলামে বিক্রয় করিতে চায়, যে ক্রেতা বেশি দাম দিবে ইহারা তাহারই। সভ্য-সমাজে তিনি যতটা দেখিয়াছেন, টাকা দিয়া যেমন জামা কেনা যায়, জুতা কেনা যায়, হাতী কেনা যায়, প্রেমও কেনা যায়।

জামা, জুতা, হাতী, প্রেম, কোনটার সম্বন্ধেই তাঁহাব আব মোহ নাই। অন্তরলোকের নির্জন মহাশূন্যে তাঁহার নিঃসঙ্গ আত্মা নিঃসঙ্গ নক্ষত্রের মতই একা জ্বলিতেছে।

কিছুক্ষণ নীরবে বসিয়া থাকিয়া চন্দ্রকান্ত ভজনাকে ডাকিলেন। ভজনা আসিল। চন্দ্রকান্ত বলিলেন, ওরে, জুতো আর ছড়িটা আন তো।

চন্দ্রকান্ত অন্ধকারে একাকী বাহিব হইয়া গেলেন। দেউড়ির সিপাহী ঢং-ঢং করিয়া বারোটার ঘণ্টা বাজাইল।

দিনের পৃথিবী ঘুমে মগ্ন, রাত্রির পৃথিবী জাগিয়াছে। দিনের পৃথিবীর সমস্ত আলোক লইয়া সূর্য্য অস্ত গিয়াছে। রাত্রির আকাশে কোটি কোটি সূর্য্য উঠিয়াছে, অন্ধকার তবু যায় না।

রাত্রির পৃথিবীর প্রাণের স্পন্দন শোনা যাইতেছে, অতি মৃদু অব্যক্ত সে ধ্বনি—শব্দহীন অথচ স্পষ্ট। দিবসের পৃথিবীতে মানুষের কোলাহল, পৃথিবীর প্রাণের স্পন্দন শোনা যায় না।

নদীর তীরে তীব্র চন্দ্রকান্ত একাকী ঘুরিয়া বেড়াইতেছেন। কত কথাই মনে হইতেছে। কত ভাব মনে আসিতেছে, যাহার ভাষা নাই। যাহার ভাষা আছে, তাহা বলিতে ইচ্ছা করে না। গভীর নিশীথে আকাশের দিকে চাহিয়া সমস্ত ভাষা স্তব্ধ হইয়া যায়। বিস্মিত অন্তরে শুধু দুইটি কথা জাগে, আমি কত ক্ষুদ্র, আমি কত বৃহৎ।

সহসা অকাবণে চন্দ্রকান্তের সৃজাতার কথা মনে হইল। সৃজাতার চক্ষু দুইটি যেন তাঁহার দিকে চাহিয়া আছে, নীরব বেদনা তাহা হইতে কবিয়া পড়িতেছে। তাহাব অশ্রুজলে চন্দ্রকান্তের সমস্ত অন্তর যেন পরিপূর্ণ হইয়া গেল।

সৃজাতা গেল, আসিল কমলা। সেই দূরন্ত হাস্তমুখী কমলা। চন্দ্রকান্তের ক্ষুধিত আত্মা অতীতের অন্ধকারে কাহাকে যেন খুঁজিয়া ফিরিতেছে। বেহাগের পদটা মনের মধ্যে আসা-যাওয়া করিতেছে—

শ্যাম মোরি আঁখন বৌচ সমায় রহে
লোগ জানে কজরারে।

মিথ্যা, মিথ্যা, মিথ্যা, সব মিথ্যা। কবির কল্পনা। রাধিকা কল্পনা, কৃষ্ণ কল্পনা, প্রেম কল্পনা। সত্য শুধু কবিত্বটুকু। সত্য

শুধু সঙ্গীত, সুরেব উদ্গাদনা। সেই উদ্গাদনায় মাতিয়া পৃথিবী-
স্বক্ লোক রাখাব বিরহে কাঁদিয়া মরিতেছে।

মেঘের স্তর ভেদ করিয়া কৃষ্ণপক্ষের চাঁদ উঠিল। অন্ধকারের
যবনিকা সরিয়া গেল। বঙ্গমঞ্চে নূতন নট-নটীব সমাগম হইল।
স্বচ্ছসলিলা চন্দনা-নদী ও ওপাবেব শুভ্র বালুচর। ক্ষিপ্ৰস্রোতা
তরী চন্দনা যেন কাহাব অভিসারে ছুটিয়া চলিয়াছে, ব্যর্থ-প্রেমিক
শুভ্র বালুচর স্বপ্নাচ্ছন্ন হইয়া পড়িয়া আছে। বালুচর অনন্ত
স্বপ্নে নিমগ্ন। স্বপ্নই তাহাব সম্বল। সে প্রতীক্ষা কবিয়া আছে,
কবে বর্ষাব বান আসিবে। কূলের বাঁধন ভাঙিয়া আকুল চন্দনা
কবে তাহাকে আবিল তবঙ্গোচ্ছ্বাসে প্লাবিত কবিয়া দিবে। বর্ষা
আসে, কিন্তু থাকে না। চন্দনার স্রোতে কত বর্ষা আসিল, কত
বর্ষা গেল। বালুচর কতবার ডুবিল, কতবার উঠিল। চন্দনা আজও
বহিতেছে, বালুচর আজও জাগিয়া আছে। চিবন্তন কাহিনী।

চন্দ্রকান্ত নদীর ধাবে গেলেন। কাছেই একটা জেলেডিঙি
তইতে কে গাহিয়া উঠিল—

আদি রাত্রে রে পাগিহারা

পিয়া পিয়া বোলে—

পিয়া পিয়া বোলেবে পিয়া

পিয়া গিয়া বিদেশে

কৈ সে ভেজু রে সন্দেশ !

সেই চিবন্তন বিরহের গান। আকাশ, বাতাস, নদী, বালুচর,
মানব-মানবী সকলের মনে সেই এক সুর, পাইলাম না। যাহাকে

চাই, ঠিক লগ্নটিতে তাহাকে পাইলাম না। সে দুবেই বহিয়া গেল। সহসা চন্দ্রকান্তের ফুলিকর কথা মনে পড়িল। মেয়েটির সহিত পবিচয় করিয়া দেখিলে হয়। কিন্তু তখনই আবাব তাঁহার সমস্ত অস্তব বলিয়া উঠিল, কাছে যাইও না। কাছে গেলেই মোহ টুটিয়া যাইবে। মোহ টুটিয়া গেলেই ফুলকি নিবিয়া যাইবে। সুজাতাব কাছে গিয়াছিল, লাভ কি হইয়াছে? তাহাব বণিকবৃত্তি দেখিয়া শিহরিয়া উঠিয়াছ মাত্র। পৃথিবীমুগ্ধ নাবীব মনোবৃত্তি হয়তো ওই। কি হইবে এই সাব সংগ্রহ কবিয়া? তাহাব চেয়ে দূর হইতে দাঁড়াইয়া স্বপ্ন দেখাই কি ভাল নয়?

ওই ঝাঁকে ঝাঁকে জোনাকি জ্বলিতেছে। জ্বলিতেছে এবং নিবিতেছে, দাঁড়াইয়া দেখ। পাব তো উহাদের লইয়া কবিতা রচনা কব, সুখ পাইবে। কিন্তু জোনাকিকে ধবিয়া যদি বিশ্লেষণ করিতে যাও, দেখিবে, উহা কীটমাত্র। কবিত্ব তখন আব থাকিবে না।

খানিকটা আবছা, খানিকটা অন্ধকার প্রয়োজন। অস্পষ্ট অজানাকে লইয়া মন স্বপ্ন-বচনা করিতে চায়। সমস্ত জানিতে চাইও না। সমস্ত জানিতে পাবিবে না। সবজ্ঞান হইবাব ব্যর্থ চেষ্টায় জীবনটা শুধু বিফল হইয়া যাইবে। কত কথাই চন্দ্রকান্তের মনে হইতে লাগিল। একাকী তিনি অন্ধকাবে ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিলেন।

যখন তিনি বাড়ি ফিরিলেন তখন রাত্রি আর বেশি বাকি নাই। পূর্বাকাশে অরুণাভাস দেখা যাইতেছে। দ্বিধাভাবে দুই-একটা পক্ষী ডাকিয়া আবার থামিয়া যাইতেছে। শুইবেন কি না চিন্তা করিতেছিলেন, এমন সময় দেখিলেন, গেটের ভিতর দিয়া গঙ্গাগোবিন্দ প্রবেশ করিতেছেন।

চন্দ্রকান্ত হাসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, এত ভোরে বেবিয়েছ আজ ?

গঙ্গাগোবিন্দ কিছু না বলিয়া একটু হাসিলেন। তাহাব পর বলিলেন, কিছুদিন আগে উপনিষদে পড়েছিলাম—

অগ্নির্ষথৈকো হুবনং প্রবিষ্টো

রূপং রূপং প্রতিরূপং বহু

একস্তথা সর্বভূতাস্তুবাত্মা

রূপং রূপং প্রতিরূপো বহিঃ।

চন্দ্রকান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন, অর্থাৎ ?

অর্থাৎ, একই অগ্নি দাহবস্তুর রূপভেদে যেমন ভিন্ন রূপ ধারণ করে, একই অন্তবাত্মা তেমনই বস্তুভেদে নানা মূর্তিতে প্রকাশিত হন। এর সত্যতা আজ উপলব্ধি করছি।

চন্দ্রকান্ত বলিলেন, হেঁয়ালি বুঝতে পারছি না।

গঙ্গাগোবিন্দ হাসিলেন। বলিলেন, জাগরণের জগৎ যে ব্যক্তি অতি রূঢ়, স্বপ্নের জগতে সে অতি কোমল। আজ তার প্রমাণ পেয়েছি।

কি প্রমাণ ?

এইমাত্র একটা স্বপ্ন দেখে উঠে আসছি।

কি স্বপ্ন ?

বাণীকে স্বপ্ন দেখলাম, অর্থাৎ রাণী বহ্নিকুমারীকে।

চন্দ্রকান্ত বলিলেন, তাই না কি ?

১৮

উগ্রমোহন সিংহ এত বিস্মিত জীবনে আর কখনও হন নাই।
মৃন্ময় ঠাকুরের পুত্রদ্বয় হাতছাড়া হইয়া গিয়াছে, কিছুতেই
তাহাদের সন্ধান পাওয়া যাইতেছে না। নানাবিধ চেষ্টার
ফলি নাই, কিন্তু সাফল্যের চিহ্নমাত্র দেখা যাইতেছে না।
গতকল্য তাঁহাব সিপাহীগণ আসিয়া খবর দিয়াছে যে, টাল-
জঙ্গলে কেহ নাই। চন্দ্রকান্তবাবুর একজন সিপাহীর মুখে
তাহারা শোনে যে, মৃন্ময় ঠাকুরের পুত্রদের লইয়া কমলাক্ষবাবু
হস্তী-পৃষ্ঠে নিমাইনগরে যাত্রা করিয়াছেন। এই শুনিয়া
সিপাহীরা নিমাইনগরে গিয়াছিল, কিন্তু সেখানেও কেহ নাই।

মৃন্ময় ঠাকুর কিছুক্ষণ পূর্বে দুইজন সিপাহী সমভিব্যাহারে
পুত্র-অপহরণের জন্য কমলাক্ষবাবুর নামে নালিশ করিতে
থানায় গিয়াছেন। থানার শরণাপন্ন হওয়া উগ্রমোহন সিংহের
ইচ্ছা ছিল না। কিন্তু মৃন্ময় ঠাকুরের আগ্রহাতিশয্যে এবং
গত্যন্তর না থাকায় অগত্যা তিনি বাজি হইয়াছিলেন।

যম-জঙ্গল কাছারির পার্শ্ববর্তী বনপথে উগ্রমোহন সিংহ

তাঁহার প্রাত্যহিক প্রাতঃকালিক ব্যায়ামান্তে পরিভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেছিলেন। তাঁহার মনে সুখ নাই, মুখে চিন্তার রেখা।

তিন দিন তিনি বাড়ি ফেরেন নাই। বজ্রবায়, অশ্বপৃষ্ঠে, বাথানে, যম-জঙ্গলে ঝটিকার মত তিনি ছুটিয়া ফিবিয়াছেন। কিন্তু মৃন্ময় ঠাকুরের পুত্রদ্বয়ের নাগাল পান নাই।

অশ্বোববাবুবও পবামর্শ তিনি পাইতেছেন না। দিনের বেলা বাথানে অশ্বোরবাবু কুম্ভিনী-কুম্ভিনিকে লইয়া ব্যস্ত থাকেন। রাত্রে তাঁহাকে গোলোক সাব বক্রণাবেক্ষণ কবিত্তে হয়। গোলোক সা চামা-প্রান্তুরেব কালীবাড়িতে বন্দী অবস্থায় বাস কবিত্তেছে। চামা একটি চাবক্রোশব্যাপী বিবাট মাঠ। যতদূর দৃষ্টি যায়, উষব প্রান্তুর ছাড়া সেখানে আব কিছু চোখে পড়ে না, দৃষ্টি চক্রবালরেখায় থামিয়া যায়। চামা-প্রান্তুরে লোকচলাচল নাই। এই মাঠ সম্বন্ধে এমন সব অলৌকিক গল্প প্রচলিত আছে, যাহা শুনিলে যে কোন সাধারণ লোকেবই হ্রৎকম্প হইবাব কথা। ভূত, প্রেত, পিলাচ অহরহ নাকি ওই প্রান্তুরে ঘুবিয়া বেডায়। কত লোক পথহাবা হইয়া এই প্রান্তুরে প্রাণ বিসর্জন দিয়াছে। এই প্রান্তুরের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা—মহাকালী। মাঠেব ঠিক মধ্যস্থলে মহাকালীর একটি মন্দির। মন্দিরটি বহু প্রাচীন, মহাকালীর মূর্তিটিও ভীষণদর্শনা। কে এই মন্দির নির্মাণ করিয়া এই নির্জন প্রান্তুরে কালীমূর্তি স্থাপিত করিয়াছিল, তাহা জানা নাই। চামা-প্রান্তুর বর্তমানে উগ্রমোহন সিংহের জমিদারির অন্তর্ভুক্ত। একজন বিশ্বাসী ব্রাহ্মণ সিপাহী এই মন্দিরের রক্ষক

এবং কালীব পূজারী। এই মন্দিরের সংলগ্ন একটি কক্ষে উপস্থিত গোলোক সা বন্দী অবস্থায় আছে।

উগ্রমোহন সিংহ একাকী বনের মধ্যে ঘুরিয়া বেড়াইতে ছিলেন। তাঁহার উদ্ভ্রান্ত চিন্তে নানা উদ্ভট ও অসম্ভব কল্পনা জাগিতেছিল। তিনি ভাবিতেছিলেন যে, যদি কমনি-ঝুমনিব সহিত অজয়-বিজয়ের বিবাহ না হয়, তাহা হইলে তিনি ওই বিস্ফাবিত-চক্ষু মৃন্ময়কে হত্যা করিয়া তাঁহার ছিন্ন মৃগুটা চন্দ্রকান্তকে উপহার পাঠাইয়া দিবেন। আবাব তৎক্ষণাৎ তাঁহার মনে হইতেছিল, মৃন্ময়ের দোষ কি? তিনি তো কোন আপত্তি আর করিতেছেন না। বরং স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া থানায় গিয়াছেন পুত্রদের সন্ধান-কামনায়।

কমলাক্ষ লোকটাকে গুম করিয়া দিলে কেমন হয়? ভিখন তেওয়ারী আসিয়া তাঁহার চিন্তাধারা বিঘ্নিত করিল। কহিল, চন্দ্রকান্তবাবুর নিকট হইতে এই খত অর্থাৎ চিঠি আসিয়াছে। পত্র পড়িয়া উগ্রমোহন অবাক হইয়া গেলেন। পত্রে আছে—

তোমাব, ভাবী নাতজামাইগণ তোমার নাতিনৌদ্বয়কে দেখিবার সদিচ্ছাপ্রণোদিত হইয়া বাড়ি হইতে যাত্রা করিয়াছিল। কিন্তু ভ্রমক্রমে তাহারা নানা স্থানে ঘুরিয়া বেড়াইয়াছে। ভ্রমণ-কাহিনীটা উহাদের মুখেই শুনিতে পাইবে। বিবাহ শুনিয়াছি ২৩এ মাঘ। এই বিবাহ উপলক্ষ্যেই লক্ষ্মী হইতে বাইজী

আনাইবার বন্দোবস্ত করিলাম। মীর সাহেবও আসিবেন। এই সুযোগে একটু আমোদ-আহ্লাদ করা মন্দ কি? তুমি কবে ফিরিতেছ? বহুদিন দাবা-খেলা বন্ধ আছে।

চন্দ্রকান্ত

উগ্রমোহন আসিতেই অজয়-বিজয় আসিয়া তাঁহার পদধূলি লইল। তিনি দেখিলেন, চন্দ্রকান্তের পালকি করিয়া তাহারা আসিয়াছে। বিস্মিত উগ্রমোহন বুঝিতেই পারিলেন না, কেমন করিয়া কি ঘটিয়া গেল। চন্দ্রকান্ত রায়ও কম বিস্মিত হন নাই। গঙ্গাগোবিন্দ আসিয়া তাঁহাকে সনির্বন্ধ অনুরোধ করিয়াছেন, মুন্সায় ঠাকুরের ছেলেদের যেন ফিরাইয়া দেওয়া হয়। উহাদের হস্তেই তিনি রুম্নি-ঝুম্নিকে সম্প্রদান করিবেন মনস্থ করিয়াছেন। সেদিন ভোরে স্বপ্ন দেখিবার পর অকস্মাৎ তাঁহাব মত বদলাইয়া গিয়াছে।

মানুষের মতামত কখন কোন্ কারণে যে কি করিয়া বদলায়, তাহা নির্ণয় করা অসম্ভব।

উগ্রমোহন অজয়-বিজয়কে মহাসমাদবে অভ্যর্থনা করিলেন। তাহাদের বসাইয়া তিনি চন্দ্রকান্তকে একখানি পত্র লিখিলেন—
ভাই চন্দ্রকান্ত,

অজয়-বিজয় নিবিব্র্বে পৌঁছিয়াছে। তাহাদের ভ্রমণকাহিনী আমি জানি। নাচগানের বন্দোবস্ত করিয়া ভালই করিয়াছ। আজই রাত্রে ফিরিব।

উগ্রমোহন

পুনশ্চ। তুমি বাইজী আনাইবার বন্দোবস্ত কব, আমি আসব সাজাইবার ভার লইলাম।

চিঠি লইয়া চন্দ্রকান্তের সিপাহী ফিরিয়া গেলে পালকি কবিয়া অজয়-বিজয়কে তিনি সদরে, অর্থাৎ নিজ বাড়ীতে পাঠাইলেন। সকলে চলিয়া গেলে উগ্রমোহন দেহে ও মনে কেমন যেন একটা অস্বস্তি বোধ করিতে লাগিলেন।

অজয়-বিজয়কে শেষকালে চন্দ্রকান্ত ফিরাইয়া দিল! ভয় খাইয়া, না অনুগ্রহ করিয়া? এই প্রশ্নের সঠিক উত্তর কিছুতেই ঠিক করিতে না পারিয়া অস্বারোহণে তিনি বাহির হইয়া পড়িলেন।

সেই দিন বাত্রে উগ্রমোহন ও চন্দ্রকান্ত দাবা লইয়া বসিলেন। বহুকাল একরূপ খেলা তাঁহারা খেলেন নাই। বাত্রি দ্বিপ্রহর উত্তীর্ণ হইয়া গিয়াছে, দাবার ছকের উপর দৃষ্টি রাখিয়া নিম্পন্দ-ভাবে হুইজনে বসিয়া আছেন।

১৯

রুম্নি-রুম্নিব বিবাহকে কেন্দ্র করিয়া দুই পরাক্রান্ত জমিদার উগ্রমোহন ও চন্দ্রকান্ত মাতিয়া উঠিয়াছেন। কলিকাতা হইতে গোরার বাজ, লক্ষ্মী হইতে হাসীনা বাইজী, আগ্রা হইতে সেতারা মীরসাহেব এবং কাশী হইতে কয়েকজন বিখ্যাত কুস্তিগীর পলোয়ান আসিয়াছেন। দুই জমিদারের এলাকায়

যত ঢাক, ঢোল, কাঁসি, বাঁশী ও খঞ্জনী ছিল সব আসিয়া জুটিয়াছে এবং বিচিত্র শব্দসম্বন্ধে চতুর্দিক সরগরম করিয়া তুলিয়াছে। গ্রামেব মধ্যে এবং গ্রামেব ঠিক বাহিবে যত কাঁক জায়গা ছিল, তাঁবুতে ভরিয়া গিয়াছে। উগ্রমোহন ও চন্দ্রকান্তেব সম্মানিত অতিথিবর্গ তাঁবুগুলিতে অবস্থান করিতেছেন। প্রত্যেক তাঁবুতে পৃথকভাবে পাচক, ভূতা এবং রন্ধনের বন্দোবস্ত আছে। অতিথিদেব অভিরুচিমত স্নানাহাবেব যেন ক্রটি না হয়। ভাগুরীগণ প্রযোজন ও ফরমায়েশ মত প্রতি তাঁবুতে সিধা দিয়া ফিরিতেছে। উগ্রমোহন ও চন্দ্রকান্ত নিজেবা প্রতি তাঁবুতে ঘুরিয়া ঘুরিয়া আলাপ-আপ্যায়ন কবিতেছেন। উভয়েবই কাছারি-বাড়িতে প্রকাণ্ড আটচালাব নীচে সারি সারি ভিযান বসিয়া গিয়াছে। দিবারাত্র আহাবেব আয়োজন। চতুর্দিকেই দীয়াতাং ভুজ্যতাং। উভয় পক্ষেরই নায়েব গোমস্তা হইতে আবস্ত করিয়া ঢাকব ঠাকুর সকলেরই গলা ভাঙিয়াছে। একদল সাঁওতাল যুবক-যুবতী মহানন্দে নাচ জুড়িয়া দিয়াছে। সারি বাঁধিয়া মাদলের তালে তালে গান গাহিয়া তাহারা একদল অতিথিকে সন্তুষ্ট করিতেছে। কোনখানে আবার মহাসমারোহে বুমুর জমিয়া উঠিয়াছে। সেখানেও একদল মুঞ্চ দর্শক। সুখপুর গ্রামের রামলীলার দলও এই সুযোগে নিজেদের কৃতিত্ব দেখাইতে ছাড়ে নাই। হনুমানের অভিনয় সত্যই উপভোগ্য। বহু লোক সেখানে ভিড় করিয়াছে। উগ্রমোহন সিংহ এবং চন্দ্রকান্ত রায়ের সর্বস্বত্ব ছয়টি হস্তী-হস্তিনী আছে। কুমনি-কুমনির

বিবাহ উপলক্ষ্যে তাহারা বিচিত্র সাজে সাজিয়াছে। কাহারও পিঠে হাওদা, কাহারও পিঠে সোনার কাজ-করা মখমলের বিস্তৃত আস্তরণ ছলিতেছে। কেহ বাঁজনার তালে তালে গাং দোলাইতেছে, কেহ বিশাল দস্ত-গোরবে সকলকে ভীত চমৎকৃত করিতেছে। তাহাদের মাথায় কপালে তৈল ও বর্ণ সহযোগে নানাপ্রকার চিত্রাঙ্কন করা হইয়াছে।

মাহুতগণেরও পোশাকের আজ পারিপাট্য। হেই-ধেং-বিরি প্রভৃতি বিচিত্র শব্দ উচ্চারণ করিয়া তাহারা কাজে অকাজে হস্তীদলকে লইয়া ঘুরিয়া বেড়াইতেছে।

নানা বর্ণের বিশালকায় অশ্বগুলি সুসজ্জিত। রামপ্রসাদ নামক সিপাহী একটি কৃষ্ণবর্ণ অশ্বিনীপৃষ্ঠে চড়িয়া ব্যাণ্ড-বাদকের নিকট গিয়া নিজের পারদর্শিতা দেখাইতেছে। ব্যাণ্ডের তালে তালে অশ্বিনী গ্রীবাভঙ্গীসহকারে এমন নৃত্য করিতেছে যে, সকলের তাক লাগিয়া গিয়াছে।

উগ্রমোহন সিংহের বাড়ির সম্মুখস্থ ময়দানে কাশী হইতে সমাগত পালোয়ানবৃন্দ মহা-উৎসাহে কুস্তি শুরু করিয়াছে। দুইজন ভীমকায় পালোয়ান মহাপরাক্রমে মল্লযুদ্ধে ব্যাপৃত। যুযুধান বীরগণকে ঘিরিয়া একদল বিস্মিত দর্শক।

কিছুদূরে উগ্রমোহন সিংহের নির্দেশমত প্রকাণ্ড একটি সামিয়ানা টাঙাইবার বন্দোবস্ত করা হইতেছে। অক্ষয় গোমস্তা পুনরো-কুড়িজন মজুর লইয়া চৌচামেচি জুড়িয়া দিয়াছে। যদিও রাত্রি বারোটার পর এই সামিয়ানাতলে হাসীনা বাইজী অবতীর্ণ।

হইবে, কিন্তু মালিকের হুকুম যে, সন্ধ্যার মধ্যেই যেন সামিয়ানা টাঙানো শেষ হইয়া যায়। সুতরাং অক্ষয় ব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছে।

চন্দ্রকান্ত টিয়াডাঙ্গার জমিদারের তাঁবুতে বসিয়া আছেন। টিয়াডাঙ্গার জমিদার গীতবাগের একজন গুণী সমঝদার। সুবিখ্যাত সেতারী মীর সাহেবেব সেতারের বৈঠক তাঁহারই তাঁবুতে বসিয়াছে। গ্রামেব তবলাবাদক বিষ্ণুপদ বাহাহরি করিয়া মীর সাহেবের সহিত বাজাইতে গিয়া নাস্তানাবুদ হইয়া পড়িয়াছে। মীর সাহেব কুপা-মিশ্রিত হাঙ্গের সহিত তাহাকে সংশোধন করিয়া লইতেছেন। মীর সাহেবের খাস তবলচী করিম খাঁ বিষ্ণুপদের এতাদৃশ অবস্থাসঙ্কট দেখিয়া মুখ ফিবাইয়া মুচকি মুচকি হাসিতেছে।

পার্শ্ববর্তী একটি তাঁবুতে তাস-খেলা চলিতেছে। খেলাতপজ্জ্বেব চৌধুরীবাবুদেব বাড়ির ছেলেরা আসিয়াছেন। তাঁহাদের সঙ্গে সমাগত তাঁহাদের জামাইবাবুকে তাস-খেলায় কোণঠেসা করিয়া তাঁহারা মহা উল্লসিত হইয়া উঠিয়াছেন। একজন খেলোয়াড় একখানা হরতনের আটা চাপড়াইয়া ফেলিয়া বলিয়া উঠিলেন, নহলাখানা কেমন আটকাচ্ছেন এবার দেখি—হ্যাঁ, হুঁ—

হাঙ্গের কলরব উঠিতেছে।

নিকটবর্তী আর একটি তাঁবুতে স্বয়ং উগ্রমোহন সিংহ চিকনহাটির চিকিৎসক বিশ্বম্ভরবাবুর সহিত পাঞ্জা ধরিয়াছেন। বিশ্বম্ভরবাবু নাকি পাঞ্জাতে অজ্ঞেয়। কেহ কাহাকেও এখনও

হারাইতে পারেন নাই। দম বন্ধ করিয়া দুই-চারিজন অতিথি তাড়াই দেখিতেছেন।

মিশিরজী আসর জমাইয়াছেন আর একটি তাঁবুতে। সেখানে কাঁটাগাছির জমিদার স্বয়ং তবলা ধরিয়াছেন, এবং তাঁহার মোসাহেব মুবারিমোহন অতিবিক্ত মাত্রায় কেয়াবাৎ কেয়াবাৎ করিতেছে।

বিবাহ নিব্বিলে হইয়া গেল। দুইজন প্রবল জমিদারের কুটুম্বিতা লাভ করিয়া মৃন্ময় ঠাকুর মনে মনে মহা খুশি হইয়া উঠিয়াছিলেন। কিন্তু একটু বসভঙ্গ হইয়া গেল। উগ্রমোহন সিংহ তাঁহাকে নগদ পাঁচ হাজার টাকা পণের সহিত এক পাটি ছেঁড়া চটিজুতাও দান করিয়া বসিলেন। মৃন্ময় ঠাকুর ব্যাপারটা নাভজামাইদের প্রতি রসিকতা হিসাবে ধরিয়া লইয়া যদিও দুই পাটি দাঁত বাহির করিয়া খুব খানিকটা হাসিয়া ফেলিলেন এবং অন্তর্নিহিত তীব্র খোঁচাটাকে লঘু করিয়া দিবার প্রয়াস পাইলেন ; কিন্তু তাঁহার সে প্রয়াসটা যে সকল হইল না, তাহা তাঁহার দন্তমর্ষস্ব হাসিই প্রকাশ করিয়া দিল।

দ্বিতীয় বার রসভঙ্গ হইল বাইজীর আসরে। আসর সাজাইবার ভার ছিল উগ্রমোহনের উপর। তিনি প্রকাণ্ড স্যামিয়ানা টাঙাইয়াছেন—ঝালর-দেওয়া চমৎকার স্যামিয়ানা। বংশদণ্ডগুলি রূপালী জরির কাজ-করা লাল কাপড় দিয়া মোড়া।

আসরে আতরদান, গোলাপপাশ, ফুলের তোড়া, পানের দোনা, শাখা-প্রশাখাময় বড় বড় ঝাড়-লষ্ঠন, সুদৃশ্য মঞ্চমলের তাকিয়া, সুকোমল গালিচা কোন কিছুই অভাব ছিল না।

কিন্তু বাইজী গান জমাইতে পারিল না। তাহার কীরণ আসরের চতুর্দিকে উগ্রমোহন পাখী টাঙাইয়া দিয়াছিলেন। উগ্রমোহনের পাখী পোষার প্রচণ্ড শব্দ। বহু খরচ করিয়া বহুপ্রকার পক্ষী তিনি সংগ্রহ করিয়াছেন। তাঁহার এত পাখী আছে যে, তাহাদের তত্ত্বাবধানের জন্য তাঁহাকে একজন পাখীর দারোগাই রাখিতে হইয়াছে। সেই সব পাখীদের আজ তিনি আসরের চারিদিকে টাঙাইয়া দিয়াছেন। সুদৃশ্য বহু পিঞ্জর চতুর্দিকে হুলিতেছে। সেই 'পিঞ্জরের কোনটাতে শ্যামা, কোনটাতে ভিৎরাজ, কোনটাতে ভোতা—মুরি, হীরামন, কিরকিচ, খাকুমুর, কাকাতুয়া, কেনেরি, বুলবুল-হাজার-দস্তা—নানাবিধ পাখী। বাজুড়ি, ময়না, তিলোরা, লাল, ময়তাবি, মুনীয়া, দহিয়াল, কোকিল জরদপিলক—পাখীর হাট। সারেকী যেই বাজনা শুরু করে, পাখীর দল তখন আর এক পর্দা উচ্ছে শিস দিতে থাকে। পাখীর সঙ্গে পাল্লা দিয়া মানুষ পর্দা চড়াইতে পারে না। হাসীনা বাইজী একটু হাসিয়া নিবেদন করিল যে, পাখীদের না সরাইলে সে গান গাহিতে পারিবে না। উগ্রমোহন সিংহ জবাব দিলেন, পাখী তো এখন সরানো সম্ভব নয়। হাসীনা বিবি যদি গান গাহিতে অসমর্থ হন, তাহা হইলে তাহার জন্য দায়ী পাখীও নহে, বিবিসাহেবাও নহেন। দায়ী আমাদের ছরদুষ্ট।

হাসীনা বিবি আরও দুই-একবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু গান জমিল না। কোকিল, দোহিয়াল, কাকাতুয়া, ময়না আসর জমাইয়া রাখিল।

চন্দ্রকান্ত বলিলেন, আজ থাক তা হ'লে। কাল পাখীগুলো সরিয়ে রেখো উগ্রমোহন। পাখী সরিয়ে মহিষগুলো এনে হাজির ক'রো না যেন আবার।

উগ্রমোহন বলিলেন, আমরা ক্ষেপেছি, এই যথেষ্ট চিন্তার কারণ। মহিষগুলোকে শুদ্ধ ক্ষেপিয়া লাভ হবে না, তা তো বুঝছি।

গান হইল না। চন্দ্রকান্তকে জব্দ করিয়াছেন ভাবিয়া উগ্রমোহন কিন্তু ভারি সন্তুষ্ট হইলেন।

কন্যা-সম্প্রদান করিয়া গঙ্গাগোবিন্দ নিজ শয়নগৃহে গিয়া প্রবেশ করিলেন। সমস্ত দিনের উপবাসে দেহ-মন ক্লান্ত।

কমলার মুখখানা তাঁহার বারম্বার মনে পড়িতেছে। সে বাঁচিয়া থাকিলে এই বিবাহ হইত কি? রুম্নি-রুম্নির বয়স এই তো সবে নয় বৎসর। গঙ্গাগোবিন্দ ভাবিতেছিলেন, ইহারই মধ্যে রুম্নি-রুম্নিকে পর করিয়া দিলাম! এত তাড়াতাড়ি বিবাহ দিবার কোন প্রয়োজন ছিল না তো! সামান্য একটা স্বপ্ন দেখিয়া এই দুর্বলতা প্রকাশ না করিলেই পারিতাম। রাণী বহুকুমারী আমার কে?

রাত্রি পোহাইতেছে। পূর্বাকাশে উষাভাস দেখা যাইতেছে। ক্লান্ত গঙ্গাগোবিন্দ চক্ষু মুদ্রিয়া শয়ন করিলেন।

ঠিক সেই সময় রাণী বহুকুমারীও একাকিনী অলিন্দে দাঁড়াইয়া ছিলেন। এই বিরাট উৎসবে তিনিও যোগ দিয়াছিলেন, কিন্তু অস্তুরের সহিত নয়, লৌকিকতার খাতিরে। তাঁহার অস্তুরে যাহা হইতেছিল, তাহা এতই বিচিত্র ও জটিল, এতই মধুর ও তিক্ত যে, তাহা বর্ণনাসাপেক্ষ নহে। বহুকুমারী দেখিতেছিলেন, তাঁহাদের উদ্ভান-মধ্যবর্তী দীর্ঘিকার কালো জলে এক জোড়া রাজহংস ভাসিতেছে। এই হংসদম্পতিকে দেখিয়া তাঁহার হিংসা হইতেছিল। নির্নিমেষনেত্রে তাহাদের দিকে চাহিয়া তিনি ভাবিতেছিলেন, সৃষ্টির নিকৃষ্ট জীব মানুষ এবং মানুষের মধ্যে নিকৃষ্টতম এই ধনীবা।

নহবৎখানায় সানাই তখন ভৈরবী ধরিয়াছে।

২০

বিরাট উৎসবের পর বিরাট অবসাদ আসে। উগ্রমোহন ও চন্দ্রকান্ত উভয়েরই মন অবসন্ন। ইহার আরও একটা কারণ ছিল। যদিও উগ্রমোহনের জিদই বজায় থাকিয়া গিয়াছে, কিন্তু এই জয়লাভের মধ্যে যে চন্দ্রকান্তের অমুগ্রহবর্ষণ আছে—এ কথা উগ্রমোহন কিছুতে ভুলিতে পারিতেছিলেন না। থাকিয়া থাকিয়া তাঁহার অস্তুরাশ্বা নিঃশব্দে বলিয়া উঠিতেছিল, চন্দ্রকান্ত ছেলে দুইটিকে ফিরাইয়া না দিলে এ বিবাহ হইত কি না সন্দেহ। অস্তুরাশ্বাব এই উক্তি উগ্রমোহনের পক্ষে সুখকর নহে।

চন্দ্রকান্তের মনে সুখ ছিল না। তাহার কারণ গোলোক সা। সা-জীর কোন সন্ধানই তিনি পাইতেছেন না। কমলাকবাবু জমিদারির সমস্ত কাজকর্ম পরিত্যাগ করিয়া এই কর্মেই নিযুক্ত আছেন। কিন্তু অত্যাধি কোন খবরই তিনি সংগ্রহ করিয়া উঠিতে পারেন নাই। অথচ গোলোক সাকে মুক্ত করিতে চন্দ্রকান্ত ধর্মত বাধ্য। তাঁহারই কথা উপর বিশ্বাস করিয়া গোলোক সাহা তাঁহাকে টাকা দিয়া বিপন্ন হইয়াছে। যেমন করিয়া হউক, লোকটাকে উদ্ধার করিতে হইবে।

সেদিন সন্ধ্যার সময় উগ্রমোহন ও চন্দ্রকান্ত যথারীতি দাবার ছক লইয়া বসিয়া ছিলেন। অনেকক্ষণ ধরিয়া খেলা চলিতেছে। এমন সময় চন্দ্রকান্তের বাড়ির সম্মুখস্থ পথ দিয়া বাজনা বাজাইয়া একদল লোক যাইতেছে শোনা গেল।

উগ্রমোহন জিজ্ঞাসা করিলেন, বাজনা কিসের ?

চন্দ্রকান্ত হাঁকিলেন, ভজনা !

ভজনা আসিল।

দেখে আয় তো, কিসের বাজনা বাজিয়ে যাচ্ছে !

ভজনা চলিয়া গেল। উভয়ে আবার দাবাব ছকে মন দিলেন। •

একটি বড়ে আগাইয়া দিয়া চন্দ্রকান্ত বলিলেন, এইবার তোমার হয় গজ, না হয় নৌকো—একটা যাবেই।

আচ্ছা, এই নাও। তোমার মন্ত্রীকে সামলাও।

আবার দুইজনে নীরব। ভজনা আসিয়া খবর দিল যে,

আনন্দপুরের দোল-পূর্ণিমার মেলায় একদল বাজিকর যাইতেছে,
তাহাদেরই বাজভাণ্ড।

উগ্রমোহন বলিলেন, আনন্দপুরে মেলা বসেছে নাকি ?
গেলে মন্দ হ'ত না।

চন্দ্রকান্ত বলিলেন, এইরার তোমার মস্ত্রীটি বাঁচাও দেখি।

মুম্বু মস্ত্রীকে উগ্রমোহন একটি ঘোড়া দিয়া বাঁচাইলেন।
ঘোড়াটি অবশ্য তৎক্ষণাৎ মারা গেল।

চন্দ্রকান্ত আবার হাঁকিলেন, ভজনা !

ভজনা আসিলে তিনি আদেশ দিলেন, আসব নিয়ে আয়
তো। আজ নীতটা একটু বেশি অস্ত্র দিনের চেয়ে।

তুইটি সুদৃশ্য স্ফটিকাধারে করিয়া ভজনা আসব আনিয়া
দিল। তুইজনে নিঃশব্দে তাহা পান করিয়া আবার খেলায় মন
দিলেন।

খেলা শেষ করিয়া উগ্রমোহন যখন গৃহাভিমুখে রওনা
হইলেন, তখন শুকা একাদশীর চন্দ্র মধ্যগগনে উঠিয়াছে।

উগ্রমোহন চলিয়া গেলে কমলাক্ষবাবু আসিয়া প্রণাম
করিয়া দাঁড়াইলেন। চন্দ্রকান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন, খবর পেলে
কিছু ?

কমলাক্ষবাবু কহিলেন, এইটুকু শুধু নিট খবর পেয়েছি যে,
গোলোক সা যম-জঙ্গলে কোথাও নেই।

চন্দ্রকান্ত কিছুক্ষণ ভ্র কুঞ্চিত করিয়া রহিলেন। তাহার

পর জিজ্ঞাসা করিলেন, এসব খবর তুমি সংগ্রহ করছ কি উপায়ে ?

প্রশ্ন শুনিয়া কমলাকবাবু ভিজা-বিড়ালের মত চাহিতে লাগিলেন।

চন্দ্রকান্ত আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, উপায়টা কি তোমার ?

কিছুক্ষণ নীরব থাকিয়া কমলাকবাবু বলিলেন, আমাদের সিপাহী পাঠিয়ে খবর নিচ্ছি।

এসব খবর ঠিকমত নেওয়া ওসব ভোজপুরী সিপাহীর কৰ্ম নয়। দাঙ্গা করতেই ওরা মজবুত, এসব সূক্ষ্ম ব্যাপার ওদের দ্বারা হবে না। তুমি এক কাজ কর, মানিক মণ্ডলকে লাগাও।

কমলাকবাবু ভিজা-বিড়াল-চাহনি চাহিতে লাগিলেন। চন্দ্রকান্ত বলিয়া চলিলেন, লোকটা খুব কাজের। আমার বিশ্বাস, কিছু টাকা ঢাললেই রাজি হয়ে যাবে। বুঝলে ?

কমলাকবাবু চলিয়া যাইতে উত্তত হইলে চন্দ্রকান্ত আবার বলিলেন, কার্পণ্য ক'রো না এসব ব্যাপারে। টাকা ঢাল, ঠিক হয়ে যাবে সব। মানিক মণ্ডলের কাছে লোক পাঠাও আজ। আমি হয়তো দু-এক দিনের মধ্যে বেরুতে পারি, আনন্দপুরের মেলায় যাবার ইচ্ছে আছে। ইতিমধ্যে গোলোক স্যার খবরটা যোগাড় ক'রো।

কমলাকবাবু চলিয়া গেলে তিনি সেতারটা পাড়িয়া বসিলেন

এবং মীরসাহেবের কাছে হিন্দোলের যে গংটা শিখিয়াছিলেন তাহা বাজাইতে লাগিলেন।

পবদিন লোক-লঙ্কর বরকন্দাজ সমভিষ্যাহারে জমিদার-উগ্রমোহন সিংহ আনন্দপুর মেলা অভিযুখে রওনা হইলেন দেখা গেল। রুম্নি-ঝুম্নিবি বিবাহের পর জীবনটা তাঁহার নিতান্তই একঘেয়ে ঠেকিতেছিল। আনন্দপুর মেলায় কিছু বৈচিত্র্যের সন্ধানে তিনি যাত্রা করিলেন।

দশ ক্রোশ দূরবর্তী আনন্দপুর গ্রামে প্রতি বৎসর দোল-পূর্ণিমার সময় একটি প্রকাণ্ড মেলা হয়। আনন্দপুর উগ্রমোহনের বা চন্দ্রকান্তের জমিদারির অন্তর্গত নহে। ক্ষুদ্র জমিদার রামপ্রতাপ চৌবের ইহা জমিদারি। মেলাটি বেশ বড় মেলা। বহু স্থান হইতে লোকজন দোকানী ব্যবসায়ী এই মেলায় আসিয়া থাকে। অনেক গণ্যমান্য ধনী জমিদারও এই মেলায় পদার্পণ করেন। গরু, ঘোড়া, পাখী পর্য্যন্ত এই আনন্দপুর মেলায় বিক্রয় হয়—এত বড় এই মেলা। উগ্রমোহনের পশু-পক্ষী কেনার শখ খুব বেশি, তাই প্রতি বৎসর তাঁহার এই মেলায় যাওয়াটা একটা কর্তব্যের মধ্যে গণ্য। সুতরাং উগ্রমোহনের পালকি পবদিন আনন্দপুর অভিযুখে যাত্রা করিল।

চন্দ্রকান্ত বাতায়নপথে দেখিলেন, উগ্রমোহনের পালকি চলিয়া গেল। তিনিও পালকি-যোগে একটু পরে যাত্রা করিলেন।

তাঁহার সঙ্গে অবশ্য লোকজন বিশেষ কিছু গেল না। আটজন পালকির বেহারা এবং একটি ক্ষুদ্র পেটরা তাঁহার সঙ্গী হইল।

২১

আনন্দপুর মেলায় উগ্রমোহন সিংহের তাঁবু পড়িয়াছে। উগ্রমোহন পৌষিবার কিছু পবেই চন্দ্রকান্তের পালকিও আনন্দপুরে পৌছিল। নিজের আগমন উগ্রমোহনকে জানাইবার ইচ্ছা চন্দ্রকান্তের ছিল না। সুতরাং প্রকাণ্ড একটি বটবৃক্ষতলে পালকিটা তিনি নামাইতে বলিলেন।—পালকি হইতে বাহির হইয়া চন্দ্রকান্ত বেহারাদের বিদায় দিলেন। বলিলেন, তোবাও মেলা দেখ্ গিয়ে, যা।—বলিয়া প্রত্যেক বেহারাকে কিছু অর্থ দিলেন। বেহারাগণ আভূমি প্রণত হইয়া সেলাম করিল এবং খুশি হইয়া মেলার জনতার মধ্যে গিয়া প্রবেশ করিল। তাহারা চলিয়া গেলে চন্দ্রকান্ত আবার পালকির ভিতর প্রবেশ করিলেন। একটু পরে পুনরায় যখন তিনি পালকি হইতে বাহির হইয়া আসিলেন, তখন তাঁহাকে চেনা শক্ত। সামান্য একজোড়া গৌফ এবং একটি রঙিন চশমার সহায়তায় চন্দ্রকান্ত একেবারে ভিন্ন মূর্ত্তি ধারণ করিয়াছেন।

ছদ্মবেশ ধারণ করা চন্দ্রকান্ত রায়ের একটি গোপন শখ। এ বিষয়ে বহু পুস্তক তিনি পড়িয়াছেন এবং বহু অর্থ তিনি ব্যয় করিয়াছেন। চন্দ্রকান্ত জীবন-রসের রসিক। তিনি ইহা

ভাল করিয়া বুঝিয়াছিলেন, এক বেশে জীবনের বৈচিত্র্য উপভোগ করা যায় না। জীবনের বিভিন্ন স্তরের বিচিত্র প্রাণবস্তুর সম্যক পরিচয় লাভ করিতে জমিদার চন্দ্রকান্ত রায় একা অপরাগ। জমিদার চন্দ্রকান্ত রায় জমিদার-মহলেই স্বচ্ছন্দে ঘুরিয়া বেড়াইতে পারেন এবং অভিজাতসম্প্রদায়মূলত খানিকটা আনন্দ উপভোগ করিতে পারেন। কিন্তু জমিদার চন্দ্রকান্ত রায়ের পক্ষে বেদের তাঁবুতে গিয়া ফুলকির নৃত্যলীলা দর্শন করা সম্ভবপর নয়। মানব-সমাজের নানা বিভাগ। এক বিভাগের আচারব্যবহার পোশাকপরিচ্ছদ অন্য বিভাগে অচল। সুতরাং সর্ব-বিভাগের রসান্বাদন করিতে হইলে ছদ্মবেশ প্রয়োজন। বৈচিত্র্য পাইতে হইলে জমিদার চন্দ্রকান্ত রায়ের স্বরূপ স্ব মাঝে মাঝে লোপ করিয়া দেওয়া দরকার। গভীর নিশীথে চন্দ্রকান্ত রায় কতবার কত বেশে কত স্থানে গিয়াছেন। এই সেদিনই তো নিজেরই একটা জলকরে ধীবরের বেশে জেলে-ডিঙিতে মাছ ধরিয়া তিনি রাত্রি অতিবাহিত করিলেন।

আজও তাঁহার শখ হইয়াছে—ছদ্মবেশে মেলাটা দেখিবেন। সন্ধ্যার ছায়া ঘনাইয়া আসিতেছে। নিকটেই দেখিলেন মেলার জমিদার রামপ্রতাপ চৌবের তাঁবু পড়িয়াছে। তাঁবুর মধ্যে নৃত্য-গীতের আয়োজন। চন্দ্রকান্ত সেই দিকেই অগ্রসর হইলেন।

উগ্রমোহনও মেলার ইতস্তত ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতে-
ছিলেন। মেলার যে অংশে ঘোড়া বিক্রয় হইতেছিল

উগ্রমোহন সেই দিকে গেলেন। একটি ঘোড়া দেখিয়া তাঁহার ভারি পছন্দ হইয়া গেল। কালো কুচকুচে ঘোড়াটি, পায়ের চারটি খুর সাদা, কপালে সাদা তিলক। রেশমের মত কৌকড়ানো ঘাড়ের চুলগুলি। অশ্ব ঘাড় বাঁকাইয়া আছে। সুন্দর মূলক্ষণ ঘোড়া। উগ্রমোহনের কিনিবার শখ হইল। তিনি তাঁবুতে ফিরিয়া অক্ষয় গোমস্তাকে দরদস্তুর করিবার নিমিত্ত পাঠাইলেন। অশ্বটি অধিকার করিবার জন্য তাঁহার সমস্ত হৃদয় প্রলুব্ধ হইয়া উঠিল। ক্রীড়নকলুব্ধ বালকের ন্যায় উগ্রমোহন সিংহ নিজের তাঁবুতে অক্ষয়ের প্রত্যাগমন-প্রত্যাশায় বসিয়া রহিলেন। একটু পরেই অক্ষয় ফিরিল এবং কহিল, ঘোড়া তো হজুর আগেই বিক্রি হয়ে গেছে।

তাই নাকি ? কে কিনেছে ?

রামপ্রতাপবাবু।

ও।

কিছুক্ষণ চুপ করিয়া থাকিয়া উগ্রমোহন সিংহ বলিলেন, আচ্ছা, তুমি রামপ্রতাপবাবুর কাছেই যাও। তাঁকে আমার নমস্কার জানিয়ে বল যে, ঘোড়াটি আমার ভারি পছন্দ হয়েছে, তিনি যদি ঘোড়াটি আমাকে বিক্রি করেন, আমি অত্যন্ত আনন্দিত হব। তিনি যে দামে কিনেছেন, তার চেয়ে দাম আমি বেশি দিতেও রাজি আছি। সঙ্গে টাকা কত আছে ?

অক্ষয় সংক্ষেপে কহিল, টাকা আছে। শুনলাম তিন শো পঁচিশ টাকায়।

আচ্ছা, তুমি যাও, গিয়ে বল যে, আমি পাঁচ শো পর্য্যন্ত দিতে রাজি আছি। ঘোড়াটা আমার চাই।

অক্ষয় চলিয়া গেল। অবুঝ বালকের মনোবৃত্তি লইয়া উগ্রমোহন নিজ তাঁবুতে বসিয়া অধীরভাবে গুক্ষপ্রাণে চাড়া দিতে লাগিলেন।

রামপ্রতাপ চৌবে তরুণবয়স্ক জমিদার। মেলায় একটু স্ফুর্তি করিতে আসিয়াছেন। তিনি উগ্রমোহনের মত ঘোড়ার সম্বাদার নহেন; কেবল বাজারের সেরা ঘোড়াটা দেখিয়া তিনি কিনিয়া ফেলিয়াছেন মাত্র। ঘোড়ার অপেক্ষা তাঁহার বাইজীর শখই বেশি। দুইজন সুন্দরী বাইজী ইতিমধ্যে আসিয়া তাঁহার তাঁবুতে আসরও জমাইয়াছে। ছদ্মবেশী চন্দ্রকান্ত রামপ্রতাপ চৌবের মোসাহেব সাজিয়া বাঁয়া তবলা লইয়া জাঁকাইয়া বসিয়াছেন। রামপ্রতাপ চৌবে যদি ঘুণাঙ্করেও চন্দ্রকান্তের আসল পরিচয় জানিতে পারিতেন, তাহা হইলে অবশ্য এ রস আর জমিত না। এ অঞ্চলের ছোট বড় সকল জমিদারই চন্দ্রকান্তকে প্রহ্মার চক্ষে দেখেন। প্রহ্মাস্পদকে লইয়া আর যাই হোক, বাইজীর আসর জমে না। চন্দ্রকান্ত মতিলাল নামে নিজের পরিচয় দিয়া বেমালুমভাবে মোসাহেবের দলে ভিড়িয়া গিয়াছেন এবং আসর জমাইয়া তুলিয়াছেন।

অক্ষয় যখন আসিয়া হাজির হইল, তখন চৌবেজীর বেশ

একটু রসাবিষ্ট ভাব। সিদ্ধির নেশাটি ধরিয়েছে, সম্মুখে সুন্দরী বাইজী গাহিতেছে—

উমড় ঘুমড ঘন গরজে

মেরো পিয়া পরদেশ—

গান থামিতে অক্ষয় উগ্রমোহনের প্রস্তাব চৌবেজীকে নিবেদন কবিল। চৌবেজী প্রথমটা বুঝিতেই পারেন না। ঘোড়া কেনার কথা ভুলিয়াই গিয়াছিলেন। শ্রুতিশক্তি ফিরিয়া আসিলে তিনি বলিলেন, ও, উগ্রমোহনবাবু ঘোড়া নেবেন? বেশ তো।

চকিতের মধ্যে চন্দ্রকান্ত দেখিলেন, একটি সুযোগ উপস্থিত হইয়াছে; তিনি চৌবেজীকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, দিয়ে দিন ঘোড়া। কিন্তু উগ্রমোহনবাবু দাম দিতে চাইছেন, এইটে আমার ভাল লাগছে না। সামান্য একটা ঘোড়ার দাম নেওয়াটা কি ছজুরের ইজ্জতের পক্ষে ক্ষতিকর নয়? ঘোড়া আপনি দিয়ে দিন, দাম নেবেন না।

সিদ্ধির ঝোঁকে চৌবেজী ঘাড় নাড়িয়া বলিলেন, না, দাম নেব না।

ছদ্মবেশী চন্দ্রকান্ত তখন অক্ষয়ের দিকে ফিরিয়া বুঝাইয়া বলিয়া দিলেন, বাবু সাহেব বলিতেছেন যে, তিনি ঘোড়াটিকে বিক্রয় করিবেন না। তবে সিংহ মহাশয়ের যদি এই সামান্য অর্থটিকে পছন্দ হইয়া থাকে, তাহা হইলে তিনি সানন্দে ইহা তাঁহাকে দান করিতে প্রস্তুত আছেন।

অক্ষয় এই বার্তা লইয়া ফিরিয়া গেল।

উগ্রমোহন অধীরভাবে পায়চারি করিতেছিলেন।

অক্ষয় গিয়া চৌবেজীর বার্তা নিবেদন করিতেই বারুদের স্তূপে ঘেন আগুন পড়িল। উগ্রমোহন চীৎকার করিয়া উঠিলেন, কি বললে, দান? অর্ধাচীনটার স্পর্শ কম নয় তো! একটা চুনো-পুঁটি পস্তনীদার, তার এত বড় লম্বা কথা! সাড়ে পাঁচ শো টাকা আন। আর হরনন্দন সিপাহীকে ডেকে দাও।

অক্ষয় একটি খলি করিয়া সাড়ে পাঁচ শত টাকা আনিয়া প্রভুর হাতে দিল। হরনন্দন সিপাহী আসিলে উগ্রমোহন বলিলেন, তুমি লোগ কয় আদমি হো?

পঁচিশ।

মারপিট করনেকা লিয়ে তৈয়ার রহো। ঐর দো সিপাহী হামারা সাথ চলো।

দুইজন সিপাহী সমভিব্যাহারে উগ্রমোহন সিংহ শঙ্করমাছের হাণ্ডারগাছটা হাতে করিয়া বাহির হইয়া গেলেন।

চৌবেজীর তখন বেশ ভয় ভাব। সম্মুখে নৃত্যপরা বাইজী। মতিলাল ওরফে চন্দ্রকান্ত সজ্জত করিয়া চলিয়াছেন। তবলা সারেং নূপুরের ঐকতানে অপূর্ব রসলোক সৃষ্ট হইয়াছে। এমন সময় মূর্ত্তিমান রস-ভঞ্জে মত উগ্রমোহন আসিয়া উপস্থিত। তিনি সোজা চৌবেজীর কাছে গিয়া সপাসপ ঘা কয়েক চাবুক বসাইয়া দিয়া বলিলেন, উগ্রমোহন সিং কারও দান নেয় না কখনও। মানীর মান রেখে কথা বলতে শিখুন। টাকার

তোড়াটা ঝনাৎ করিয়া আসরে ফেলিয়া দিয়া বলিতে বলিতে চলিয়া গেলেন, ঘোড়া নিয়ে চললাম। সাধ্য থাকে আটকান।

হাল্লা হৈ-হৈ মারামারির মধ্যে সেই রাত্রেই উগ্রমোহন অধপৃষ্ঠ মেলো ত্যাগ কবিলেন।

কিছুক্ষণ পরে জমিদার চন্দ্রকান্ত রায়ও আসিয়া পালকিতে আরোহণ করিলেন। তাঁহার মুখে একটি মুহূর্ত্ত হাস্যরেখা। এত সহজে কার্য্যসিদ্ধি হইবে তিনি ভাবেন নাই। গোলোক সাকে উদ্ধার করিতে হইলে উগ্রমোহনকে অস্ত্র কোন ব্যাপারে ব্যাপ্ত করিয়া অগ্রমনস্ক রাখা দরকার। গতকল্য হইতে চন্দ্রকান্ত চিন্তা করিয়াছিলেন, কি কবিয়া তাহা সম্ভবপর হইবে। উগ্রমোহন একটু অগ্রমনস্ক না থাকিলে গোলোক সার অনুসন্ধান করা অসম্ভব, অস্ত্রত কমলাক্ষ তাহাই বলিতেছে।

মতিলাল-বেশে আন্দাজে যে দাবার চালটা তিনি চালিয়া-ছিলেন, তাহা অব্যর্থ হইয়াছে দেখিয়া চন্দ্রকান্ত অত্যন্ত পুলকিত হইয়া উঠিলেন।

২২

উক্ত ঘটনার প্রায় পনেরো দিন পরে একদিন সন্ধ্যায় অঘোব চক্রবর্তী আসিয়া উগ্রমোহনকে নমস্কার করিয়া দাঁড়াইলেন।

উগ্রমোহনবাবু জিজ্ঞাসা করিলেন, কি হ'ল ?

অঘোরবাবু শাস্ত্রভাবে উত্তর দিলেন, মকদ্দমা ডিসমিস হয়ে গেল।

তাই নাকি ?

আজ্ঞে হ্যাঁ।

যাক। ঘোড়াটা চড়ার শখও মিটে গেছে আমার। এবাব ওটা চৌবেজীকে ফেবত দিয়ে দাও।

যে আজ্ঞে।

ধাম, একটা চিঠিও আমি দিয়ে দেব ওর সঙ্গে।—বলিয়া উগ্রমোহনবাবু নিজের খাস-কামরায় প্রবেশ করিলেন। অঘোরবাবু বাহিরে দাঁড়াইয়া নীরবে তামাতে গৌফ জোড়াটাকে দক্ষিণ কবতল দিয়া অকারণে মুছিতে লাগিলেন। যখনই অঘোরবাবু এক্লপ করেন, তখনই বুঝিতে হইবে, অঘোরবাবু মনে মনে কোন কিছু চিন্তা করিতেছেন। অঘোরবাবুর পবিচ্ছদও আজ একটু অসাধারণ ধরনের। অঙ্গে একটা কালো চাপকান-গোছের লম্বা কোট, গলায় পাকানো সাদা চাদর এবং মাথায় পাগড়ি-জাতীয় শিরস্ত্রাণ। তিনি সদর হইতে ফিরিয়াছেন; আনন্দপুর মেলায় যে দাঙ্গা হইয়াছিল, সেই সম্পর্কে মকদ্দমার তথ্য করিতে তিনি জিলা-কোর্টে গিয়াছিলেন। এত বড় একটা মকদ্দমা কি উপায়ে যে সহসা ডিসমিস হইয়া গেল, তাহা অঘোরবাবুই জানেন।

উগ্রমোহন সিংহ ঘরে বসিয়া পত্র লিখিলেন

প্রিয় চৌবেজী,

আমার শখ মিটিয়াছে। এইবার আপনার শখ মিটাইতে পারেন। ঘোড়াটি ফেরত পাঠাইতেছি। মামলা করিয়া কোন সুবিধা হইবে না, তাহা আশা করি বুঝিয়াছেন।

উগ্রমোহন সিংহ

বাহিরে আসিয়া পত্রখানি অঘোরবাবুর হস্তে দিয়া তিনি বলিলেন, এই চিঠির সঙ্গে ঘোড়াটা পাঠিয়ে দাও।

যে আজ্ঞে।—বলিয়া অঘোরবাবু পত্রখানি লইলেন। তাহাব পর তিনি বলিলেন, সদরে গিয়ে শুনলাম, শ্রামাজিনী-দাতব্য-চিকিৎসালয় হচ্ছে। রাণীমার নাম ক'রে সেখানে হাজার খানেক টাকা দান ক'বে এসেছি।

শ্রামাজিনী কে ?

শ্রামাজিনী দেবী হচ্ছেন বর্তমান সদবালার স্ত্রী। অতি সদাশয়্য মহিলা ছিলেন তিনি। তাঁরই স্মৃতিরক্ষার জন্তে চিকিৎসালয় হচ্ছে শুনলাম। অঘোরবাবুর প্রস্তরবৎ মুখমণ্ডলে ঋণিকের জন্ত একটু হাসির আভাস যেন জাগিয়া মিলাইয়া গেল।

উগ্রমোহন বলিলেন, বেশ করেছ।

তাহার পর অঘোরবাবু বলিলেন, গোলোক সা সম্বন্ধে একটা কোন ব্যবস্থা করা দরকার। তাকে এ রকম ভাবে লুকিয়ে আব কতদিন রাখা যাবে ?

কোথায় আছে এখন ?

কালীর মন্দিরে, চামা-মাঠে।

উগ্রমোহন খানিকক্ষণ ভাবিলেন, তাহার পর বলিলেন, আচ্ছা, আগামী কালীপূজার দিন আমি রাত্রে সেখানে যাবে। মায়ের পূজার ভাল ক'রে আয়োজন ক'রো।

যে আজ্ঞে।

উগ্রমোহন আবাব জিজ্ঞাসা করিলেন, গোলোক সার ব্যাপারে একদল নিরীহ বেদে-বেদেনী যে ধবা পড়েছিল শুনেছিলাম, তাদের কোন ব্যবস্থা করেছ ?

আজ্ঞে হ্যাঁ। তারা ছাড়া পেয়ে গেছে। আমাদের সদর-নায়েব কুঞ্জবাবু সে বন্দোবস্ত ক'রে এসেছেন।

তাদের কিছু দিয়ে দেওয়া হয়েছে তো ?

আজ্ঞে হ্যাঁ। প্রত্যেককে দশ টাকা ক'বে নগদ আর একখানা ক'রে কাপড় দেওয়াব হুকুম দিয়েছি।

কি ক'রে ব্যবস্থা হ'ল ?

তারা ছাড়া পাবাব পর শিয়ালমারি কাছারিতে তাদের নাচগান করবার জন্তে ডেকে নিয়ে যাওয়া হয়েছিল।

ম্যানেজারের এতাদৃশ দূরদর্শিতায় উগ্রমোহন সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, সবাই সব পেলে, তুমিই কিছু পেলে না।

অঘোরবাবুর পাষণ-মুখচ্ছবি কোন ভাবপ্রকাশ করিল না। কেবল কহিল, আপনার অনুগ্রহই আমার পক্ষে যথেষ্ট।

উগ্রমোহন বলিলেন, আচ্ছা, এখন তা হ'লে যাও। আগামী কালীপূজার দিন গোলোক সার ব্যবস্থা ক'রে ফেলা যাবে।

অঘোরবাবু নমস্কার করিয়া বাহির হইয়া গেলেন।

অঘোরবাবু চলিয়া যাইতেই উগ্রমোহনের মনে হইল, ওদিকের জানালাটার দিক হইতে ঝপ করিয়া কি একটা শব্দ হইল। উগ্রমোহন বলিলেন, কে?—বলিয়া জানালার দিকে আগাইয়া গেলেন। মনে হইল, অন্ধকারে কে যেন দ্রুতবেগে চলিয়া যাইতেছে। আবার তিনি ডাকিলেন, এই, কে?

আজ্ঞে, আমি।—বলিয়া মূর্তিটি ফিরিয়া আসিয়া নমস্কার করিল।

মানিক মণ্ডল যে। ওখানে কি করছিলেন তুমি?

আজ্ঞে, সিকি আমার একটা প'ড়ে গিয়েছিল ছজুব, তাই খুঁজছিলাম।

সিকি? ওখানে হঠাৎ সিকি গেল কি ক'রে?

বেলতলাটায় একটা বেল পড়ল কিনা, তাই কুড়োতে গিয়ে সিকিটা গেল প'ড়ে।

তাই নাকি?

হুম্ বো, হুম্ বো, হুম্ বো।—চন্দ্রকান্তের পালকি আসিল।

উগ্রমোহন সেই দিকে আগাইয়া গেলেন। মানিক মণ্ডল পলাইয়া বাঁচিল।

•

তাহার পরদিন অঘোরবাবু আসিয়া আবার প্রশ্নাম করিয়া দাঁড়াইলেন। তাহার সংবাদ এই যে, শ্রীযুক্ত রামপ্রতাপ চৌবের নিকট যে সিপাহী অশ্বটি লইয়া গিয়াছিল, তাহাকে চৌবেজী অপমান করিয়া দূর করিয়া দিয়াছেন এবং ঘোড়াটাকেও গুলি

করিয়া মারিয়া ফেলিয়াছেন। এ অবস্থায় কি কর্তব্য, তাহাই তিনি জানিতে আসিয়াছেন। অঘোরবাবু ইহাও বলিলেন, খবরটা শুনলাম ব'লে ছজুরকে জানিয়ে গেলাম। কিন্তু আমার মনে হয়, এসব সামান্য ব্যাপার নিয়ে বেশি আর ঝাটাঝাটি করা আমাদের পক্ষে সম্মানজনক হবে না। সিপাহীটা কিন্তু বড় মৰ্ম্মাহত হয়েছে।

উগ্রমোহনবাবু সংক্ষেপে আদেশ দিলেন, সিপাহীটাকে এখনই দূর করে দাও। বুঝলে ?

অঘোরবাবু নীরবে দাঁড়াইয়া বহিলেন। তাঁহার মুখের একটি পেশীও বিচলিত হইল না। উগ্রমোহন সিংহ আবাব বলিলেন, যে সিপাহী অপমানিত হয়ে তৎক্ষণাৎ তার প্রতিকার করে না, বাড়িতে ফিরে এসে মৰ্ম্মাহত হয়, তাকে এখনই বিদেয় কর। ও-রকম শিষ্ট সিপাহী রাখতে চাই না আমি। চৌবেজীকে আর একটা চিঠি লিখে দিচ্ছি, নিয়ে যাও। ভূধনাথ পাঁড়ের মারফৎ এটা পাঠিও। সে হাজত থেকে খালাস হয়ে এসেছে তো ? সে যেন হাতিয়ারবন্দ্ হয়ে যায়।—বলিয়া উগ্রমোহন খাস-কামরায চিঠি লিখিতে চলিয়া গেলেন। অঘোরবাবু নীরবে দাঁড়াইয়া গৌফের উপর অঙ্গুলিসঞ্চালন করিতে লাগিলেন।

উগ্রমোহন লিখিলেন—

চৌবেজী,

আপনার রামপ্রতাপ নাম সার্থক। সত্যই রামের স্তায় প্রতাপ আপনার। আপনার বীরত্বের পরিচয় পাইয়া মুগ্ধ হইয়া

গিয়াছি। কথিত আছে, আপনার প্রপিতামহ স্বর্গীয় প্রিয়প্রতাপ চৌবে মহাশয় সুন্দরবন অঞ্চলে বন্য ব্যাঘ্র শিকার করিয়া খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন। আপনি বংশের মুখ উজ্জ্বল করিতে পারিলেন বলিয়া মনে হইতেছে। আমার সিপাহীও প্রতি আপনার বিনম্র ব্যবহারের কথা শুনিয়া দুধনাথ পাঁডেকে এই পত্রের বাহক-স্বরূপ পাঠাইতেছি। আত্মসম্মান রক্ষার জন্য এই ব্যক্তি একদা একখানি হস্ত বিসর্জন দিয়াছিল। মস্তক বিসর্জন দিতেও তাহার আপত্তি নাই। কিন্তু আত্মসম্মান সে ক্ষুণ্ণ হইতে দিবে না। আশা করি আপনি সুস্থ হইয়াছেন।

শ্রীউগ্রমোহন সিংহ

কিছুক্ষণ পরে দুধনাথ পাঁডে পত্রের জবাব লইয়া আসিল।
রামপ্রতাপ চৌবে লিখিয়াছেন—

সিংহ মহাশয়,

এই সামান্য ব্যাপার লইয়া নাড়াচাড়া করিতে আর প্রবৃত্তি নাই। ক্ষেত্রান্তবে আপনার দর্শন লাভের আশায় রহিলাম।

শ্রীরামপ্রতাপ চৌবে

২৩

রাণী বহ্নিকুমারী একাকিনী বসিয়া ছিলেন। তাঁহার কোলের উপর 'মালবিকাগ্নিমিত্র'খানি ধোলা পড়িয়া ছিল। তিনি মুক্ত বাতায়নপথে চাহিয়া বসিয়া ছিলেন। কুম্ভিনী-কুম্ভিনী

বিবাহ-ব্যাপারে তাঁহার মনের মধ্যে একটা বিপর্যয় ঘটিয়া গিয়াছে। প্রমাণ চাহিলে অবশ্য তিনি দিতে পারিবেন না, কিন্তু অন্তরের মধ্যে তিনি নিঃসংশয়ে ইহা বুঝিয়াছিলেন যে, তাঁহারই প্রীত্যর্থ গঙ্গাগোবিন্দ কুম্ভ-কুম্ভের সহিত অজয়-দ্বিজয়েব বিবাহ দিয়াছেন।

কথাটা বুঝিয়া অবধি তাঁহার মনে শান্তি নাই। কেন তিনি গঙ্গাগোবিন্দকে ও-কথা বলিতে গিয়াছিলেন? গঙ্গাগোবিন্দ হয়তো ভাবিয়াছিলেন, স্বামীই হইয়া তিনি ওকালতি করিতেছেন এবং এইজন্যই তিনি হয়তো এই মহানুভবতাটা করিয়া বসিলেন। মনে করিলেন, বাণী ইহাতে খুশি হইবেন। হায় বে, রমণীরা সত্যই কিসে খুশি হয়, তাহা যদি পুরুষেরা বুঝিত। গঙ্গাগোবিন্দ কি জানেন না যে, তাঁহার খুশির পথে তিনি নিজেই একদিন অলঙ্ঘ্য বাধা সৃষ্টি করিয়াছিলেন? দারিদ্র্যের দস্ত। এই দস্তেব জগদল প্রস্তরের তলায় বাণীর কিশোরী মন যে একদিন তিনি নিজেই গুঁড়া করিয়া দিয়াছিলেন, তাহা কি তিনি নিজে জানেন না? আজ তিনি মহানুভবতা দেখাইয়া বাণীকে খুশি করিতে চান? স্পর্ধা তো তাঁহার কম নয়! তিনি কি মনে করেন, তাঁহাকে বিবাহ করিতে পান নাই বলিয়া বাণী আজও তাঁহার পথ চাহিয়া আছেন? তাহা যদি মনে করিয়া থাকেন, তাহা হইলে মূর্খ তিনি। প্রবলপ্রতাপাধ্বিত জমিদার উগ্রমোহন সিংহের রাণী বহ্নিকুমারী কিশোরী-কালের একটা ভ্রমকে আঁকড়াইয়া আজও বসিয়া নাই। উগ্রমোহন

সিংহেব যিনি পত্নী, তাঁহার আবার ক্ষোভ কিসের ? গঙ্গাগোবিন্দের মত পুঁথির মুখস্থ বুলি আওড়াইতে হয়তো তাঁহার স্বামী পারেন না, কিন্তু তাঁহার স্বামীর মত পুরুষসিংহ কয়টা আছে এ অঞ্চলে ? কয়টা স্বেচ্ছক্বে এমন বিরাট হৃদয়, বিশাল শৌর্য্য, বিপুল বিক্রম ? গঙ্গাগোবিন্দ এই বিবাহ-ব্যাপারে মহত্বটা দেখাইয়া ভালই করিয়াছেন ; তাহা না হইলে উগ্রমোহনের রোষবহ্নিতে পুড়িয়া ছাবখার হইয়া যাইতেন তিনি । অন্তঃসারশূন্য দারিদ্র্যের গর্ব লইয়াই লোকটি গেলেন ! এত বড় অহঙ্কৃত লোক বহ্নিকুমাবী জীবনে আর একটাও দেখেন নাই । ভাল করিয়া ভাবিয়া দেখিলে বোঝা যায় যে, রুম্নি-রুম্নির বিবাহটাও তিনি দিলেন শুধু একটা বাতাহুরি দেখাইবার জন্ত । কি আর এমন তিনি বলিয়াছিলেন তাঁহাকে ? কিছুই নয় । এ স্পর্দ্ধা । এ কেবল তাঁহাকে খাটো কবিয়া দিবার একটা ফন্দি । গঙ্গাগোবিন্দকে আর কেহ না চিনুক, বাণী ভাল করিয়াই চেনেন । বাণী ভাল করিয়াই জানেন যে, গঙ্গাগোবিন্দের জীবনের প্রধান সুর—‘কাহারও নিকট খাটো হইব না, চিরকাল মাথা উঁচু করিয়া থাকিব । কাহারও নিকট অনুগ্রহ-ভিক্ষা করিব না, যতটা পারি অপরকে অনুগ্রহ করিব ।’ বাণীকে অনুগ্রহ কবিয়া তিনি রুম্নি-রুম্নির বিবাহে মত দিয়াছেন । তাঁহার এই নীরব অহঙ্কারে বহ্নিকুমাবীর সমস্ত হৃদয়টা যেন জ্বালা করিতে লাগিল । কেহ যদি তাঁহার উঁচু মাথাটা জোর করিয়া হেঁট করিয়া দিতে পাবে, তবে যেন তিনি স্বস্তি পান ।

‘মালবিকাগ্নিমিত্র’ আব পড়া হইল না, তাঁহার সমস্ত হৃদয় গঙ্গাগোবিন্দকে লইয়া অকারণে তিক্ত হইয়া উঠিতে লাগিল। তিনি জোর করিয়া প্রত্যক্ষ করিতে লাগিলেন যে, গঙ্গাগোবিন্দেব সমস্ত আচরণের মধ্যেই আত্মপ্লাবী ফুটিয়া উঠিয়াছে এবং তাহা আর কেহ বুঝিতে না পারুক, তিনি বুঝিয়াছেন। তিনি জোর করিয়াই বারম্বার মনে মনে আবৃত্তি করিতে লাগিলেন যে, তাঁহার স্বামীর তুলনায় গঙ্গাগোবিন্দ একটা নগণ্য জীব। অত্যন্ত আত্মপরায়ণ, অত্যন্ত স্বার্থপর এবং অত্যন্ত গহঙ্কারী। সমস্ত পুরুষ-জাতিটাই এইরূপ। কেবল স্থান-কাল-পাত্রভেদে একটু ইতরবিশেষ। মহাকবি কালিদাস এই ‘মালবিকাগ্নিমিত্র’ নাটকে রাজার মুখ দিয়া মালবিকাব যে রূপবর্ণনা করিয়াছেন, তাহা পুরুষ-কবির পক্ষেই সম্ভব—প্রেমের ছদ্মবেশে লালসাব উচ্ছ্বাস। বহ্নিকুমারী মুক্ত বাতায়নপথে চাহিয়া একাকিনী বসিয়া রহিলেন। এক ঝলক বাতাস চূতমুকুলের গন্ধ বহিয়া ঘরে প্রবেশ করিল। কিন্তু বহ্নিকুমারীর তাহাতে আজ আনন্দ হইল না। গঙ্গাগোবিন্দকে কেন্দ্র করিয়া তাঁহার সমস্ত মন বিযুক্ত হইয়া উঠিয়াছে।

কিন্তু এত বিষের মধ্যেও কি অমৃত ছিল না? ছিল। বায়ুগুণে সম্পূর্ণরূপে নিমজ্জিত আছি বলিয়া আমরা যেমন বায়ুর অস্তিত্ব সন্দেহে সচেতন থাকি না, অমৃতপরিমণে নিমজ্জিত বহ্নিকুমারীর অন্তরাত্মা অমৃত সন্দেহে তেমনই সচেতন ছিল না।

সচেতন হইল, যখন উগ্রমোহন আসিয়া প্রবেশ করিলেন এবং মলিলেন, গঙ্গাগোবিন্দ দেশ ছেড়ে একেবারে চলল।

কোথা ?

কাশী।

কেন ?

সংস্কৃত পড়বে বলে। তোমাকে একখানা চিঠি লিখেছে। ছোকরার চিরকালই মাথাব একটু ছিট আছে।—বলিয়া একখানি পত্র তিনি বহ্নিকুমারীকে দিলেন। তাহাতে লেখা আছে—

বাণী,

তোমাদের কৃপায় আমার জীবনের সামাজিক দায়িত্ব শেষ হইয়াছে। যে কয়দিন বাঁচিব, লেখাপড়ার চর্চা করিয়াই কাটাईব স্থির করিয়াছি। বহুদিন হইতে বাসনা, ভাল করিয়া সংস্কৃত অধ্যয়ন করি। দারিদ্র্যানিবন্ধন এতদিন তাহা পারি নাই। সম্প্রতি কাশী হইতে জনৈক অধ্যাপক আশ্বাস দিয়াছেন যে, আমি যদি তাঁহার নিকট গিয়া বাস করি, তাহা হইলে তিনি আমাকে জ্ঞানার্জনে সহায়তা করিবেন। এ সুযোগ আমি পরিত্যাগ করিব না। দুই-একদিনের মধ্যেই কাশী যাত্রা করিব এবং জীবনের অবশিষ্ট দিন কয়টা বিবেচনাবৎ চরণতলে কাটাईয়া দিব। বাইবার পূর্বে তোমার সাক্ষাৎ পাইলে সুখী হইতাম। ইতি—

গঙ্গাগোবিন্দ

রাণী বহ্নিকুমারীর সমস্ত অন্তরটা কে যেন মুচড়াইয়া দিল। গঙ্গাগোবিন্দ দেশ ছাড়িয়া চলিয়া যাইতেছেন? আর কখনও ফিরিবেন না? আর কখনও তাঁহাকে দেখিতে পাইবেন না তিনি? তাঁহার স্বামী চেষ্টা করিলে কি তাঁহার যাওয়াটা বন্ধ করিতে পারেন না?

বহ্নিকুমারী একটু হাসিয়া বলিলেন, সত্যিই লোকটা পাগল।
এর কাশী যাওয়াটা বন্ধ করতে পার?

অসীম ঔদাসীন্য়ভাবে উগ্রমোহন উত্তর করিলেন, তাতে লাভ কি?

বহ্নিকুমারী মুহূর্তের জন্য উগ্রমোহনের দিকে চাহিয়া রহিলেন এবং তাহার পর আবার মূঢ় হাসিয়া বলিলেন, তা বটে।

উগ্রমোহন জানালা দিয়া দেখিতে পাইলেন, হস্তীপৃষ্ঠে তাঁহার ম্যানেজার অঘোরবাবু আসিতেছেন। আগামী পরশ্ব মহাকালীর মন্দিরে পূজা, তাহার সম্বন্ধেই উপদেশ লইতে আসিতেছেন বোধ হইল।

অঘোর আসছে দেখছি। নীচে যাই।—বলিয়া উগ্রমোহন নামিয়া গেলেন। বহ্নিকুমারী একা স্তব্ধ হইয়া রহিলেন। সহসা তাঁহার ‘রাজসিংহ’ উপন্যাসের জেবউল্লিসা-চরিত্র মনে পড়িল। মবারককে জেবউল্লিসা বিষধর সর্প দিয়া হত্যা করিয়াছিল। তিনিও কি গঙ্গাগোবিন্দকে দেশছাড়া করিলেন? ক্রম্‌নি-ঝুম্‌নির বিবাহ না হইলে তিনি তো চলিয়া যাইতেন না!

দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া বহুকুমারীও জেবউল্লিসার মত ভাবিলেন, যদি চাষার মেয়ে হইতাম।

আবার তখনই তাঁহার মনে হইল, চাষার মেয়ে হইলেই বা করিতাম কি? গঙ্গাগোবিন্দের মত এত বড় একটা অবুঝ লোককে লইয়া কিছুই করা যায় না। নিজের গরিমায় তিনি এমন আত্মমগ্ন যে, অপরের দিকটা ভাবিয়া দেখিবাব অবসর তাঁহার নাই। আলোকের মত দীপ্ত প্রতিভায় তিনি চতুর্দিকে শুধু ছড়াইয়া থাকিবেন। কাহারও বিশেষ সম্পত্তি তিনি হইবেন না, কাহাবও সুবিধা-অসুবিধা সুখ-দুঃখ তিনি লক্ষ্য করিবেন না। নিজেকে বিকশিত করিয়া বিকীর্ণ করাই তাঁহার জীবনের উদ্দেশ্য। বহুকুমারীরই বা তাঁহার জন্য এত মাথাব্যথা কেন? পৃথিবীতে কাহারও অভাবে কিছু আটকায় না। উগ্রমোহন সিংহের বিশাল জমিদারির মধ্যে গঙ্গাগোবিন্দের মত একটা সামান্ত প্রজা থাকিল, কি গেল, তাহা লইয়া উৎকণ্ঠিত হওয়া রাণী বহুকুমারীর সাজে না। উগ্রমোহনের পত্নী তিনি। গঙ্গাগোবিন্দ তাঁহার কে?

২৪

শ্রামলতালেশহীন রুক্ষ চামা-প্রান্তরে সূর্য্য অস্ত বাইতেছে। চতুর্দিকে একটা নিষ্করণ রক্তাভা। রক্তাস্রবধারী কাপালিকের মত চামা-প্রান্তর স্থির হইয়া রহিয়াছে। তাহার নীরব উচ্চত

গাভীর্থ্যে চতুর্দিক পরিপূর্ণ। অমুর্ক্যের তাহার বক্ষে সবুজের চিহ্নমাত্র নাই। বৃক্ষ নাই, গুল্ম নাই, তৃণদলও নাই। ছায়া-বিহীন দীর্ঘ দিবস তাহার উপর দিয়া বহিয়া গিয়াছে। প্রথর সূর্য্যের ভীষণদাহে যুগযুগান্ত ধরিয়া চামা-প্রান্তর এইরূপ প্রতিদিন দগ্ধ হইতেছে। পুড়িয়া পুড়িয়া তাহার কোমলতা নিঃশেষ হইয়া গিয়াছে। আছে শুধু এক বিশাল ব্যাপ্তি। যতদূর দৃষ্টি যায়, শেষ নাই। উষর প্রান্তর আকাশে গিয়া মিশিয়াছে। মনে হয়, যেন একটা অতৃপ্ত বৃদ্ধা মূর্তি ধবিয়াছে।

অঘোরবাবু মহাকালীর মন্দির-প্রাঙ্গণে দাঁড়াইয়া নিমেষ-বিহীন নয়নে সূর্য্যাস্তের পানে চাহিয়া ছিলেন। চামা-প্রান্তরবেব অধিষ্ঠাত্রী-দেবতা মহাকালীর মন্দির তান্ত্রিক-সাধক অঘোরনাথের অতিশয় প্রিয় স্থান। এই চামা-প্রান্তর যেন তাঁহারই জীবনের প্রতিচ্ছবি। তাঁহার ছয় পুত্র আর দুই কন্যার মধ্যে একটিও আজ বাঁচিয়া নাই। শোকে দুঃখে জীও মারা গিয়াছেন। অনেকের ধারণা, তান্ত্রিক সাধনাই অঘোরবাবুর কষ্টের কারণ। যেদিন হইতে তিনি ইহা শুরু করিয়াছেন, সেই দিন হইতেই মৃত্যুর করাল ছায়া তাঁহার জীবনে পড়িয়াছে। তথাপি তিনি আজিও নিরস্ত হন নাই। তিনি শব-সাধনা করিয়াছেন, নরবলি দিয়াছেন, মহাকালীকে সন্তুষ্ট করিবার বহু চেষ্টা তিনি বহু প্রকারে করিয়াছেন; কিন্তু ছলনাময়ী উন্মাদিনী তাঁহাকে দিয়াছেন শুধু

দুঃসহ শোক। অঘোরবাবুর ধারণা, পাগলী তাঁহাকে পবীক্সা করিতেছেন।

তাঁহার দৃঢ় পণ, এ পরীক্ষায় তিনি উত্তীর্ণ হইবেনই। তাই আজও তিনি একাগ্রমনা শ্রামা-সাধক। এখনও প্রতি অমাবস্তায় এই নির্জ্জন প্রাণহীন শূন্য-প্রাস্তবে তিনি মহাকালী পূজার আয়োজন করেন।

সূর্য্য অস্ত গেল। অঘোরবাবু নিম্পন্দ-নয়নে চাহিয়া বহিলেন। ঘোর অমাবস্তা-রজনীর গাঢ় তমিস্রা চামা-প্রাস্তবে ধীরে ধীরে নামিয়া আসিতেছে।

অমাবস্তাব গভীর বাত্রি। চতুর্দিকে নীরব্র অন্ধকার। মহাকালী মন্দিবে প্রদীপ জ্বলিতেছে। অঘোরনাথ কালীপূজা করিতেছেন। পরিধানে তাঁহার রক্তাশ্র, কপালে সিন্দূরের টীকা, গলায় জবাফুলের মালা। চক্ষু দুইটিও ঈষৎ রক্তবর্ণ, কারণ পান করিয়াছেন। নিকটেই উগ্রমোহন বসিয়া আছেন। তাঁহারও সমস্ত মুখে একটা গম্ভীর প্রশান্ত ভাব। তিনি একাগ্রচিত্তে মহাকালীপূজা দেখিতেছেন। পূজা শেষ হইতে আব দেরি নাই।

গোলোক সাও একটু দূরে বসিয়া আছে। পূজা হইয়া গেলে তাহার বিচার হইবে। অঘোরবাবু মস্তপাঠ করিয়া চলিয়াছেন, একটা আর্ন্ত ছাগশিশু তারশ্বরে চীৎকার করিতেছে। বাহিবে অমাবস্তার সূচীভেজ অন্ধকার।

পূজা শেষ হইল। বলিদান হইয়া গেল।

উগ্রমোহন তখন গোলোক সার দিকে ফিরিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, কি বলবার আছে তোমার? এখন যদি মায়ের সামনে তোমাকে বলিদান দেওয়া হয়, কি করতে পার তুমি?

গোলোক সা কহিল, আমায় ক্ষমা করুন হুজুর।

একবার তো তোমায় ক্ষমা করা হযেছিল। দ্বিতীয় বার তুমি আমার আদেশ অমান্য করেছ। তোমাকে আর ক্ষমা করা যায় না। তোমাকে কঠোর শাস্তি দেব আমি, যা তুমি জীবনে কখনও ভুলবে না। দুধনাথ পাঁড়ে।

দুধনাথ পাঁড়ে আসিয়া দাঁড়াইল।

পঁচিশ চাবুক। पहले नाज़ा करू लेओ।

কম্পিত-কলেবর উলঙ্গ গোলোক সাকে লইয়া দুধনাথ বাহিরে চলিয়া গেল। একটু পরেই গোলোক সার আর্তস্বর অন্ধকার চামা-প্রান্তরে কাঁদিয়া ফিরিতে লাগিল।

উগ্রমোহন বলিলেন, অঘোর, মায়ের প্রসাদ একটু দাও তো। অঘোরবাবু এক পাত্র কারণ আগাইয়া দিলেন। উগ্রমোহন তাহা নিঃশেষে পান করিয়া বলিলেন, আর একটু দাও। অঘোরবাবু আর এক পাত্র দিলেন।

গোলোক সাকে লইয়া দুধনাথ পাঁড়ে ফিরিয়া আসিল। উগ্রমোহন বলিলেন, এখনও শেষ হয় নি। একটু বিশ্রাম করে নাও। আরও চাবুক লাগাব। কিছুক্ষণ অন্তর অন্তর আজ চাবকাব তোমায়। তোমার টাঁকার অত্যন্ত গরম হয়েছে।

উগ্রমোহন আর এক পাত্র কারণ পান করিতে করিতে বলিলেন, তোমার পিঠের চামড়াখানি আজ ছাড়িয়ে নিয়ে যাব। বুঝলে? আর সেই চামড়ায় একজোড়া জুতো বানিয়ে তোমার খাতক চন্দ্রকান্ত রাষকে উপহার দেব। বুঝতে পাবছ?

সহসা গোলোক সাব চক্ষু একটা হিংস্র দীপ্তি জ্বলিয়া উঠিল। নিকটেই একখানা ইট পড়িয়া ছিল, তাহা তুলিয়া সে সবেগে উগ্রমোহনের শিব'লক্ষ্য কবিয়া ছুঁড়িয়া দিল। উগ্রমোহন চকিতে মাথা সরাইয়া লইলেন, ইট সোজা গিয়া প্রতিমার অঙ্গে লাগিল। মহাকালী'র হস্তধৃত মুণ্ডটা চুরমার হইয়া ভাঙিয়া মাটিতে পড়িয়া গেল।

ব্যাভ্রব মতন উগ্রমোহন গোলোক সাব উপর লাফাইয়া পড়িলেন। লাথি, চড়, কিল, জুতা অবিশ্রান্তভাবে বর্ষণ করিয়া শেষে তিনি বলিলেন, এর শাস্তি মৃত্যু। বলিদান দাও একে। অঘোর!

প্রতিমার অঙ্গে আঘাত লাগিয়াছে। ঘোরতর অমঙ্গল-আশঙ্কায় অঘোরনাথের অন্তরাত্মা কাঁপিতেছিল। মুখে কিন্তু তাঁহার এতটুকু চাঞ্চল্য নাই। পুরোহিতের আসন হইতে তিনি ধীরভাবে বলিলেন, বলিদানের পশু অক্ষতদেহ হওয়া প্রয়োজন। ওর নাক দিয়ে রক্ত পড়ছে। সত্যই গোলোক সার নাক দিয়া রক্ত পড়িয়া তাহার খোঁচা খোঁচা গোঁফ-দাড়ি ভিজিয়া গিয়াছিল। উগ্রমোহন প্রচুর কারণ পান করিয়াছিলেন। বজ্রকণ্ঠে বলিলেন,

মায়ের গায়ে আঘাত করেছে। প্রাণ দিয়ে ওকে তার প্রায়শ্চিত্ত করতে হবে। বলিদান না হয়, অন্য ব্যবস্থা কব। ওব মৃত্যু আমি চাই।

অঘোরবাবু চিন্তা করিয়া বলিলেন, যম-ঘবে পাঠিয়ে দিন তা হ'লে।—বলিয়া তিনি উঠিয়া দাঁড়াইলেন।

সুরাব তীব্র উদ্গাদনায় উগ্রমোহন আবাব বলিলেন, হ্যাঁ। এখনই নিয়ে যাও। এই দুখনাথ পাঁড়ে। তুমি ওব শুকুল সিং—

অঘোরবাবু বলিলেন, আমি সব ব্যবস্থা করছি।

কিছুক্ষণ পবে অচেতন গোলোক সাকে লইয়া সিপাহীরা যম-জঙ্গল অভিমুখে রওনা হইয়া গেল।

সঙ্গে অঘোরবাবুও গেলেন।

মন্দিরের পিছনে মানিক মণ্ডল নিঃশব্দে বসিয়া ছিল সেও এবার ধীরে ধীরে উঠিয়া এদিক ওদিক চাহিতে চাহিতে গম্ভকাবে মিলাইয়া গেল।

উগ্রমোহন সিংহ যখন বাড়ি পৌঁছিলেন, তখন বাত্রি দুইটা হইবে। তিনি গিয়া দেখিলেন, রাখালবাবু দেওয়ান চিন্তিত মুখে কাহার প্রতীক্ষায় বসিয়া আছেন।

কি খবর হে এত রাত্রে ?

আজ্ঞে, বৃন্দাবন থেকে প্রাণমোহন এসেছে। কর্তা-মায়েব
তাবি অমুখ। আপনাকে যেতে বলেছেন।

মায়েব অমুখ ? কোথা প্রাণমোহন ?

সে তাব নিজেব বাড়ি গেছে। এখনই ফিববে।

উগ্রমোহন সিংহের বৃদ্ধা জননী স্বামীব মৃত্যুর পর হইতে
বৃন্দাবনে গিয়া বাস করিতেছিলেন। সহসা তাঁহাব অমুখের
খবর শুনিয়া উগ্রমোহন চঞ্চল হইয়া উঠিলেন। সওয়াবি ঠিক
কব। আমি ভোবেই বেবিযে যাব। কিছু টাকা আৰ জন পাঁচেব
লোক সঙ্গে চাই।

বাখালবাব ব্যবস্থা করিবাব জ্ঞা বাহিবে গেলেন।

২৫

উগ্রমোহন বৃন্দাবন চলিয়া গিয়াছেন। বহুকুমারী সঙ্গে
যাইতে চাহিয়াছিলেন, কিন্তু উগ্রমোহন তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া
গেলেন না। বহুকুমারী একা পড়িলেন। বহুকুমারী অবশ্য
চিরকালই একাকিনী। সাধারণত জমিদার-গৃহিণীগণ সখী-দাসী
পবিত্রতা হইয়া যে জীবন যাপন করেন, বহুকুমারী তাহা করিতে
পারেন নাই। তাঁহার আত্মীয়গণের মধ্যে এমন কেহ ছিলেন
না, যিনি বহুকুমারীর মার্জিত মনের সূক্ষ্ম সুখহঃখের অংশ লইতে
পারেন। সখীবেশে ষাঁহারা আসিতেন, তাঁহারা সকলেই
চাটুকাব : বহুকুমারী তাঁহাদের প্রত্নয় দিতেন, কারণ অপরের

মুখে আশ্বপ্রশংসা শ্রবণ করা আভিজাত্যেব অপরিহার্য্য অঙ্গ। কিন্তু স্তাবককে তিনি অনুগ্রহই কবিত্তে পারেন, তাহাদেব সঙ্গে বন্ধুত্ব করিবার প্রবৃত্তি তাঁহার হয় না, কারণ তাহাবা নিম্নস্তরেব জীব। বহ্নিকুমারীব মন যখন কাদম্বরীর সৌন্দর্য্যে অভিষিক্ত বা সাহানাব সুবে মোহিত, তখন যাহাবা আমসত্ত্ব বা ব্যঞ্জন-প্রসঙ্গ উত্থাপিত কবে, তাহাদের প্রতি মৃদুহাস্তে কিছু অনুগ্রহ-বর্ষণ করা যাইতে পাবে মাত্র, তাহাদেব সহিত বন্ধুত্ব করা চলে না। মানসিক সমতা না থাকিলে বন্ধুত্ব বা শত্রুতা কিছুই জমে না। ইহাদেব সত্তিত সখিত্ব কবিবাব মত মানসিক স্থিতিস্থাপকতা বহ্নিকুমারীর ছিল না।

স্বামী উগ্রমোহন বহ্নিকুমারীব অবলম্বন, সঙ্গী নহেন। বিশাল মহাক্লেশ ত্রুততীব সঙ্গী হইতে পারে না, আশ্রয় হইতে পারে। উগ্রমোহনের বিবাত ব্যক্তিত্বকে ঝাঁকড়াইয়া ধবিয়া বহ্নিকুমারী বাঁচিয়া ছিলেন। দুইজনেব মধ্যে মিল কিছুমাত্র ছিল না। পবম্পর পরস্পরকে অধিকাংশ সময় বুঝিতেও হয়তো পারিতেন না, কিন্তু তবু তাঁহাদের মিলনে বাধা ছিল না। মনেব নিভৃত জগতে বহ্নিকুমারী পূজা কবিতেন উগ্রমোহনকে নয়, উগ্রমোহনের শক্তিকে। উগ্রমোহনেব এই শক্তি, এই মহিমা, এই প্রাবল্য বহ্নিকুমারীর দাম্পত্য-জীবনের মেরুদণ্ড। ইহাকে অবলম্বন করিয়াই বহ্নিকুমারীর সমস্ত সন্তা দাঁড়াইয়া ছিল, গঙ্গা-গোবিন্দেব বিরহে ভূমিসাৎ হইয়া যায় নাই। কিন্তু বহ্নিকুমারীর সঙ্গী কেহ ছিল না। বহ্নিকুমারী চিরকালই একাকিনী—লেখাপড়া

আর সঙ্গীত-চর্চা, প্রসাধন ও কারুশিল্প এই সব লইয়াই তাঁহার দিন কাটে। উগ্রমোহন সমস্ত দিন থাকেন অশ্বপৃষ্ঠে, সুতরাং বহ্নিকুমারী তাঁহার মধ্যে সঙ্গী খুঁজিয়া পান নাই। চন্দ্রকান্তেব মত তিনিও আপনার কল্ললোকেই বাস করেন। তাঁহার কিশোর মনে গঙ্গাগোবিন্দেব যে ছবি আঁকা হইয়া গিয়াছিল, তাহা এখনও আছে। যুক্তির ঘর্ষণে তাহা খানিকটা বিকৃত হইয়া গিয়াছে বটে, কিন্তু বিলুপ্ত হয় নাই। তাঁহার চিন্তাকাশে গঙ্গাগোবিন্দ যেন ক্ষুদ্র একটি তাবা, উগ্রমোহন যেন বিশাল একখানা মেঘ। তাবা ক্ষুদ্র হউক, কিন্তু তাহা উজ্জ্বল। মেঘের ছাতি নাই, কিন্তু শোভা আছে, বিদ্যুৎ আছে, বজ্র আছে, সলিল-সম্ভাবও আছে। তাবা আকাশেব এক প্রান্তেই স্থির হইয়া থাকে। মেঘ সমস্ত আকাশে নিমেষে আপনাকে বিস্তারিত করিয়া দেয়, ক্ষুদ্র নক্ষত্র ঢাকা পড়িয়া যায়। ঢাকা পড়িয়া যায় বটে, কিন্তু নির্বিয়া যায় না। মেঘ সরিয়া গেলে আবার তাহাব উজ্জ্বল দীপ্তি দৃষ্টি আকর্ষণ করে।

আজ প্রায় দশ দিন হইল উগ্রমোহন বৃন্দাবন গিয়াছেন।

বহ্নিকুমারীর একা একা আর ভাল লাগিল না। সন্ধ্যা হইয়াছে, শিবমন্দিবে আরতির শঙ্খঘণ্টাধ্বনি বাজিতেছে। নহবৎখানায় সানাই পূরবী ধরিয়াছে। আর একদিনের কথা মনে পড়িল।

বহ্নিকুমারী ডাকিলেন, কুসুম।

কুমুম নায়ী দাসী আসিতেই তিনি আদেশ করিলেন, আমাব পালকি তৈরি কবতে বল । একবার দাদাব কাছে যাব ।

২৬

চন্দ্রকান্ত তাঁহার খাস-কামবায় একা বসিয়া তাঁহার নবনির্মিত একটি সেতারেব আওয়াজ পবীক্ষা করিতেছিলেন । এমন সময় বহুকুমারীর পালকি আসিয়া থামিল । উগ্রমোহনেব উদ্দি-পবা সিপাহী আসিয়া সেলাম কবিয়া খবর দিল যে, বাণীন্দ্র তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ কবিবাব জন্য আসিয়াছেন ।

চন্দ্রকান্ত সেতার বাখিয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন । ক, বাণী এসেছে নাকি ? কোথা ?—বলিয়া তিনি বাহিরেব দিকে আগাইয়া আসিলেন । ' সিপাহীরা সরিয়া গেল এবং বহুকুমারী পালকি হইতে নামিয়া অগ্রজেব পদধূলি লইলেন । চন্দ্রকান্ত হাসিয়া বলিলেন, বাণী বহুকুমারীর আজকাল দেখাই পাওয়া যায় না যে । আয়, ভেতরে আয় ।

ভ্রাতা-ভগ্নী ভিতরে গেলেন ।

বহুকুমারী ভিতরে গিয়াই বলিলেন, বাঃ, চমৎকার সেতারটা তো ! কোথা থেকে আনলে দাদা ?

তৈরি করালাম, এইখানেই । আওয়াজ মন্দ হয় নি ।

বহুকুমারী সেতারটা তুলিয়া লইয়া টুং-টাং আওয়াজ করিতে করিতে কহিল, বাঃ, বেশ সুন্দর হয়েছে তো !

বৈরথ

চন্দ্রকান্ত উপবেশন করিয়া বলিলেন, একটা কিছু বাজা দেখি। অনেক দিন তোব বাজনা শুনি নি।

বহ্নিকুমারী অগ্রজের দিকে চাহিয়া একটু মুহূর্ত্ত হাসিলেন।

চন্দ্রকান্ত আবার বলিলেন, ভুলে গেছিস নাকি সব ? আগে তুই আমাব চেয়ে ভাল বাজাতিস। বাজা একখানা, শোনা যাক।

কি বাজাব ?

যা তোর খুশি

বহ্নিকুমারী সেতাবটা লইয়া একটু নাড়াচাড়া করিয়া বলিলেন, তুমি যে সেই জোনপুৰি গংটা আমায় দিযেছিলে, সেইটে বাজাই, বাজাব ?

এই সন্ধ্যাবেলা জোনপুৰি বাজাবি ? আচ্ছা, বাজা :

বহ্নিকুমারী জোনপুৰি বাজাইতে লাগিলেন। তাঁহার হাতেব বাজুবন্ধের দোলক ছলিতে লাগিল। কঙ্কণের শিঞ্জিতের সহিত সেতারের ঝঙ্কার মিলিয়া জোনপুৰি নূতন মূর্ত্তি ধবিল, পুরুষ ওস্তাদেব হাতে ইহা সম্ভব নয়। বহ্নিকুমারীর দিকে চাহিয়া চাহিয়া চন্দ্রকান্তেব মন অতীতে ফিরিয়া গেল। তখনও বাণী অনূঢ়া, নূতন সেতার বাজাইতে শিখিয়াছে। গঙ্গাগোবিন্দকে বাজনা শুনাইবার জন্ত তাহার কি আগ্রহ ! নানা ফন্দিতে, নানা ছুতায় গঙ্গাগোবিন্দকে সেতার শুনাইয়া দিবার জন্ত বাণী উন্মুখ হইয়া থাকিত। চন্দ্রকান্ত ইহা লইয়া বাণীকে কত বিদ্রোপই না কবিয়াছেন !

বহ্নিকুমারী বাজনা শেষ কবিয়া বলিলেন, উঃ, যা বড় তোমাব সেতার। হাত বাধা হয়ে গেছে। তুমি একটা বাজাও দাদা, এবার।

চন্দ্রকান্ত সেতার লইয়া বলিলেন, শুনেছিস, গঙ্গাটুগাবিন্দ কাল কাশী চ'লে যাচ্ছে ?

হ্যাঁ। আমাকে চিঠি লিখেছিল একটা। কালই যাবে ? এত তাড়াতাড়ি ?

ওর মাথায় একটা খেয়াল ঢুকলে তো আব বন্ধে নেই। প্রাকৃত শিখবে কোঁক চেপেছিল, শিখে তবে ছেড়েছে। এখন সংস্কৃতির ভূত কাঁধে চেপেছে। দেখা যাক, কোথায় গিয়ে থামে।—বলিয়া চন্দ্রকান্ত সেতারেব সুর মিলাইতে লাগিলেন। মিলাইতে মিলাইতে বলিলেন, আমার আবার এমন অভ্যাস দাঁড়িয়ে গেছে, কেউ ঠেকা না দিলে ভাল বাজাতে পারি না। তুই ঠেকা দিতে পারবি ?

না, আমি পাব না।—বলিয়া বহ্নিকুমারী একটু হাসিলেন। আচ্ছা, তবে এমনিই শোন। একখানা হাম্মার বাজাই।—বলিয়া চন্দ্রকান্ত শুরু করিলেন। বহ্নিকুমারী বসিয়া শুনিতে লাগিলেন। বহুকাল দাদার বাজনা শোনা হয় নাই। চমৎকার হাত হইয়াছে তো ! বহ্নিকুমারীর মনও অতীতে ফিবিয়া গেল। বৃদ্ধ ওস্তাদ আবিদ মিঞাকে মনে পড়িল। বুড়ার হাত কি মিঠা ছিল ! আবিদ মিঞার কাছে বাণীর প্রথম হাতেখড়ি। প্রথম প্রথম মেজরূপে আঙুলে কত লাগিত, তারে হাত কাটিয়া যাইত।

ছাতের ঘবটাতে একা বসিয়া সেই ডা-বা-ডা-বা সাধা । তাহাব পব ক্রমশ ছই-একটা গৎ । গঙ্গাগোবিন্দকে ডাকিয়া গৎ শোনানা । গঙ্গাগোবিন্দ কাল চলিয়া যাইতেছে । বহ্নিকুমারী অন্তমনস্ক হইয়া গেলেন । চন্দ্রকান্তের সেতাব থামিল । তিনি জিজ্ঞাসা কবিলেন, কেমন লাগল হাস্যাব ?

বেশ ।

চন্দ্রকান্ত হাসিয়া উঠিলেন ।

এ, তুই সব ভুলে গেছিস দেখছি । হাস্যাব বললাম ব'লেই হাস্যাব ? কেদাবা, ঘবতে পারলি না ? এই দেখ্—বলিয়া তিনি আবার একটু বাজাইলেন । বহ্নিকুমারী যে গঙ্গাগোবিন্দের কথা ভাবিতেছিলেন, তাহা না বলিয়া বলিলেন, অনেক দিন চর্চা নেই । বাহিরে পদশব্দ হইল ।

চন্দ্রকান্ত আছ নাকি ? আসতে পারি ?—বলিয়া গঙ্গাগোবিন্দই ঘবে ঢুকিলেন এবং বলিয়া উঠিলেন, এ কি, বাগীও যে এখানে । আমি কাল ভোবে তোমাব সঙ্গে দেখা কবতে যাব ভাবছিলাম ।

এমন অপ্রত্যাশিতভাবে গঙ্গাগোবিন্দ আসিয়া পড়িলেন, বহ্নিকুমারী তাহা কল্পনাও করেন নাই । হঠাৎ তাঁহার মুখটা ক্ষণিকের জন্য বিবর্ণ হইয়া গেল । নিজেকে সামলাইয়া লইয়া তিনি বলিলেন, কাল সত্যিই যাবে তা হ'লে ?

হ্যাঁ । দেরি ক'রে লাভ কি ? স্বল্প তথ্যবৃদ্ধি বিদ্যাঃ । বৃন্দাবন থেকে কোনও খবর এল ?

না।

কিছুক্ষণ তিনজনেই চুপচাপ।

গঙ্গাগোবিন্দই প্রথমে কথা বলিলেন, মনে বেখো তোমরা।
নানা ভাবে অনেক বিরক্ত কবেছি তোমাদের।

চন্দ্রকান্ত বলিলেন, দেখ, বিনয় প্রকাশের স্থান-অস্থান
আছে। সেটা ভুলে যাও কেন? সংস্কৃত পড়তে যাচ্ছ বলে
মাথা খারাপ হয়ে গেল নাকি?

বহ্নিকুমারী কিছু না বলিয়া মৃদু মৃদু হাসিতে লাগিলেন।

গঙ্গাগোবিন্দ বলিলেন, গ্রাম ছাড়বার সময় বুঝতে পারছি,
গ্রামের সঙ্গে সত্যিই একটা নাড়ীর যোগ আছে।

চন্দ্রকান্ত কহিলেন, তোমার মেয়ে-জামাইদের সঙ্গে দেখা
ক'রে এসেছ? কি বললে তাবা?

বিশেষ কিছু নয়। বিয়ে ত'লেই মেয়েরা পব হয়ে যায়।
বাণী যেমন আমাদের পর হয়ে গেছে।

বহ্নিকুমারী মনে যে উদ্ভবটা আসিয়াছিল, তাহা না বলিয়া
তিনি বলিলেন, তোমার কথা শুনে মনে হচ্ছে বটে, সত্যিই পব
হয়ে গেছি এবং পরস্পর।

গঙ্গাগোবিন্দ বলিলেন, এইবার উঠি আমি। আমাকে
আবার একটু গোছগাছ করতে হবে।—বলিয়া তিনি সত্য সত্যই
উঠিয়া পড়িলেন। অতি সাধারণ কথাবার্তার ভিতর দিয়া বিদায়ের
পালা শেষ হইয়া গেল। যাইবার সময় তিনি বলিলেন, ওহে,
তোমার ম্যানেজার অনেকক্ষণ থেকে বাইরের ঘরে অপেক্ষা করছে।

চন্দ্রকান্ত বলিলেন, তাই নাকি ? আচ্ছা, একটু বসুক ।
 বহিকুমারী বলিলেন, তার দবকার কি ? আমি ততক্ষণ
 পাশেব ঘরে গিয়ে তোমার বই-টাইগুলো একটু দেখি ।
 আচ্ছা, তা হ'লে ডেকে দিয়ে যাও ।
 গঙ্গাগোবিন্দ চলিয়া গেলেন এবং বহিকুমারী উঠিয়া
 চন্দ্রকান্তের পুস্তকাগারে প্রবেশ করিলেন ।

২৭

কমলাক্ষ আসিয়া প্রবেশ করিলেন ।
 চন্দ্রকান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন, কোনও খবর পেলে ?
 আঞ্জে না ।
 না মানে ? মানিক মণ্ডলের খবর তা হ'লে ভুল ?
 খবর ভুল নয় । সে শুনে এসেছিল যে, উগ্রমোহনবাবু
 গোলোক সাকে যম-ঘরে নিয়ে যেতে বলেছিলেন ; অথচ যম-ঘর
 নামে যে ঘর যম-জঙ্গলে আছে, তার ভেতরকার খবর নেওয়া
 শক্ত—একপ্রকার অসম্ভব ।

কেন ?

সে ঘরে একটি লোহার দ্বার আছে এবং তা বাইবে থেকে
 তালাবদ্ধ । ঘবে একটিও জানলা নেই । ঘরের দেওয়াল
 অত্যন্ত উচু । সুতরাং গোপনে সে ঘরের সম্বন্ধে কোন খবর
 সংগ্রহ করা শক্ত । অথচ মানিক মণ্ডলের খবর, সেই ঘরের

মধ্যেই গোলোক সা আছে। আজ প্রায় দশ দিন অতীত হয়ে গেল, কোন খবরই যোগাড় করতে পাবলাম না।

চন্দ্রকান্ত চুপ করিয়া রহিলেন।

একটু পবে জিজ্ঞাসা করিলেন, অঘোব চক্রবর্তী কোথা ?

তাঁর কাছে বামদীন সিপাহীব মারফৎ একটা চিঠি লিখে পাঠিয়েছিলাম। লিখেছিলাম যে, যম-ঘরের অনুরূপ একটি ঘব টাল-জঙ্গলে কবাবেন ব'লে বাবুব ইচ্ছে হয়েছে, আপনি যদি যম-ঘবটা খুলিয়ে দেবাব ব্যবস্থা কবেন, তা হ'লে আমবা ভেতরের মাপ-জোপ নিতে পারি।

কি উত্তর দিলেন তিনি ?

তিনি বললেন যে, যম-ঘবের চাবি মালিকের কাছে আছে। তিনি বৃন্দাবন থেকে ফিরে এলে সে ব্যবস্থা হবে।

চন্দ্রকান্ত কিছুক্ষণ নীরব হইয়া বহিলেন। তাহার পর কমলাঙ্ককেই বলিলেন, তা হ'লে এখন কি করা উচিত ?

কমলাঙ্ক ভিজা-বিড়ালের মত চাহিতে চাহিতে বলিলেন, পুলিশে খবর দেওয়া ছাড়া অন্য উপায় দেখি না।

পুলিসে খবর দেবে ?—বলিয়া চন্দ্রকান্ত আবার খানিকক্ষণ নীরব রহিলেন। পুলিশে খবর দেওয়া ছাড়া অন্য কোন উপায় ভেবে পাচ্ছ না ?

আজ্ঞে না। আমার মনে হচ্ছে, গোলোক সাকে আমরা যদি দুই-একদিনের মধ্যে উদ্ধার না করতে পারি, তা হ'লে সে বাঁচবে না।

বল কি ?

আমার তো সেই রকমই মনে হয় । উগ্রমোহনবাবু তাকে মেরেছেন প্রচুব । তার ওপর আজ দশ দিন ধ'বে সে ওই যম-ঘরে বন্দী অবস্থায় আছে । এক ফোঁটা জল বা একদানা খাবার তার পেটে পড়ে নি ।

কি ক'বে জানলে তুমি ?

যম-জঙ্গলে লুকিয়ে লোক মোতায়েন রেখেছিলাম, যম-ঘরের ওপর নজর রাখবার জন্তে । দিবারাত্রি একজন লোক সেখানে ছিল । আজ থেকে অবশ্য আর নেই ।—বলিয়া কমলাঙ্গ আবার ভিজা-বিড়ালের মত চাহিতে লাগিলেন ।

যম-ঘরে গোলোক সা আছে, এ খবর ঠিক তো ?

মানিক মণ্ডলের তাই খবর । উগ্রমোহনবাবু এই ছকুম দিয়েছিলেন, সে স্বকর্ণে শুনেছে ।

চন্দ্রকান্ত নীরবে আরও খানিকক্ষণ বসিয়া রহিলেন । তাঁহার মনে একটি কথাই প্রবলভাবে জাগিতে লাগিল যে, বিলম্ব করিলে গোলোক সার মৃত্যু পর্য্যন্ত হইতে পারে এবং মৃত্যু যদি হয়, তাহার জন্ত দায়ী তিনি । সুতরাং বিলম্ব করা অনুচিত । পুলিশে খবর দেওয়াটা যদিও তাঁহার মনঃপূত হইতেছিল না, তথাপি তিনি বলিতে বাধ্য হইলেন, আচ্ছা, যা ভাল বোধ, তাই কর তা হ'লে ।

কমলাঙ্গ নমস্কার করিয়া বিদায় লইতেই গঙ্গাগোবিন্দ

আবার ফিরিয়া আসিলেন। ওহে, মল্লিনাথের টাকা তোমা-
র আছে ? ও কি, তুমি অমন ক'রে ব'সে আছ কেন ?

চন্দ্রকান্ত হাসিয়া উত্তর দিলেন, মহাবীর উগ্রমোহনে-
প্রতাপে অস্থির হয়ে গেলাম।

কি রকম ?

গোলোক সাকে কোথা এক যম-ঘরে নিয়ে গিয়ে আটকে
রেখেছে আশু দশ দিন। লোকটা অনাহারে সেখানে শুকিয়ে
মরছে।

গঙ্গাগোবিন্দ হাসিয়া উত্তর দিলেন, সিংহ যে, বীৰ্য দেখাবেন-
বইকি। মল্লিনাথের টাকা আছে তোমার ?

ছিল তো সবই। খুঁজে দেখে কাল পাঠিয়ে দেব। গোলোক
সার ব্যাপারে মনটা বড দ'মে আছে এখন।

গঙ্গাগোবিন্দ জিজ্ঞাসা করিলেন, বাণী চ'লে গেল কখন ?
বাণীর জন্তে ভারি কষ্ট হয়। উগ্রমোহনের মত লোকের সহধর্মিণী
হওয়া নিশ্চয়ই সুখের নয় ওর পক্ষে।

চন্দ্রকান্ত একটু চোখ টিপিয়া বলিলেন, চুপ কর। সে পাশের
ঘরেই আছে।

গঙ্গাগোবিন্দ বলিলেন, তাই নাকি ? শুনতে পায় নি
বোধ হয়। আচ্ছা, আমি চললাম। মল্লিনাথটা খুঁজে দেখো।

পাশের ঘরে দাঁড়াইয়া বহুকুমারী সমস্ত শুনিয়াছিলেন।
কমলাঙ্কের কাহিনী, চন্দ্রকান্তের উক্তি এবং গঙ্গাগোবিন্দের মন্তব্য,

কিছুই বাদ যায় নাই। তাঁহার বলিতে ইচ্ছা করিতেছিল, ধরনী
 দ্বিধা হও। স্বামীর নিন্দা আর শুনিতে পারি না। রাগে, ক্ষোভে,
 নজ্জায় তাঁহার মনেব যে অবর্ণনীয় অবস্থা হইয়াছিল, তাহার
 আভাস তাঁহার মুখেও যে ফোটে নাই, তাহা নহে। তাঁহার
 পাতলা ঠোঁট দুইটি কাঁপিতেছিল। গঙ্গাগোবিন্দ যখন তাঁহার
 স্বামীর সম্বন্ধে প্রশ্নোক্তি করিলেন, তখন তাঁহার ইচ্ছা করিতেছিল
 যে, বাহিব হইয়া আসিয়া মুখেব মতন একটা জবাব দেন। কিন্তু
 তাহাতে উগ্রমোহন সিংহেব পত্নীবি সম্মান-লাঘব হইবে, এই
 আশঙ্কায় তিনি তাহা করেন নাই। কিন্তু তাঁহার অন্তঃকরণ
 গুড়িয়া থাইতেছিল। যম-ঘর ৭ যম-জঙ্গল কাছাবিতে বনভোজন
 উপলক্ষ্যে গিয়া তিনি যম-ঘর দেখিয়াছিলেন বটে। তখনও
 তাহাতে তালা লাগানো ছিল। সে তালাব চাবিও বোধ হয়
 বহিকুমারী খুঁজিয়া বাহির করিতে পারিবেন। উগ্রমোহন সিংহের
 একটা দেৱাজের মধ্যে যে চাবির গোছা আছে, তাহার মধ্যে একটা
 বড় চাবিব গায়ে একটা কাগজ ঝাঁটা আছে বটে—যম-ঘর।

চন্দ্রকান্ত ডাকিলেন, বাণী, এখানে খেয়ে যাবি নাকি ?

যেন কিছুই হয় নাই, এই ভাবে হাসিয়া বহিকুমারী বাহিব
 হইয়া আসিলেন এবং বলিলেন, না। আমি এখনই চললাম
 আমি তোমার এই বইটা নিয়ে চললাম। সাদৌর অনুবাদ
 আচ্ছা।

বহিকুমারী চলিয়া গেলেন।

চন্দ্রকান্ত নিস্তব্ধ হইয়া বসিয়া ভাবিতে লাগিলেন।

বহ্নিকুমারীর পালকি চন্দ্রকান্তের বাড়ির সীমানা ছাড়াইতেই ৭
বহ্নিকুমারী আদেশ দিলেন, গঙ্গাগোবিন্দেব বাড়ি চল।
গঙ্গাগোবিন্দ আহাতি শেষ করিয়া শুইবার যোগাড় করিতে-
ছিলেন, এমন সময় বহ্নিকুমারীর পালকি তাঁহার দ্বাবে খামিল।
উর্দি-পরা সিপাহী ভিতবে গিয়া নিবেদন কবিল, বাণীজী সাক্ষাৎ
কবিত্তে আসিয়াছেন।

গঙ্গাগোবিন্দ বিস্মিত হইলেন। বাহিবে আসিয়া বলিলেন, ১
এস, বাণী, এস। কি খবর? এলে যে আবার ৭

বহ্নিকুমারী নামিয়া ভিতবে গেলেন এবং সংক্ষেপে বলিলেন,
তোমায় প্রণাম কবিত্তে এলাম। তখন ভুলে গিয়েছিলাম। মুখে
বিচিত্র হাসি।

গঙ্গাগোবিন্দ বলিলেন, সে কি? /

আর দেখা তো নাও হতে পারে।—বলিয়া বহ্নিকুমারী
গঙ্গাগোবিন্দের পদধূলি লইলেন।

বিস্মিত গঙ্গাগোবিন্দ সঙ্কুচিতভাবে দাঁড়াইয়া বহিলেন। ১

বহ্নিকুমারী আবার হাসিয়া বলিলেন, আব একটা ভুলও
তোমাব ভেঙে দিতে এলাম। আমার স্বামী আমাব গর্বের
বস্ত্র। তাঁকে পেয়ে আমি যে শুধু সুখী হয়েছি তা নয়, ধন্য
হয়েছি। দাদার কাছে তাঁর সম্বন্ধে যা শুনে এলে, তা সমস্ত
মিথ্যে কথা। পুলিশ গিয়ে কাল সকালেই বুঝতে পারবে যে,
গোলোক সাকে সেখানে আটকে রাখা হয় নি, ওটা অল্পবুদ্ধি ৪

১ কমলাকবাবুর বানানো গল্প। তুমি তো কাল থাকবে না, তোমাকে তাই জানিয়ে দিলাম। কাউকে বলো না যেন।

গঙ্গাগোবিন্দ বলিলেন, না না, আমি কাউকে কিছু বলব না।
দরকার কি আমার ?

বহুকুমারীর চক্ষে একটা বিহ্বল-দীপ্তি খেলিয়া গেল। তিনি আবার একটু হাসিয়া বলিলেন, চললাম তা হ'লে।—বলিয়া দ্বারের দিকে একটু অগ্রসর হইয়া গেলেন। তাহার পর ফিবিয়া বলিলেন, আমার একটা কথা রাখবে ?

কি কথা ?

কিছুই নয়, শুধু মনে রেখো যে, মানব-জন্মটা শুধু মহত্ব আশ্ফালন করবার জন্তেই আমরা পাই নি। দেবতাই পাথরের হয়, মানুষের মধ্যে রক্তমাংসের দুর্বলতা থাকা সব সময় দোষের নয়। মনে রেখো কথাটা। চললাম।—বলিয়া বহুকুমারী বাহিরে গিয়া একেবারে পালকিতে উঠিয়া বসিলেন। নির্বাক গঙ্গাগোবিন্দ বিমূঢ়ের মত দাঁড়াইয়া রহিলেন।

২।

বহুকুমারীর পালকি চলিয়াছে।

যদি কেহ তখন পালকির দরজা খুলিয়া দেখিত, তাহা হইলে দেখিতে পাইত যে, রাণী বহুকুমারী উপুড় হইয়া পড়িয়া কাঁদিতেছেন।

যখন সকলে চলিয়া গেল, তখন চন্দ্রকান্ত নিতান্ত নিঃসঙ্গভাবে একা বসিয়া রহিলেন। বাণী আজ রাতে এখানে খাইয়া গেলে ক্ষতি ছিল কি? কিন্তু তিনি থাকিলেন না। থাকিবেনই বা কেন? বাণী তাঁহার কে? তাঁহার সহিত কতটুকু অন্তরঙ্গতা চন্দ্রকান্তের আছে? কিছুই তো নাই। রক্তের সম্পর্ক অবশ্যই আছে, তাঁহারা ভাই-বোন। কিন্তু আত্মার সম্পর্ক তো নাই। একই মাতৃগর্ভে তাঁহারা জন্মলাভ করিয়াছেন, শৈশবে একসঙ্গে কিছুকাল কাটিয়াছে, কিন্তু ওই পর্য্যন্ত। বিবাহের পর বাণী বহুকুমারী হইয়া গিয়াছেন। চন্দ্রকান্তও নিজের খুশিমত নিজের জীবন-যাপন করিয়াছেন। নিজ নিজ কক্ষে প্রেমণ করিতে কবিতা পরস্পর পরস্পরের নিকট হইতে বহুদূরে সরিয়া গিয়াছেন। বুধের সহিত নেপচূনের এখন আব কোন সম্পর্ক নাই, যেটুকু আছে তাহা নিতান্তই বাহ্যিক। অন্তরঙ্গতার লেশমাত্র নাই, যাহা আছে তাহা স্মৃতি, জীবন্ত কিছু নয়।

গঙ্গাগোবিন্দও ছাড়িয়া চলিলেন। সকলেই একে একে চন্দ্রকান্তকে ছাড়িয়া চলিয়া যাইতেছে। অথচ সমস্ত জীবনটাই তো এখনও বাকি। এখনও যৌবন শেষ হয় নাই। এই দীর্ঘ জীবন একাই যাপন করিতে হইবে নাকি?

থাকিবার মধ্যে আছেন এক উগ্রমোহন। বাণীর অপেক্ষা উগ্রমোহন চন্দ্রকান্তের বেশি আত্মীয়। এই উগ্রমোহনকে কেন্দ্র করিয়াই চন্দ্রকান্তের সমস্ত জীবনটা আবদ্ধিত হইতেছে।

চন্দ্রকান্তের আশা-নিরাশা সুখ-দুঃখ সমস্তই উগ্রমোহনকে অবলম্বন করিয়া। উগ্রমোহনের সহিত অহরহ সংঘর্ষে তাঁহার বুদ্ধি, শক্তি ও অর্থ সার্থক হইয়াছে। উগ্রমোহন না থাকিলে চন্দ্রকান্ত করিতেন কি? উগ্রমোহন কয়েকদিন হইল বৃন্দাবন গিয়াছেন, কবে ফিরিবেন কে জানে। উগ্রমোহনের বিরহে চন্দ্রকান্ত মনে মনে পীড়িত হইতেছিলেন। তাঁহার সহিত আবার বসিয়া দাবা না খেলা পর্য্যন্ত তিনি স্থিতি পাইতেছিলেন না। কবে ফিরিবেন তিনি?

একটা কথা সহসা বিজ্ঞানজ্ঞানের মত চন্দ্রকান্তের মনে ধলসিয়া উঠিল। কমলাকে তো তিনি থানায় নালিশ করিবার হুকুম দিয়া দিলেন, কিন্তু ইহার ফল যে কতদূর শোচনীয় হইতে পারে, তাহা তো তিনি ভাবিয়া দেখেন নাই!

গোলোক সা যদি সভ্যই মরিয়া গিয়া থাকে এবং যম-ঘরে সেই মৃতদেহ যদি পাওয়া যায়! তাহা হইলে আইনের চক্ষে উগ্রমোহন খুনী বলিয়া প্রমাণিত হইবেন তো! খুনীর শাস্তি যে ফাঁসি। উগ্রমোহনের ফাঁসি হইবে? চন্দ্রকান্তের চক্রান্তে? অসম্ভব। কিছুতেই তাহা হইতে পারে না।

চন্দ্রকান্ত উঠিয়া পড়িলেন। মূর্খের মত এ কি করিয়া বসিয়াছেন তিনি? তাঁহার জীবনের একমাত্র বন্ধনটি ছিন্ন করিবার আয়োজন করিলেন তিনি কি বলিয়া? কমলাকে কি থানায় গিয়াছেন?

চন্দ্রকান্ত হাঁকিলেন, ভজনা!

ভজনা আসিল।

ম্যানেজারবাবু আছেন কি না দেখ্ তো ।

ভজনা চলিয়া গেল । চন্দ্রকান্ত অস্থিরভাবে পায়চারি করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন । হঠাৎ তাঁহার মুখের ভাব বদলাইয়া গেল । গভীর আঁধারে একটু যেন আলোর রেখা দেখা দিল । তাঁহার জীবনের একমাত্র অবলম্বন উগ্রমোহন সিংহকে যেমন করিয়া হউক বাঁচাইতে হইবে ।

উগ্রমোহন-বিহীন চন্দ্রকান্তের অস্তিত্ব একান্ত শূন্য ও একান্ত নিরর্থক ।

একটু পরেই কমলাক্ষবাবু আসিয়া নমস্কাব করিলেন ।

আমাকে ডেকেছেন আপনি ?

হ্যাঁ । খানায় খবর দিয়েছ নাকি ?

হ্যাঁ, এইমাত্র তো দিয়ে এলাম ।

চন্দ্রকান্ত বলিলেন, তা হ'লে এখনি একবার খানায় যাও আবার । সম-জঙ্গল ধোঁজবার আর দরকার নেই । গোলোক সা এখনই এসেছিল আমার কাছে । এইমাত্র গেল । উগ্রমোহন তাকে মার-ধর ক'রে ছেড়ে দিয়েছিল । তোমার মানিক মণ্ডলের খবর ভুল ।

সমস্ত পৃথিবীটা উন্টাইয়া গেলেও বোধ করি কমলাক্ষ সরকার এত আশ্চর্য্য হইতেন না । তিনি নির্বাক বিস্ময়ে প্রভুর মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন ।

চন্দ্রকান্ত বলিলেন, যাও তা হ'লে, আর দেরি ক'রো না ।

কমলাক্ষ চলিয়া গেলেন ।

চন্দ্রকান্ত একাকী দীর্ঘ বারান্দাটীর এক প্রান্তে হইতে আব এক প্রান্ত পর্য্যন্ত ধীরে ধীরে পদচারণা করিতে লাগিলেন ।

একটু পরে কমলাক্ষ আসিয়া বলিলেন, দারোগাবাবু বললেন যে, গোলোক সা যেন তাঁর সঙ্গে দেখা ক'রে যায় একবার । কেসটা তিনি ডায়েরিতে টুকে ফেলেছেন কিনা ।

চন্দ্রকান্ত বলিলেন, আচ্ছা । কটা বেঞ্চেছে বল তো ?

কমলাক্ষ বলিলেন, তা প্রায় এগারোটা হবে ।

এখনি হাতী কষতে বল । কলকাতা যাব আজ বাত্রে ।
তুমি তো রাত দেড়টায় ?

বিস্মিত কমলাক্ষ শুধু বলিলেন, আজ্ঞে হ্যাঁ ।—বলিয়া বাহির হইয়া গেলেন । গোলোক সার যমজ ভাইয়ের সন্ধানে চন্দ্রকান্ত সেই দিনই কলিকাতা বণ্ডনা হইলেন । তাহার ঠিকানা তিনি জানিতেন ।

২৯

সেই দিগ্ঘই রাত্রে অঘোরবাবুও খবর পাইলেন যে, চন্দ্রকান্ত-বাবুর ম্যানেজার দুই-দুইবার খানায় গিয়াছেন এবং দারোগা-বাবুর সহিত গোপনে কি সব পরামর্শ করিয়াছেন । সেই দিন রাতেই কোন রহস্তময় উপায়ে কমলাক্ষের নালিশের মর্ম্মটিও অঘোরবাবু কণ্ঠগোচর হইল । নালিশের মর্ম্ম এই যে, জমিদার

উগ্রমোহন সিংহ তাঁহাদের আশ্রিত প্রমাণ গোলাকচন্দ্র সাহাকে বলপূর্বক হরণ করিয়া লইয়া গিয়াছেন এবং যম-জঙ্গলে যম-ঘরে আটকাইয়া রাখিয়াছেন। পুলিশ অবিলম্বে সাহায়া না করিলে গোলাক সাহাব মৃত্যু ভোগাও অনশ্চব নহে। পরদিন যম-জঙ্গল ঘেরাও করিয়া যম-ঘর খানাতলাসী করা হইবে, এ খবরও অঘোরবাবু পাইলেন। ১৮৬৬ খ্রীঃাব্দে ১২তীয় বার খানায় গমন করিয়া যে খানাতলাসী বন্দ কাটিয়া আসিয়াছেন, এ খবরটুকু অঘোরবাবু পাইলেন না। ১৯৬৭ তিনি যথাবৌদ্ধি সাবধান হইলেন। তিনি হিসাব করিয়া দেখিলেন যে, কালী-পূজার পূর্ব দশ দিন কাটিয়া গিয়াছে, সুতরাং পুলিশ যম-ঘরে গিয়া বিশেষ কিছু সুবিধা করিতে পারিবে না। যম-জঙ্গল কাছারিতে ভিখন তেওয়ারী আছে। পুলিশ গিয়া তাহার উপর অত্যাচার করিতে পারে এবং পুলিশের চাপে ভিখন তেওয়ারী হয়তো ভিতরের কথা প্রকাশ করিয়াও দিতে পারে। ভিখন তেওয়ারী লোকটির উপর অঘোরবাবুর তাদৃশ আস্থা নাই। কিন্তু যেহেতু সে লোকটি কুস্তি করিতে পারে, মালিকের সেজ্ঞায় তাহার উপর অসীম অমুগ্ধ।

পুলিস যখন সেখানে যাইবে, তখন ভিখন-তেওয়ারীর সেখানে থাকিবার কি প্রয়োজন থাকিতে পারে ?

তাহাকে যম-জঙ্গল হইতে সরাইয়া দেওয়া ভাল বিবেচন করিয়া অঘোরবাবু একটি সিপাহী পাঠাইয়া দিলেন যে, ভিখন তেওয়ারী যম-জঙ্গল কাছারিতে ভাল লাগাইয়া দিয়া অবিলম্বে

যেন সদরে চলিয়া আসে। যম-জঙ্গলে কাঁহারও থাকবার প্রয়োজন নাই। এই ব্যবস্থা করিয়া অঘোরবাবু ভাবিতে লাগিলেন যে, এখন তাঁহার থানার দাবোগার সহিত দেখা করা সমীচীন হইবে কি না। ভাবিতেছিলেন, এমন সময় হাবেলির জমাদার আসিয়া সেলাম কবিয়া নিবেদন করিল যে, রাণীজী তাঁহার সহিত কথা কহিতে চান।

রাণীজী ?

হাঁ, হুজুর।

এল গিয়ে, আসছি এখনই।

অঘোরবাবু বিস্মিত হইয়া গেলেন। রাণীজী সহসা তাঁহার সহিত কি কথা বলিবেন এত রাত্রে।

পরদার অন্তরাল হইতে বহিকুমারী প্রশ্ন করিলেন, যম-জঙ্গলের যম-ঘর সম্বন্ধে খবরটা আপনি শুনেছেন ?

অঘোরবাবু পাথরের মত মুখ আরও শক্ত হইয়া গেল। তিনি আবকম্পিত স্বরে মিথ্যা কথা বলিলেন, না।

সেখানে গেলোক সা ব'লে একজন প্রজাকে আটকে রাখা হয়েছে নাকি ?

কই, না, শুনি নি তো কিছু।

চারিদিকে তা হ'লে যে রব উঠেছে—

অঘোরবাবু বলিলেন, মিথ্যে শুভব।

নারীজাতির নিকট, তা হউন না তিনি রাণী বহিকুমারী,

এসব গুহ্য ব্যাপার প্রকাশ করার কোন অর্থ হয় না, অঘোব চক্রবর্তী তাহা বুঝিতেন এবং বুঝতেন বলিয়াই বোধ হয় অসঙ্কোচে মিথ্যা কথাগুলি বলিয়া গেলেন। বহ্নিকুমারী আবার প্রশ্ন করিলেন, যম-জঙ্গলে কে আছে এখন ?

এখন কেউ নেই সেখানে। ভিখন তেওয়ারী ছিল, তাকেও ডেকে পাঠিয়েছি।

কেন ?

কাল সেখানে পুলিশ যাওয়াব সম্ভাবনা আছে।

বহ্নিকুমারী নৌব হইয়া রহিলেন। তাহাব পর বলিলেন, আচ্ছা, আপনি যেতে পারেন এখন। নানা রকম গুহ্যব আমার কানে এসেছিল ব'লে আপনাকে ডেকে পাঠিয়েছিলাম।

অঘোববাবু বিদায় লইলেন।

বহ্নিকুমারী বসিয়া ভাবিতে লাগিলেন। তাহা হইলে তিনি তাহা শুনিয়াছেন, সব সত্য। তাঁহাদের ম্যানেজারও পুলিশের আগমনবার্তা শুনিয়াছেন এবং সতর্কতা অবলম্বন করিয়াছেন। নির্দোষ হইলে সতর্কতা অবলম্বনের প্রয়োজন হইত না। অঘোববাবু মিথ্যা কথা বলিয়াও বহ্নিকুমারীকে ঠকাইতে পারেন নাই। গোলোক সা নিশ্চয়ই তাহা হইলে যম-ঘরে বন্দী আছে। এ বিষয়ে তাঁহার কোন সন্দেহ রহিল না। পুলিশের আগমনবার্তা পাইয়া অঘোববাবু হয়তো গোলোক সাকে ছাড়িয়াও দিয়াছেন কিংবা মালিকের হুকুম ব্যতীত হয়তো তিনি তাহাও পারিতেছেন না। বহ্নিকুমারী মনে মনে স্থির করিলেন, আমি নিজে গিয়া

১) তাহাকে ছাড়িয়া দিব। উগ্রমোহন সিংহের পত্নী আমি। কাল সকালে পুলিশ গিয়া দেখিবে, কেহ নাই। কমলাক্ষ ম্যানেজারের সমস্ত কোশল পণ্ড হইয়া যাইবে। কথাটা যখন আমার কানে আসিয়াছে, তখন আমার অপমান আমি কিছুতে হইতে দিব না। তাহা ছাড়া আমার ক্রোধে পড়িয়া একটি নিরীহ লোক অনর্থক কষ্ট পাইতেছে, তাহাকে ছাড়িয়া দেওয়াই তো উচিত। গোলোক
২) সাকে যদি যম-ঘবে পুলিশেরা পায়, তাহা হইলে উগ্রমোহনের শুধু যে পবাক্ষয়, তাহা নয়, ঘোরতর অসম্মান। শত্রু মিত্র সকলে হাসিবে। তাহা সহ্য কবা বহ্নিকুমারীর পক্ষে অসম্ভব। নাঃ, নিজ হস্তে বহ্নিকুমারী ইহাব প্রতিকার আদায় করিবেন। বহ্নিকুমারী ডাকিলেন, কুসুম!

কুসুম আসিলে তিনি বলিলেন, বিহঙ্গিনীকে ডেকে দে তো। বিহঙ্গিনী বহ্নিকুমারীর সহচরী-প্রধান। তাহাব তাঁহা বুদ্ধিব জগৎ বহ্নিকুমারী তাহাকে অত্যন্ত ভালবাসিতেন। বিহঙ্গিনী আসিয়া উপস্থিত হইল। পাতলা ছিপছিপে গড়নের
৩) গ্রামবর্ণা একটি যুবতী। চক্ষু দুইটি বেশ বড় বড়, হাসিতে ও বুদ্ধিতে সমৃদ্ধাসিত। বহ্নিকুমারী বলিলেন, বিহঙ্গ, একটা কাজ করতে হবে তোমাকে।

কি, বলুন ?

আজ রাতে সবাই যখন ঘুমাবে, তখন পালকি ক'রে তুমি ও আমি একবার বেড়তে চাই। যম-জঙ্গলে যাব। লুকিয়ে যাব এবং লুকিয়ে ফিরে আসব। বাগানের দিকের খিড়কি-দরজাটা

খুলে রেখো। পালকি-বেয়ারা খিড়কি-দরজার সামনে যে জাম-গাছটা আছে, তারই তলায় যেন আমার অপেক্ষা করে। বাগানের ভেতর দিয়ে গাছের ছায়ায় ছায়ায় বেরিয়ে যেতে চাই। কথাটা গোপনায়। বেয়ারাদের সে কথা ব'লে দিও। -বলিয়া বাসু খুলিয়া কিছু অর্থ তিনি বিহঙ্গিনীকে দিলেন। বাসু লন, তোমার অনেক দিন থেকে পার্সী শাড়ির শখ। ওরকম পার্সী বোধ হয়। আর এই কটা টাকা বেয়ারাদের দিও।

বিহঙ্গিনী একটু হাসিয়া চলিয়া গেল। রাণীজীব এই তদুত্ত খেয়ালে মনে মনে একটু যে বিস্মিত হইল না, তাহা নয়। রাণীজীব নানারূপ বিচিত্র খেয়ালের সহিত অবশ্য তাহার পবিচয় আছে। কিন্তু অজ্ঞকার এই নৈশ-অভিযানটা একটু বেশি রকম খাপছাড়া বলিয়া তাহাব ঠেকিল। বিস্ময়কে সে অবশ্য মাত্রা ছাড়াইতে দিল না, কারণ হাতে অনেকগুলো টাকা পাওয়া গিয়াছে এবং রাণীজীব খেয়ালটা চরিতার্থ করিতে পারিলে একখানা বেনারসী শাড়ি বকশিশ পাওয়াও অসম্ভব নয়। সুতরাং মনের বিস্ময় মনেই চাপিয়া বহিকুমারীর নির্দেশ অনুযায়ী ব্যবস্থা করিতে সে তৎপর হইয়া উঠিল।

বহিকুমারীর শয়নকক্ষে উগ্রমোহনের একটি তৈলচিত্র টাঙানো ছিল। নির্নিমেষনে বহিকুমারী তাহার দিকে চাহিয়া ছিলেন। গর্ষিত উগ্রমোহন কোষনিবদ্ধ তরবারিতে হস্তার্পণ

করিয়। দাঁড়াইয়া আছেন। অদম্য পুরুষসিংহ। বহুকুমারী
ধীরে ধীরে পোণাম করিয়া বাহিব হইয়া গেলেন।

পূর্ব-নির্দেশ অনুসারে বাগানের খিডকিধারে পালকি-
বেড়াবা ও বিহঙ্গিনী অপেক্ষা কবিতেছিল। বহুকুমারী সমুপর্ণে
গিয়া পালকিতে উঠিলেন। তাঁহার সর্বত্র একখানি কালো
শালে আপাদমস্তক ঢাকা।

পালকি নিঃশব্দে খম-জঙ্গল অভিযুখে যাত্রা করিল। শুক্লা
একাদশীর জ্যোৎস্নায় চতুর্দিক উদ্ভাসিত।

খম জঙ্গল কাহারিতে এখন বহুকুমারীর পালকি পৌছিল,
তখন সেখানে কেহ নাই। শুক্লা একাদশীর চন্দ্র পশ্চিমে হেলিয়া
পড়িয়াছে। ছুইটি “চোখ গেল” পাখী পাল্লা দিয়া সুর চড়াইয়া
ডাকিতেছে। বহুকুমারী পালকি হইতে অবতরণ করিলেন।
বিহঙ্গিনীর দিকে ফিরিয়া বলিলেন, তোমরা এখানে থাক, আমি
এখনই ফিরে আসছি। ঘটিটা আমাকে দাও।

একা যেতে ভয় করবে না আপনার, আমি না হয়
আপনার সঙ্গে যাই।

কিছু দরকার হবে না। আমার মানও হচ্ছে যে, একা রাত্রে
বাহিনীর জল নিয়ে সিংহবাহিনীর পূজা দেব।

পালকিতে আসিতে আসিতে বহুকুমারী বিহঙ্গিনীকে একটি
গল্প বানাইয়া বলিয়াছিলেন। গল্পটি এই যে, তিনি সন্তানকামনার
সিংহবাহিনীর একদিন পূজা দিয়াছিলেন। তাহার পর স্বা

দেখিয়াছেন যে, সিংহবাহিনী যেন তাঁহাকে বলিতেছেন, এক রাত্রে বাহিনী-নদীর জল যম-জঙ্গল থেকে এনে যদি আমাব পূজা করতে পারিস, তা হ'লে তোর কামনা সিদ্ধ হবে।

সুতরাং বিহঙ্গিনী আব কিছু বলিল না। বৃহিকুমারী একাকিনী বনপথে চলিয়া গেলেন।

কিছুদূর গিয়া সত্যই কিন্তু তাঁহার ভয় করিতে লাগিল। যদিও বনেব মধ্যে পথ আছে এবং জ্যোৎস্নায় পথ দেখিতে কোন অসুবিধা নাই, কিন্তু বনেব বিরাট গাছদ্বারা বৃহিকুমারীর মনে ভীতির সঞ্চার করিতে লাগিল।

পাশেব একটা ঝোপেব মধ্যে সরসর করিয়া কি যেন সরিয়া গেল। বৃহিকুমারীর গাটা ছমছম করিয়া উঠিল।

কিছুদূর গিয়া তিনি দেখিলেন, অল্প দূবে একটা কঁাকা জায়গায় কতকগুলি শৃগাল কোলাহল করিতেছে। তিনি সেদিকে না গিয়া অন্য দিকে অগ্রসর হইলেন। যম-ঘরটা যে ঠিক কোথায় অবস্থিত, তাহার সম্বন্ধে তাঁহার ধারণাও খুব স্পষ্ট নয়। কিছুদিন আগে দিবালোকে একবার যম-ঘরটা তিনি দেখিয়াছিলেন। দেখিলে তিনি চিনিতে পারিবেন, কিন্তু এই বিস্তীর্ণ বনভূমির মধ্যে কোথায় যে ঘরটা আছে, তাহা খুঁজিয়া বাহির করা শক্ত। কিন্তু বাহির তিনি করিবেনই, তাঁহাকে করিতেই হইবে। যম-ঘরের চাবিটা তিনি শক্ত করিয়া হাতের মুঠার মধ্যে ধরিয়া আরও যানিকটা দূর অগ্রসর হইলেন। হঠাৎ আবার তাঁহাকে ধামিয়া ঝড়ো হইল। কাহার যেন ক্রন্দন ভাসিয়া আসিতেছে।

শিশুর ক্রন্দন ! বহুকুমারীর বুকের ভিতরটা সহসা কাঁপিয়া উঠিল। একটু স্থির হইয়া তিনি লক্ষ্য করিলেন যে, শব্দটা সম্মুখবর্তী বৃহৎ দেবদাক্ষবৃক্ষ হইতে আসিতেছে। তখন তাঁহার মনে পড়িল, কোথায় যেন পড়িয়াছিলেন, শকুনি-শাবকবা ওইরূপ শব্দ করে বটে।

আবার তিনি কিছুদূর অগ্রসর হইলেন। সামনের একটা প্রোপ পার হইয়া দেখিলেন যে, বাহিনী-নদীর তীরে আসিয়া পড়িয়াছেন। বাহিনীর দিকে চাহিয়া কিছুক্ষণ দাঁড়াইয়া বহিলেন। বাহিনী-নদী আকিয়া-বাকিয়া বিসর্পিতগতিতে যম-জঙ্গলেব ভিতর দিয়া বহিয়া গিয়াছে। তাহার একটা বাঁকের মুখে একটা গাছ হেলিয়া নদীর উপর ঝুঁকিয়া পড়িয়াছে। তাহাতে অসংখ্য খড়্গোত জলিতেছে। যেন নক্ষত্রখচিত এক টুকরা অমাবস্তার আকাশ কেহ জ্যোৎস্নার মধ্যে টাড়াইয়া দিয়াছে। বহুকুমারী তাঁহার দিকে চাহিয়া খানিকক্ষণ দাঁড়াইয়া রহিলেন।

টি-টি-হি—টি-টি-হি—টি-টি-হি—

একটি টিটিভ পক্ষী ডাকিয়া উঠিল। বহুকুমারী চমকাইয়া উঠিলেন। হুঠাৎ তাঁহার মনে হইল, যম-ঘর তো বাহিনীর তীরে নয়—যম-ঘর জঙ্গলের মধ্যে। বুঝিলেন, তিনি পথ ভুল করিয়াছেন। বাহিনীর তীর ত্যাগ করিয়া তিনি আবার বনে-মুখে প্রবেশ করিলেন। যম-ঘরে তাহাকে যাইতেই হইবে গোলাক সা যদি সেখানে থাকে, তাহাকে ছাড়িয়া দিতে হইবে

গঙ্গাগোবিন্দকে কিছুতে বুঝিতে দেওয়া হইবে না যে, উগ্রমোহন সিংহ একটা নরঘাতক দস্যু।

বনের মধ্যে একাকিনী বহুকুমারী চলিয়াছেন। চরণ ক্ষত-বিক্ষত হইয়া গিয়াছে, সেদিকে তাঁহার ভ্রক্ষেপ নাই। ভয়ও তাঁহার আর করিতেছে না। যম-ঘরের চাবিটা দৃঢ় মুষ্টিতে ধরিয়া নির্ভীকচিত্তে তিনি চলিয়াছেন।

৩০

বহুকুমারী আর ফিরিলেন না।

যম-ঘরে দুইটি ময়াল সাপ ছিল।

গঙ্গাগোবিন্দ সংবাদটা যখন শুনিলেন, সহসা বিশ্বাসই করিতে পারিলেন না। বহুকুমারী মরিয়াছেন? বহি কি কখনও নেবে?

৩১

ষেরথ বন্ধ হয় নাই।

আগে যেমন চলিতেছিল, এখনও তেমনই চলিতে লাগিল। উগ্রমোহন কেবল একটু বেশি গম্ভীর হইয়া পড়িয়াছিলেন। ধানিকান্তের সঙ্গীতচর্চা আর একটু যেন বাড়িয়াছিল। দাবা-মহোৎসবে নাই। সবই পূর্বের মত চলিতেছিল। উগ্রমোহন

শ্রবকন্তর সহিত বহিঃ-সম্বন্ধে কোন আলোচনাই করেন না।
কবএকদিন একটু বোধ হয় অন্তমনস্ক হইয়া পড়িয়াছিলেন।

বটা আগাতয়া দিয়া চল্লকাস্ত বলিলেন, মন্ত্রী সামলাও।

কুঁকুত করিয়া উগ্রমোহন খানিকক্ষণ দাবার হকের দিকে
গাতিয়রহিলেন। তাহাব পৈব সহসা অপ্রাসঙ্গিকভাবে চল্লকাস্তকে
প্রশ্ন বিলেন, আচ্ছা, ইমন আব পূরবাব তফাত ধর কি ক'রে
তামনা

শেষ

